



CONTACT

📍 5 avenue de l'Arche 44100 NAONED
☎ 07.87.75.80.33
✉ antoinejeanne@outlook.com

FORMATION

- > 2016. Thèse de Doctorat en Ethnologie, Université Paris Cité, 75 ;
Diplôme de Troisième cycle en Muséologie, École du Louvre, 75.
- 2016. Master de Muséologie, Sciences, Cultures & Sociétés, Muséum national d'Histoire naturelle, 75.
- 2013. Master d'Ethnologie, Expertise ethnologique en Projets culturels, Université Paris Cité, 75.
Formation *Webmuséo*, Société A&A Partners, 75.
- 2011. Licence de Sciences humaines et sociales, mention Sociologie, Université Paris Cité, 75.
- 2007. Baccalauréat Littéraire, option Théâtre, Lycée Jacques Prévert, 95.

PERSONNALITÉ

Aptitudes professionnelles

Recherche-crédation et expographie ; Écriture et communication ; Méthodes qualitatives de l'enquête ; Conservation préventive et valorisation patrimoniale ; Pédagogie et médiation.

Qualités humaines

Appliqué et soigneux ; Curieux et passionné ; Respectueux et intègre ; Rationnel et méthodique ; Inventif et autonome ; Humain et sociable.

Autres

Concours d'entrée à l'École Nationale des Arts Décoratifs, section photographie ;
Membre de l'ICOM.

antoine JEANNE

vingt mars mille-neuf-cent-quatre-vingt-huit

ETHNOLOGUE & MUSÉOLOGUE

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- > 2021. **École du Louvre, 75.**
Fonction
Chargé de TP
(Vacataire, année universitaire).
Discipline
Anthropologie du patrimoine « L'animal dans la cité », « Mémoire(s) et incertitude(s) », « Patrimoine ethnologique, ethnologie du patrimoine et patrimoine culturel immatériel », niveau 1^{er} cycle.
- 2021-2023. **FRAC, Pays de la Loire, 44.**
Fonction
Médiateur culturel
(7 expositions, week-end).
Missions
Accueil des publics, médiations volantes et visites commentées, enregistrement de podcasts et de vidéo, sécurité des œuvres, régie expographique, activation d'œuvres, événements culturels, presses et artistiques auprès du Fonds Régional d'Art Contemporain, Hangar à bananes, Île de Nantes.
- 2021-2023. **UCO, Angers, 49.**
Fonction
Chargé de CM (CDD, 2 semestres).
Discipline
Anthropologie de la quotidienneté, niveau Licence 3.
- 2019-2021. **Université Paris cité, 75.**
Fonction
Chargé de TD (Vacataire, 2 semestres).
Discipline
Sociologie des croyances et de la connaissance, niveau Licence 2.
- 2017-2019. **École de Condé, 75.**
Fonction
Chargé de cours (CDI, 2 ans).
Disciplines
Culture design (Histoire et anthropologie des objets), niveau BTS Arts appliqués ;
Culture artistique (Taxidermie et Art contemporain), niveau MANAA.

> 2016. Thèse de Doctorat en Ethnologie ; Diplôme de Troisième cycle en Muséologie.

Manuscrit (en cours)

Un casse-noix en cornes de biche ou l'art d'accommoder les restes cynégétiques ; Anthropomuséologie du trophée de chasse.

Distinction

Fonds de dotation de Troisième cycle de l'École du Louvre, allocation de recherche de la Fondation Antoine de Galbert, 2019 et 2021.

Commissariat d'exposition

Le Complexe d'Actéon ; expérience expographique et conclusion doctorale, curation, scénographie, prêt d'œuvres ; L'Artichaut Galerie, Nantes, sept-nov 2022.

> [Affiche_exposition_risographie](#)

> [Annonce_exposition_reseau_d'artistes_pays_de_la_loire](#)

Consultation scientifique (sélection)

- Les écritures alternatives en sciences humaines et sociales, la recherche-crédation en anthropologie et en muséologie, heuristique de l'exposition ; « La fabrique de la recherche par l'exposition », SIC. Lab Méditerranée, Université Côte d'Azur, janvier 2023.
- Développement de connaissances historiographiques, épistémologiques, anthropologiques, muséologiques et didactiques relatives aux *musealias* naturalisés, Exposition permanente « Zone Nature », Biodôme de Montréal, juin 2021.

Publication

- « Le chasseur et son trophée ; Penser la relation homme-cerf par-delà la mort », in. *Anthropozoologica - Publications scientifiques du Muséum*, « Les relations humains/cerfs (*Cervus*) et leurs expressions matérielles et symboliques », (à paraître en 2024).
 - « Le trophée de chasse dans la littérature cynégétique ; Une anthropomuséologie des restes animaliers », in. *Les Cahiers de l'École du Louvre ; Recherches en histoire de l'art, histoire des civilisations, archéologie, anthropologie et muséologie*, Cahiers 19, 2022.
- > [Consulter_article](#)
- *Le Complexe d'Actéon*, catalogue d'exposition, Nantes, 2022.
- > [Consulter_catalogue_pdf](#)
- « Sensibiliser à l'environnement avec des animaux empaillés ; Les trophées du Musée de la Chasse et de la Nature », in. *Éducation Relative à l'Environnement*, Vol. 15-1/2019.
- > [Consulter_article](#)

Communication (sélection)

- « Mise à mort et conservation du vivant ; Domesticité et muséalité du trophée de chasse », *Les objets et les choses en sciences sociales : matérialités contemporaines, conservation-restauration et musée*, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Musée du quai Branly - Jacques Chirac, mai 2023.
- > [Programme_séminaire_EHESS_UE_455_CNRS_IRIS](#)
- > [Visionner_powerpoint](#)
- « Collection(s) mouvante(s) et éphémère(s) ; Réunir et exposer des trophées de chasse », *Qu'est qu'une collection aujourd'hui ?*, Université de Montréal - École du Louvre, mars 2023.
- > [Programme_détaillé_colloque_international_CIÉ/CO](#)
- > [Consulter_article_actes_colloque](#)
- « Du musée intérieur au musée avec un grand M ; Le prestige du trophée de chasse et le trouble du vivant », *Les collections vivantes au prisme des sciences humaines et sociales*, Muséum national d'Histoire naturelle et École des Hautes Études en Sciences Sociales, février 2022.
- > [Programme_détaillé_séminaire_MNHN_PALOC_EHESS](#)
- « Faire le musée à la maison ; L'égopatrimoine ou l'art de s'exposer à travers des trophées de chasse », *Mémoire & Patrimoine ; L'anthropologue au seuil du musée* ; Coorganisation d'une journée d'étude d'anthropologie de la mémoire et du patrimoine, Canthel, Université Paris Cité, Novembre 2021.
- > [Programme_détaillé_colloque_UPR_4545_ED_624](#)
- > [Consulter_article_actes_colloque](#)
- « Prédater et trophéïser ; Quand le chasseur se fait collecteur, collectionneur et conservateur », 145^e Congrès du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, *Collecter, collectionner, conserver*, Nantes, mai 2021.
- > [Vidéo_communication_youtube_CTHS](#)
- #### Média
- Intervention dans l'émission sociétale suisse *Tribu*, La Première, RTS, sur la thématique du trophée de chasse, octobre 2023.
- > [Écouter_interview_podcast_Tribu_RTS](#)
- Décryptage de l'exposition *Le Complexe d'Actéon* dans le webmédia nantais Art.View, novembre 2022.
- > [Visionner_interview_Art.view_nantes_production](#)



> [portfolio](#)

> [linkedin](#)

> [academia](#)



2015-2016. Mission pour le Patrimoine ethnologique de la France.

Distinction

Allocation de recherche *Mission pour le Patrimoine ethnologique de la France*, Ministère de la Culture, 2015.

Mission

- Étude et inventaire des musées de la chasse en France ;
- Analyse de la muséalisation du trophée de chasse.

Mémoire de recherche M2 Muséologie

De l'hallali à la cimaise ; Ethnographie du trophée dans les Musées de la chasse en France
Mention très bien.

Communication

« De l'hallali à la cimaise ; Les trophées de cerfs dans les musées cynégétiques français », 141^e Congrès du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, *L'Animal et l'Homme*, Rouen, 2016.

> [Syllabus_CTHS](#)

2014-2015. Parc Zoologique de Paris, UMR Paloc, IRD et MNHN, 94.

Chargé de recherche (deux missions de 3 mois)

- Enquête de réception auprès des publics suite à la réouverture de l'ancien Zoo de Vincennes (observations, entretiens et campagne photographique) ;
- Réflexion sur les usages de la faune et de la flore pour exposer le patrimoine naturel vivant ;
- Recherche bibliographique et analyse de la revue de presse ;
- Coordination scientifique du Séminaire-atelier *Anthropologie du zoo*, Muséum national d'Histoire naturelle.

Communication

« Le paysage zoographique ; Ethnographie de visite au Parc zoologique de Paris » ; *Anthropologie du zoo*, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, Parc zoologique de Paris, mai 2015.

> [Programme_détaillé_séminaire_atelier_PZP_MNHN](#)

Publication (photographique)

Le paysage zoographique (Parc zoologique de Paris, juillet 2014) in. Mélanie ROUSTAN, « (Dé)chiffrer l'animal sauvage. De l'administration numérique des collections vivantes en parcs zoologiques ».

> [Consulter_Gradhiva_n°36_2023](#)

2014. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 75.

Stage de Muséologie, (3 mois)

- Récolement des trophées de chasse ;
- (Dé)montage d'expositions ;
- Manipulation d'œuvres et de taxidermies.

Mémoire de recherche de M1 Muséologie

Don et contre-don muséal ; Les trophées du Musée de la Chasse et de la Nature
Mention bien.

Sujet

Réflexion anthropologique sur la constitution des collections d'Histoire naturelle du musée et de la culture matérielle cynégétique.

2013. Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux Segalen II, 33.

Stage d'Ethnologie, (3 mois)

- Campagne photographique de la collection d'ethnomusicologie ;
- Manipulation de *musealias* ;
- Recherches et montage d'une exposition virtuelle.

> [Catalogue_collection_ethnomusicologie_MEB](#)

Mémoire professionnel de M2 Ethnologie

Exposition virtuelle ; Comment valoriser une collection ethnomusicologique ? Le cas du Musée d'Ethnographie de l'Université Bordeaux Segalen
Mention très bien.

Sujet

Valorisation numérique d'un patrimoine immatériel sonore à partir d'une collection d'artefacts ; Réflexion sur la photographie comme média artistique et/ou scientifique.

2012. Musée Français de la Photographie, Bièvres, 91.

Stage d'Ethnologie et vacation (5 mois)

- Recherche sur les usages sociaux de la photographie numérique ;
- Guide-Conférencier et animateur atelier argentique.

Mémoire professionnel de M1 Ethnologie

L'anthropologie comme discipline de la muséologie?
Mention bien.

Sujet

Rapprochement disciplinaire entre l'anthropologie et la muséologie pour penser le patrimoine (photographique).

J'aime lire des livres, des bandes dessinées et des cartels d'exposition ; Je regarde souvent les choses à travers le prisme d'un appareil photographique plus âgé que moi ; Je nourris régulièrement mon mange-disque ; J'apprécie l'élégance du cervus elaphus ; Je bois beaucoup d'eau-qui-pique ; Je voue un véritable culte au cassoulet ; Je pédale sans cesse sur mon pignon fixe vert ; Je rêve de poser le séant sur une DCW...



Merci.