

## Isabelle HASSELIN ROUS

*Conservatrice du patrimoine en charge des  
Collections des monuments de la région PACA,  
Languedoc-Roussillon, Panthéon, Arc de triomphe,  
Chapelle expiatoire, château de Villers-Cotterêts,  
Abbaye de Cluny*

Centre des monuments nationaux  
Direction de la conservation des monuments et des collections  
62, rue Saint-Antoine  
75004 Paris  
[isabelle.hassel@monuments-nationaux.fr](mailto:isabelle.hassel@monuments-nationaux.fr)

Membre de l'unité de recherche Halma, UMR 8164 (CNRS, Univ. Lille, MCC)  
Membre de la société française d'archéologie classique  
Membre associé correspondant national de la Société nationale des Antiquaires de France  
Membre de la mission archéologique de l'agora d'Izmir (Turquie)

## CURSUS

---

- **2019** : - Diplôme de conservateur du patrimoine de l'Institut national du patrimoine
- **2001** : - Concours de chargée d'études documentaires  
- Examen professionnel de conférencier national.
- **1996** : D.E.A. d'histoire de l'art et d'archéologie (Les cultures de l'Antiquité classique), (université Paris X Nanterre). Sujet: *Les rapports entre la grande sculpture et les terres cuites dans la production de l'école de Smyrne à l'époque hellénistique.*
- **1994** : - Maîtrise d'histoire de l'art et d'archéologie (université Paris X Nanterre). Sujet: *L'évolution du motif de l'épaule et du sein dénudés dans l'art grec entre 450 et 340 avant J.-C.*  
-Licence d'histoire (université de Paris I Panthéon-Sorbonne)
- **1993** : Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre (Muséologie). Monographie : *Jean Charbonneaux (1895-1969).*
- **1992** : Diplôme de premier cycle de l'école du Louvre, spécialité archéologie grecque.

## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

- **Depuis 2021 : conservatrice des collections au Centre des monuments nationaux, Direction de la conservation des monuments et des collections**
  - responsable de la conservation, de la restauration, de l'étude et de la valorisation des collections conservées dans une vingtaine de monuments nationaux (objets archéologiques, peintures, sculptures, objets d'art et mobilier ; œuvres du VII<sup>ème</sup> siècle av. J.-C. au XX<sup>ème</sup> siècle)
  - pilotage des restaurations (dont rédaction des marchés de restauration), de la présentation des collections et rédaction de la médiation pour les : objets archéologiques du musée archéologique d'Ensérune (près de 900 œuvres) ; retable du maître-autel et tableaux du couvent franciscain de Saorge ; objets archéologiques, luminaires et meubles de la villa Kérylos à Beaulieu-sur-mer ; sculptures médiévales et maquette du château comtal de Carcassonne ; tableaux de l'Hôtel de Lunas à Montpellier ; œuvres en dépôt pour la cité de la langue française à Villers-Cotterêts ; sculptures antiques de Glanum ; mobilier liturgique en bronze et sculptures du Panthéon ; objets archéologiques d'Aigues-mortes
  - pilotage de deux chantiers de collection : sculptures en réserve de l'abbaye de Cluny ; enduits peints romains du site de Glanum (encadrement d'étudiants de l'Ecole du Louvre)

-Etude des peintures murales d'Ensérune (en convention avec l'université de Toulouse et le CICRP); des statues de gaulois de Glanum (en partenariat avec les musées Granet d'Aix-en-Provence, du musée d'histoire de la ville de Marseille et du CICRP) ; des figurines en terre cuite et d'un casque en bronze de la villa Kérylos (avec le C2RMF)

-Encadrement de l'installation des objets archéologiques et d'oeuvres dans le musée d'Ensérune, au château d'Aigues-mortes, à Villers-Cotterêts, à l'hôtel de Sade (Glanum)

-Avis donnés sur les propositions d'acquisition et sur les prêts aux expositions (et convoiements d'œuvres)

-Rédaction de cartels (dont numériques) et notices pour le site internet du CMN

-Communication aux colloques de : Toulouse sur les figurines en terre cuite de Tarse (2022), Du festival de l'histoire de l'art sur la restauration du retable du maître-autel du couvent de Saorge, du colloque de l'AFPMA sur l'étude et la restauration d'une peinture du second style d'Ensérune (2023).

-Rédaction de quatre articles sur : les luminaires de la villa Kérylos ; les figurines en terre cuite de Tarse, de Gabies et d'Erétrie (domaine d'expertise de la coroplathie grecque et romaine).

● ***Depuis 2003 : Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines***

**-Depuis 2019, conservatrice du patrimoine en charge des figurines en terre cuite d'Asie mineure et cheffe du service d'études et de documentation**

- suivi des restaurations des figurines de Tarse, de Myrina et des plaques Campana
- participation aux missions archéologiques de Tarse et de Smyrne pour l'étude et la publication des figurines, à la mission de fouilles de Gabies pour traitement du mobilier archéologique
- étude, analyses archéométriques des figurines de Tarse et rédaction de notices pour la publication du catalogue raisonné des figurines de Tarse du Louvre
- encadrement de l'équipe des documentalistes (12 agents)

**-De 2012 à 2018, cheffe du service d'études et de documentation**

- pilotage de la politique documentaire du département, du budget de la documentation et encadrement d'une équipe (12 chargées d'études documentaires et ingénieurs d'études).
- pilotage de l'administration de la base de données Museumplus
- responsable des archives du département
- responsable de la documentation des figurines en terre cuite grecques et romaines
- suivi des restaurations des figurines de Tarse et des plaques Campana
- organisation et suivi des chantiers des collections des plaques Campana, des antéfixes romains ; coordination de l'équipe (restaurateurs ; régisseur)
- réalisation de deux dossiers d'acquisitions (une figurine ; un ensemble de moulages de terres cuites) et présentation en commission des acquisitions du Louvre
- commissariat de l'exposition *Périple anatoliens* (fondation Arkas, Izmir, 2016)
- responsable du mobilier archéologique de la fouille archéologique du département à Gabies (Italie) (inventaire, traitement, suivi des restaurations, encadrement des études de mobilier)
- cheffe du projet de recherche sur la coroplathie de la cité de Tarse (préparation de la publication des terres cuites de Tarse du Louvre ; missions d'étude du matériel turc de Tarse à publier)
- étude des figurines en terre cuite de Smyrne de la fouille archéologique turque d'Izmir, publication des figurines smyrniotes du musée archéologique d'Istanbul
- communications à divers colloques internationaux
- accueil des chercheurs ; formation des directeurs des musées lybiens à la documentation
- convoiements d'œuvres en France et à l'étranger

**-De 2003 à 2012 : Chargée d'études documentaires en charge de la documentation des terres cuites grecques et romaines et des dépôts**

- responsable de la documentation, de l'informatisation et des campagnes photographiques des figurines en terre cuite grecques et romaines
- chargée des dépôts du département (suivi administratif auprès des dépositaires et du service du récolement, validation des fiches de récolement et des propositions de transferts de propriétés pour la DMF, création des arrêtés de dépôt sous GAM, récolement des dépôts).
- participation à la gestion de la collection des terres cuites (suivi des restaurations, des projets muséographiques)
- récolement de la collection des figurines en terre cuite grecques et romaines
- suivi du chantier des collections des figurines en terre cuite grecques et romaines
- commissariat de l'exposition *D'Izmir à Smyrne, découverte d'une cité antique* (Musée du Louvre, 2009-2010)
- commissariat de l'exposition *Smyrne/Izmir : portrait d'une cité antique au travers des collections françaises* (musée de la chambre de commerce, Izmir, 2005-2006)
- programmation et suivi des analyses scientifiques des œuvres en lien avec le C2RMF
- préparation de l'exposition *Tanagra ; mythe et archéologie* (Musée du Louvre, 2003 ; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 2004)
- régie des collections de terres cuites (entre 2008 et 2012).

• ***De 2001 à 2003 : archiviste au Centre des archives du monde du travail (archives nationales, Roubaix).***

- responsable scientifique du secteur des archives imprimées (bibliothèque, documentation, littérature grise) : acquisitions, classement, indexation informatique ; encadrement de 2 agents
- création d'une base informatique sur les fonds photographiques
- classement d'un fonds d'archives (imprimerie Dehon) et rédaction d'un répertoire numérique détaillé
- participation à la collecte de deux fonds d'archives (SNESUP, Crédit foncier de France).
- coordination du service éducatif (encadrement de 2 enseignants détachés)
- organisation d'un colloque sur les classes à projets culturels

• ***De 1994 à 2001 : Collaboratrice scientifique au Musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines***

- participation au réaménagement des collections de terres cuites (projet du Grand Louvre)
- rédaction des cartels, panneaux, fiches pédagogiques, notices pour le site internet
- création de la documentation des terres cuites (dossiers d'œuvres, dossiers thématiques), et informatisation
- suivi du récolement des terres cuites

• ***Depuis 1993 : Enseignante en archéologie grecque (Ecole du Louvre...)***

- cours d'histoire générale de l'art grec et cours thématiques portant sur l'antiquité classique (à Paris et en région)
- travaux pratiques en cours de spécialité ; travaux dirigés devant les œuvres ; cours de méthodologie ; travaux pratiques pour la formation des commissaires-priseurs
- cours d'histoire de l'art grec à l'Université Catholique de l'Ouest (2012-2016)