

Sophie Descamps-Lequime

Conservatrice générale honoraire du Patrimoine

1979 : conservatrice du Patrimoine, concours d'État

1983-2022 : Chargée de la collection des bronzes grecs et romains du musée du Louvre au département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Depuis 2017 : porteur, avec B. Mille, du programme d'étude de l'Aurige de Delphes

Membre (associé correspondant national) du Comité de la Société Française d'Archéologie Classique

Member of the Board of the International Bronze Congress

Chargée de cours à l'École du Louvre.

Expositions temporaires (commissariat)

2018 : *Portraits en bronze de l'empereur Hadrien* (Paris, musée du Louvre, 27 juin-10 décembre 2018).

2012 : *L'Apoxyomène de Croatie. Un athlète en bronze* (Paris, musée du Louvre, 23 novembre 2012-25 février 2013), exposition-dossier, en collaboration avec Jean-Luc Martinez.

2011 : *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique* (Paris, musée du Louvre, 13 octobre 2011-16 janvier 2012), en collaboration avec L. Acheilara, P. Adam-Véléni et M. Lilimpaki-Akamati.

2008 : *De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine* (Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008-27 janvier 2009), en collaboration avec Martine Denoyelle et Céline Meunier.

2007 : *The Eye of Josephine. The Antiquities of the Empress in the Musée du Louvre*, (Atlanta, High Museum of Art, 16 octobre 2007-18 mai 2008), en collaboration avec Martine Denoyelle.

2003 : *L'osselet de Suse*, (Paris, musée du Louvre, exposition-dossier, 12 février-30 juin 2003), en collaboration avec Béatrice André-Salvini.

1999 : *Les bronzes de la Couronne*, (Paris, musée du Louvre, 12 avril-12 juillet 1999), en collaboration avec Sophie Baratte, Geneviève Bresc-Bautier, Stéphane Castelluccio et Amaury Lefébure, commissariat pour les bronzes antiques du Garde-Meuble.

Colloques et journées d'études (direction scientifique)

2022 : *L'Aurige de Delphes et la grande statuaire grecque en bronze : nouvelles perspectives à l'époque dite du style sévère* (Athènes, EFA, 1^{er}-3 décembre 2022), en collaboration avec B. Mille.

2016 : *Pratiques d'ateliers : du coroplaste au bronzier* (Paris, INHA, 12 mars 2016), dans le cadre de la Société Française d'Archéologie Classique (SFAC) en collaboration avec V. Jeammet.

2013 : *Originaux, répliques et pastiches. Techniques d'élaboration et datation des grands bronzes antiques* (Paris, musée du Louvre/C2RMF, 8 février 2013), en collaboration avec Benoît Mille.

2011 : *La Macédoine du VI^e siècle à la conquête romaine : formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque* (Paris, musée du Louvre/INHA, 2-3 décembre 2011), en collaboration avec A-M. Guimier-Sorbets et M. Denoyelle. Colloque en relation avec l'exposition *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*.

2009 : *"Bronzes grecs et romains : recherches récentes". Hommage à Claude Rolley* (Paris, musée du Louvre/INHA, 18-19 juin 2009), en collaboration avec M. Denoyelle, B. Mille et S. Verger.

2004 : *Peinture et couleur dans le monde grec antique* (Paris, musée du Louvre, 10 et 27 mars 2004).

Publications

- catalogues d'exposition

- - S. Descamps-Lequime (dir.), *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique (musée du Louvre, 13 octobre 2011-16 janvier 2012)*, Paris, 2011. Prix Gustave Mendel de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.

- - M. Denoyelle, S. Descamps-Lequime (dir.), *De Pompéi à Malmaison, les Antiques de Joséphine (Rueil-Malmaison, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, 22 octobre 2008-27 janvier 2009)*, Paris, 2008.

- - M. Denoyelle, S. Descamps-Lequime (dir.), *The Eye of Josephine. The Antiquities of the Empress in the Musée du Louvre, (Atlanta, High Museum of Art, 11 octobre 2007-18 mai 2008)*, Atlanta, 2007.

- Actes de colloques et de journée d'études

- - *Pratiques d'ateliers dans l'Égypte et la Grèce anciennes : du coroplaste au bronzier, actes de la journée d'étude de la SFAC, 12 mars 2016*, S. Descamps-Lequime, V. Jeammet dir., Presses Universitaires du Septentrion, (Archaiologia), Villeneuve d'Ascq, 2023.

- - *Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique*, S. Descamps-Lequime, B. Mille (dir.), (Technè 45), Paris, 2017.

- - *La Macédoine du VI^e siècle à la conquête romaine : formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque (Paris, musée du Louvre/INHA, 2-3 décembre 2011)*, K. Chryssanthaki-Nagle, S. Descamps-Lequime, A-M. Guimier-Sorbets (dir.), Paris, 2016.

- - *"Bronzes grecs et romains : recherches récentes". Hommage à Claude Rolley (Paris, musée du Louvre/INHA, 18-19 juin 2009)*, M. Denoyelle, S. Descamps-Lequime, B. Mille, S. Verger (dir.), éditions en ligne de l'INHA, 2012.

- - *Peinture et couleur dans le monde grec antique, actes du colloque, (Paris, musée du Louvre, 10 et 27 mars 2004)*, S. Descamps-Lequime (dir.), Paris-Milan, 2007.

- Articles

- - « Toreutique grecque et clientèle thrace », dans *L'aristocratie odryse, signes et lieux du pouvoir en Thrace (V^e-III^e siècle avant J.-C.), actes de colloque (Paris, 12-13 juin 2015)*, A. Baralis, N. Mathieux (dir.), à paraître en 2023.
- - « De l'argile au bronze, au commencement était le plastès », en collaboration avec V. Jeammet, dans *Pratiques d'ateliers dans l'Égypte et la Grèce anciennes : du coroplaste au bronzier, actes de la journée d'étude de la SFAC (Paris, 12 mars 2016)*, S. Descamps-Lequime, V. Jeammet (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, (Archaïologia), Villeneuve d'Ascq, 2023, p. 13-48.
- - « Cire, terre et plâtre. Regards croisés sur les situles de bronze », en collaboration avec L. Detrez et F. Perronnet, dans *Pratiques d'ateliers dans l'Égypte et la Grèce anciennes : du coroplaste au bronzier, actes de la journée d'étude de la SFAC (Paris, 12 mars 2016)*, S. Descamps-Lequime, V. Jeammet (dir.), Presses Universitaires du Septentrion, (Archaïologia), Villeneuve d'Ascq, 2023, p. 187-200.
- - « Polyclète était doublement modelleur... », dans *Quand on a la terre sous l'ongle » : le modelage dans le monde grec antique, Aix-en-Provence, Actes du colloque (Aix-en-Provence, 3-5 avril 2019)*, H. Aurigny, L. Rohaut (dir.) Aix-en-Provence, BiAMA, Presses Universitaires de Provence, 2022, p. 99-112.
- - « Un trésor national au Louvre : l'Apollon citharède », *La revue des musées de France*, 2021 n°1, p. 4-7.
- - “New Restoration and Casting of the Pillars of the Incantadas: an Opportunity given by the Parisian Exhibition “ to the Kingdom of Alexander the Great. Ancient Macedonia”, dans S. Galiniki, E. Salomon (eds.), *The work of magic art: History, uses and meanings of the monument of the Incantadas of Thessaloniki, actes du colloque (Thessalonique, 9-10 juin 2018)*, Archaeological museum of Thessaloniki n° 49, Thessalonique, 2021, p. 165-176.
- - « La mission de Léon Heuzey et d'Honoré Daumet en Macédoine », dans *Un musée éphémère. Le musée Napoléon III au Palais de l'Industrie*, L. Haumesser, éd., Paris, 2021, p. 106-121.

- - « Les ‘bronzes de Corinthe’ : mythe ou réalité ? », *Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France* (séance du 14 février 2018), 2020, p. 97-112.

. « Projet d’une nouvelle étude technologique de l’Aurige de Delphes : les premiers résultats », en collaboration avec B. Mille, dans *Proceedings of the XXth International Congress on Ancient Bronzes (Tübingen, 17-21 April 2018)*, P. Baas (dir.) (BAR Publishing), 2019, p. 45-55.

- - « La couleur des bronzes antiques : recherches récentes », dans *Les couleurs de l’Antique (Actes de la 8^e table ronde sur la polychromie de la sculpture et de l’architecture antique)*, Paris, C2RMF, *actes du colloque (Paris, 15-16 novembre 2016)*, B. Bourgeois (dir.), (Technè 48), Paris, 2019, p. 72-82.

- - “Metallic Polychromy in terms of Hellenistic Legacy: Roman statuettes of an African Boy in the pose of an Orator”, en collaboration avec D. Robcis, dans *Art of the Hellenistic Kingdoms: From Pergamon to Rome (New-York, Metropolitan Museum of Art, May 4-5, 2016)*, S. Hemingway, K. Karoglou (dir.), The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven and London, 2019, p. 127-135.

- - “Le Service Archéologique de l’Armée d’Orient”, dans *Cat. Exp. L’Armée d’Orient peint Thessalonique (Thessalonique, 27/10/2018-10/02:2019)*, Thessalonique, Fondation Teloglion, 2018, p. 32-37.

- - « Progrès de la recherche sur la statuaire antique en bronze », en collaboration avec B. Mille, dans *Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique*, S. Descamps-Lequime, B. Mille (dir.), (Technè 45), Paris, 2017, p. 4-13.

- - « Les yeux d’Auguste et de Livie au musée du Louvre : une nouvelle technique antique identifiée », en collaboration avec I. Biron, J. Langlois (C2RMF), M. Dondin-Payre, dans *Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique*, S. Descamps-Lequime, B. Mille (dir.), (Technè 45), Paris, 2017, p. 84-99.

- - « Dorure et redorure de la statuaire antique en bronze : une nouvelle lecture de l'Apollon de Lillebonne », en collaboration avec D. Robcis, N. Pingaud, B. Mille (C2RMF), dans *Bronzes grecs et romains : études récentes sur la statuaire antique*, S. Descamps-Lequime, B. Mille (dir.), (Technè 45), Paris, 2017, p. 100-113.

- - « A technical Re-examination of the Piombino Apollo », en collaboration avec B. Mille, dans *Artistry in Bronze: The Greeks and their Legacy. Proceedings of the XIXth International Congress on Ancient Bronzes*, J. M. Daehner, K. Lapatin, A. Spinelli (eds), Los Angeles, Getty Publications, 2017, p. 349-360.

- - ‘The excavations conducted by the *Service Archéologique de l'Armée d'Orient* in Northern Greece: new information from the Archives kept in France”, in *Archaeology behind the Battle Lines: Macedonia 1915-1919. Proceedings of the Symposium (London, British Museum, November 2, 2013)*, A. Shapland, E. Stefani (eds), (British School at Athens – Modern Greek and Byzantine Studies IV), London and New York, 2017, p. 69-84.

- - « Toreutique macédonienne : le cas des œnochoés à panse carénée », dans *La Macédoine du VI^e siècle à la conquête romaine : formation et rayonnement culturels d'une monarchie grecque, actes du colloque (Paris, 2-3 décembre 2011)*, K. Chryssanthaki-Nagle, S. Descamps-Lequime, A-M. Guimier-Sorbets (éds.) Paris, 2016, p. 143-161.

- - « La production textile en Grèce au V^e siècle avant notre ère. Deux nouveaux témoignages attiques conservés au musée du Louvre », *Technè* 41, 2015, p. 71-77, en collaboration avec C. Moulherat, S. Spantidaki, C. Beugnot.

- - “The Color of Bronze: Polychromy and the Aesthetics of Bronze Surfaces”, dans J. Daehner, K. Lapatin (éds.), cat. expo. *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World (Florence, Palazzo Strozzi, 14 March-21 June 2015; Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 28 July-1 November 2015; Washington DC, National Gallery of Art, 13 December 2015-20 March 2016)*, Florence-Los Angeles, 2015, p. 151-165.

- - “The Ferdinand IV Donation to the First Consul and His Wife: Antiquities from the Bay of Naples at Malmaison”, dans *Rediscovering the Ancient World on the Bay of Naples, 1710-1890. (Washington, National Museum of Art, 30-31 January, 2009)*, C.C. Mattusch (éd.),

(“Studies in the History of Art”, 79-Center for Advanced Study in the Visual Arts-Symposium Papers LVI), Washington 2013, p. 141-160.

- - « De la cire à l’alliage cuivreux : techniques des bronzes grecs », dans C. Grandjean, A. Moustaka (éds.), *Aux origines de la monnaie fiduciaire. Traditions métallurgiques et innovations numismatiques. Actes de l’atelier international des 16 et 17 novembre 2012 à Tours*, Bordeaux, 2013, p. 19-33.

- - « The Child with a Bulla in the Louvre: History of Reconstruction and Restoration of an Ancient Bronze », en collaboration avec B. Mille, D. Robcis, N. Balcar dans *The Restoration of Ancient Bronzes: Naples and Beyond*, (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 6 mai 2011), D. Saunders, E. Risser (éds), Getty-on-line publication, 2013.

- - « Un thymiatérion archaïque en bronze dans les collections du Louvre » dans M. Denoyelle, S. Descamps-Lequime, B. Mille, S. Verger (éds), “*Bronzes grecs et romains : recherches récentes*”. *Hommage à Claude Rolley (Paris, INHA- Musée du Louvre, 18-19 juin 2009)*, éditions en ligne de l’INHA, 2012.

- - « Mikra-Karaburun 1917. Ανακτώντας αρχαιολογικά συμπραζόμενα » (Mikra-Karaburun 1917: regaining the archaeological context), en collaboration avec D. Ignatiadou, E. Kéfalidou, A. Boucher, *AEMTh* 22-2008, Thessalonique, 2012, p. 335-342.

- - « Le noir et l’or. La couleur des bronzes antiques », dans S. Alexandre, N. Philippe, C. Ribeyrol, *Inventer la peinture grecque antique*, Lyon 2011, p. 95-99.

- - « Couleurs originelles des bronzes grecs et romains. Analyses de laboratoire et patines intentionnelles antiques », dans M-T. Dinh-Audouin, R A. Jacquésy, D. Olivier, P. Rigny (éds.), *Chimie et Art. Le génie au service de l’Homme*, (« L’Actualité Chimique-Livres »), EDP Sciences, Paris, 2010, p. 115-127.

- - « Σιδερένια αντικείμενα της Βόρειας Ελλάδας στις συλλογές του Μουσείου του Λούβρου », dans D. Ignatiadou (éd.), *ΣΙΔΗΡΟΣ, Ημερίδα Συντήρησης, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης 2008*, Thessalonique, 2009, p. 133-142.

- - « L'enfant à la bulle : histoire moderne d'un bronze Antique », en collaboration avec B. Mille, D. Robcis, *Techné* 27-28, 2008, p. 11-20.

- - « Nouvelle étude sur l'Apollon Chatsworth », en collaboration avec A. Bouquillon, A. Hermary, B. Mille, *Revue Archéologique*, 2/2006, p. 227-261.

- - « La polychromie des bronzes grecs et romains », dans A. Rouveret, S. Dubel, V. Naas (éds.), *Couleurs et matières dans l'Antiquité, textes, techniques et pratiques*, Paris, 2006, p. 79-92.

- - *L'encrier de Vaison-la-Romaine* (« Solo », 32), Paris, 2006.

- - « L'encrier de Vaison-la-Romaine et la patine volontaire des bronzes antiques », en collaboration avec M. Aucouturier, F. Mathis, *Monuments Piot*, t. 84, 2005, p. 5-30.

- - « Une sphinge de bronze : élément de décor d'un trône archaïque ? », dans A. J. Clarck, J. Gaunt (éds.), *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer*, Amsterdam, 2002, p. 113-119.

- - « Un exaleiptron en fer et en bronze de la nécropole macédonienne de Karabournaki, dans les collections du musée du Louvre », dans Giunlia-Mair (éd.), *I Bronzi Antichi : Produzione e tecnologia. Atti del XV Congresso Internazionale sui Bronzi Antichi, (Grado-Aquileia, 22-26 mai 2001)*, Montagnac 2002 (« Monographies Instrumentum », 21), p. 108-115.

Jury de thèse

2018

. Université d'Aix-Marseille

J. Devogelaere, *Les couleurs du mobilier d'apparat en bronze dans le monde gréco-romain, du IIe siècle av. n. è. au IIe siècle de n. è. : de la caractérisation technique aux valeurs symboliques*

2017

. Université de Nanterre, Paris X

Membre du jury de thèse de B. Mille, *Des premières fontes à la cire perdue à la grande statuaire grecque : évolution des techniques de travail du cuivre de l'Indus à la Méditerranée (5e millénaire-5e siècle av. J.-C.)*

. École française d'Athènes

Membre du jury de thèse de R. Nouet, *Archéologie de l'empreinte. Techniques de fixation des statues en Grèce égéenne, de l'époque archaïque à la fin de l'époque hellénistique (VII^e-I^{er} siècle av. J.-C.)*

Membre du comité de suivi de thèse

. Pauline Rolland (directeur de thèse, Philippe Jockey, université Paris-Nanterre)

Appliques métalliques et architecture dans les mondes grec, étrusque et romain du VIII^e siècle av. J.-C. au V^e siècle ap. J.-C.

. Héloïse Frébault (directeur de thèse, Francis Prost, université Paris I)

Les objets de parure en bronze à Delphes et à Olympie. Valeur économique, sociale et symbolique d'un objet dans un sanctuaire panhellénique (VIII^e-V^e s. av. J.-C.).