

## 1. INFORMATIONS PERSONNELLES

**SPROVIERI**

**CAROLINA**

née à Rome le 05.01.1998

24 rue Camille Desmoulins, 75011 Paris  
Tel : +33 7 69 44 00 15  
e-mail : [carolina.sprovieri@gmail.com](mailto:carolina.sprovieri@gmail.com)

**Situation actuelle** : Doctorante contractuelle à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et à l'École française de Rome, je conduis des recherches dans le cadre de ma thèse, intitulée « Maisons-Archives féminines et psycho-biographie. Les effets et les limites des processus de patrimonialisation », sous la direction de David Lapoujade.

**Spécialités** : Philosophie esthétique, Philosophie et théorie de l'art, Histoire de l'art, et French Theory.

## 2. FORMATION

2021 - 2022 : **École du Louvre** et **Columbia University** : Master 2 recherche parcours histoire de l'art appliquée aux collections (mention TB)

**Mémoire** : « Louise Bourgeois et Carol Rama : Création féminine et espace intérieur »  
Directeurs de mémoire : David Lapoujade et Thibault Boulvain  
Membre du jury : John Rajchman

2019 - 2021 : **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** : Master de Philosophie et Histoire de l'Art (mention TB)  
**Mémoire** de seconde année : « La création chez Carol Rama. Étude comparée de l'œuvre et de l'habitation-atelier ».  
Directeurs de mémoire : David Lapoujade et Sophie Poirot-Delpech

**Mémoire** de première année : « Carol Rama. Corps et objets dans la série *Appassionata* »  
Directeur de mémoire : David Lapoujade

2019 - 2020 : **École du Louvre** : Diplôme de Muséologie  
**Mémoire** : « Les *Bricolages* de Carol Rama : ethnographie de son habitation-atelier »  
Directeur de mémoire : Claire Calogirou  
Membre du jury : Sophie Poirot-Delpech  
Recherche conduite dans les archives de l'artiste, Museo Archivio Carol Rama, Turin

2017 - 2019 : **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** : Licence d'Histoire de l'Art ; Spécialité : Art Contemporain

2016 - 2019 : **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** : Licence de Philosophie et Humanités

2011 - 2016 : **Convitto Nazionale Umberto I** : Diplôme d'État italien et ESABAC (mention TB)

## 3. EMPLOIS ASSUMÉS

Juin - Août 2022 : **Columbia University**, Professeur Rajchman, Assistante de recherche  
*Assistante de recherche pour le séminaire prévu au Fall Term 2022 à Columbia sur "Foucault et les arts", et la conférence donnée par Michel Foucault avec M. Watanabe, le 22 avril 1978*

Juillet 2022 : **Centre Pompidou-Metz**, Marie-Laure Bernadac, Assistante de recherche  
*Travail d'intermédiaire avec l'Archive Carol Rama pour contacter les propriétaires en vue des prêts des œuvres de Carol Rama qui seront présentées lors de l'exposition «Lacan, l'exposition. Quand l'artiste précède la psychanalyse », qui aura lieu au Centre Pompidou-Metz en novembre 2022*

Janvier 2020 : **Museo-Archivio Carol Rama**, Assistante

*Travail sous la supervision de la Directrice du département scientifique Cristina Mundici, dans la réalisation d'entretiens pour la documentation audio-visuelle de Carol Rama (Lea Vergine, Achille Bonito Oliva, Pinuccia Sardi, Cristina Mundici, Caterina Fossati)*

Juin - Août 2018 : **Società Rava & C, Turin**, Stage (2 mois)  
*Assistante en curation préventive d'Antonio Rava, Professeur, et Restaurateur d'œuvres d'art contemporain. Introduction aux pratiques de la conservation et de la restauration, d'art ancien et contemporain. Assistance au groupe de travail de conservation et restauration du site de la Banca d'Italia à Venise (juillet 2018).*

Novembre 2018 : **L'Antipode, Point Éphémère, Paris**, Commissaire d'exposition  
*En charge du programme curatorial de la première exposition de l'agence de jeunes artistes L'Antipode, sur les travaux d'étudiants des Beaux Arts et de l'École des Arts Décoratifs de Paris*

Juin - Août 2017 : **Galerie Natalie Seroussi, Paris**, Stage (2 mois)  
*Assistante en galerie, sous la supervision de Natalie Seroussi. travail en équipe et collaboration aux expositions « Kiki Kogelnik » et « L'oeil musical »*  
*Community et News media manager*

Mars 2017 : **Art Paris Art Fair** : Coordinateur d'exposition et assistante de Natalie Seroussi

#### 4. PRIX, DISTINCTIONS, BOURSES

Janvier-Juillet 2022 : **Bourse de la Fondation Antoine de Galbert** pour l'échange d'études et de recherche à l'université Columbia de New York (États-Unis)

Mars-Décembre 2023 : **Bourse Mission Recherche des amis du Centre Pompidou** pour le projet « *Turning Inwards Set #3 : le biomorphisme dans l'œuvre tardive de Louise Bourgeois* »

#### 5. COMPÉTENCES PERSONNELLES

Langues : Français (bilingue, ESABAC) ; Italien (langue maternelle) ; Anglais (C1)

Compétences en informatique : Suite Office (Word, Excel, PowerPoint, OneNote, Outlook) ; C2i

#### 6. INTERRUPTIONS DE CARRIÈRE

Durant mon Master à l'École du Louvre j'ai pris une année de césure pour terminer mon Master 2 en Philosophie à Paris 1 Panthéon-Sorbonne (année 2020/2021). Cette césure m'a permis de séjourner durant le second semestre du Master 2 de l'École du Louvre à l'université Columbia de New York (année 2021/2022).

#### 7. TRAVAUX SCIENTIFIQUES D'IMPORTANCE MAJEURE

##### 1. Publications

###### **Contribution à un ouvrage collectif**

À paraître (Juin 2024) : "Interview with Jerry Gorovoy", dans le cadre du catalogue de l'exposition Louise Bourgeois, sous la direction de Cloe Perrone et de Philip Larratt-Smith, qui se tiendra à la Galleria Borghese de Rome en juin 2024.

Avril 2024 : Rajchman John (dir.), *Michel Foucault. The Japan Lectures*, New York, Routledge, 2024

**Contribution spécifique** : Travail de recherche aux fonds d'archives de l'IMEC à Caen (07.2022) pour retranscrire le dossier "Mission Michel Foucault", sur le voyage de Michel Foucault au Japon en 1978.

Janvier 2024 : "Carol Rama", dans Bernadac Marie-Laure (sous la dir. de), Marcadé Bernard (sous la dir. de), *Lacan, l'exposition. Quand l'artiste précède la psychanalyse*, Centre Pompidou-Metz, Metz, 2022

**Contribution spécifique** : Dans le cadre des activités du Centre Pompidou-Metz, je participerai, sur invitation de Marie-Laure Bernadac, co-commissaire de l'exposition, au catalogue d'exposition « Lacan, l'exposition. Quand l'artiste précède la psychanalyse » (22.11.2023-14.04.2024). Dans mon article prévu pour l'abécédaire du catalogue, intitulé « Carol Rama », je m'intéresse à l'influence réciproque entre l'œuvre de Rama et la psychanalyse. En m'appuyant sur les connaissances acquises durant mes années de master en philosophie, et plus précisément sur le séminaire n°X de Lacan, la notion d'« objet partiel » chez Mélanie Klein et sur l'ouvrage « Jeu et Réalité » de D. W. Winnicott, j'étudierai certaines œuvres de Rama présentées dans l'exposition : *Appassionata* (1939), *Marta* (1940) et *Ivan Hurash* (1946).

Septembre 2022 : "Carol Rama : la révolution de l'Eros révélé" ; "Carol Rama : la rivoluzione dell'Eros rivelato", dans Isaia Denis (sous la dir. de), *Arte e Eros. Klossowski, Molinier, Bellmer, Rama*, Rovereto, Silvana Ed., 2022

**Contribution spécifique** : Parmi les thèmes et auteurs que j'ai abordé à travers l'œuvre de Carol Rama, et plus récemment de Louise Bourgeois, il y a celui du corps et de l'érotisme, ainsi que les ouvrages de Georges Bataille.

Dans ce cadre, j'ai prolongé les recherches conduites dans mon mémoire de master 2 en philosophie « La création chez Carol Rama. Étude comparée de l'œuvre et de l'habitation-atelier » dans un article paru dans le catalogue de l'exposition « Arte e Eros », organisée par Denis Isaia au Mart de Rovereto (01.06.2022-09.10.2022). Intitulé « Carol Rama : la révolution de l'Eros révélé » ce texte étudie les œuvres de Rama à partir de « L'Érotisme » de Georges Bataille, introduit les informations que j'ai collecté après la rencontre avec Massimiliano Gioni, commissaire de l'exposition « Carol Rama Antibodies » (New Museum, New York, 2017) et interroge la présence de Rama à la 59e Biennale de Venise.

### Articles

À paraître (Septembre 2024) : « Louise Bourgeois. Expérimentations végétales et la question du « style tardif » », dans *Les Cahiers du Centre Pompidou*

**Contribution spécifique** : Dans cet article j'étudie la série de collages et installations que l'artiste Carol Rama a réalisé durant les années 1970, et connue sous le titre de série des *Gommes*. En suivant une approche matérielle et de biographie d'objet, je tente de reconstruire la trajectoire historique de cet objet, jusqu'à la place qu'il acquiert dans l'atelier de l'artiste.

À paraître (Mai 2024) : « La vie des *Gommes*. Pour une approche biographique des pneus de bicyclette de Carol Rama », dans *Les cahiers de l'École du Louvre*, n°22, mai 2024

## 2. Communications

### Conférences

18 Février 2024 : Conférence « Carol Rama » dans le cadre d'Un dimanche une œuvre, Metz, Centre Pompidou Metz.

**Contribution Spécifique** : Dans le cadre de l'exposition Lacan. L'exposition, la conférence « Carol Rama » est une présentation des aquarelles des années trente et quarante de l'artiste. La présentation est organisée en trois temps, selon trois différentes parties du corps : la langue, les organes génitaux et les yeux, et selon trois axes : un premier axe biographique, un deuxième psychanalytique et un dernier axe socio-historique, afin d'aborder les différentes dimensions de l'œuvre de Rama.

### Actes et colloques internationaux

8 Octobre 2022 : « Regard et perception : une évolution du concept d'érotisme chez Carol Rama et Louise Bourgeois », dans le colloque international *In-Between, Alina Szapocznikow et Louise Bourgeois 1965-1973*, 7-8 Octobre 2022, Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, ED 441, Université Rennes 2 - UR HCA : Histoire et critique des arts, HiCSA, AWARE

**Contribution spécifique** : Mon mémoire de master 2 en histoire de l'art, intitulé « Louise Bourgeois et Carol Rama : Création féminine et espace intérieur », mettait en perspective la proximité artistique entre les deux plasticiennes à partir de leur seule exposition commune, « Carol Rama & Louise Bourgeois. Un duo en solo » qui s'est tenue au Musée Jenisch de Vevey en 2000. J'ai eu l'occasion de présenter un extrait de ce travail lors du colloque international *In-Between, Alina Szapocznikow et Louise Bourgeois 1965-1973*, qui s'est tenu à l'INHA les 7-8 Octobre 2022. Ici, j'ai employé la notion batailleuse de « Regard lubrique » pour analyser la série des « Bricolages » (Rama) et l'œuvre « Le regard » (Bourgeois), respectivement réalisées entre 1960 et 1970

### Entretiens

Janvier 2021 : **Entretien avec Achille Bonito Oliva** pour le mémoire de recherche « La création chez Carol Rama. Étude comparée de l'œuvre et de l'habitation-atelier »

Février 2020 : **Entretien avec Lea Vergine** pour le mémoire de recherche « Les *Bricolages* de Carol Rama : ethnographie de son habitation-atelier »

### Interventions dans le cadre de séminaires

7 Décembre 2022 : « Louise Bourgeois et le récit de l'identité : de la femme masochiste au devenir-animal dans la sculpture *She Fox* », dans *Deleuze/Guattari : propositions esthétiques*, séminaire organisé par Cuesta Justine et David Lapoujade, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**Contribution spécifique** : Un autre point que j'ai abordé dans le mémoire « Louise Bourgeois et Carol Rama : Création féminine et espace intérieur » s'intéressait à une analyse de Robert Storr dans l'ouvrage « Louise Bourgeois: Intimate geometries » qui portait sur l'œuvre *She Fox* (1984) de Bourgeois. Dans le but d'élargir ces recherches, mon Directeur de mémoire, David Lapoujade, m'a invité à participer au séminaire *Deleuze-Guattari : propositions*

*esthétiques*, qu'il a co-organisé avec Dr Justine Cuesta dans le cadre du master de philosophie à l'université Paris 1. Le 7 décembre 2022 j'ai présenté un travail intitulé « Louise Bourgeois et le récit de l'identité : de la femme masochiste au devenir-animal dans la sculpture She Fox » dans lequel j'ai analysé la sculpture She-Fox à travers le concept de « devenir-animal » emprunté à Deleuze.

### 3. Participation à des programmes de recherche nationaux ou internationaux

15 Mai 2023 : *“Turning Inwards Set #3 : le biomorphisme dans l'œuvre tardive de Louise Bourgeois”*, dans le cadre de la Mission Recherche des Amis du Centre Pompidou, Paris

**Contribution spécifique** : Présentation du projet *“Turning Inwards Set #3”* devant la commission de sélection de la Mission, l'équipe du Cabinet d'Art Graphiques et les mécènes du Centre Georges Pompidou. Présentation et analyse de trois œuvres de la série : *“The Smell of Eucalyptus #1”*, *“My Inner life ”* et *“The Nest”*.

Avril 2022 : *“Carol Rama. Internationalisation et réception américaine”* ; *“Carol Rama. Internationalization and the American Reception”*, dans *Art History in a Global Context*, séminaire organisé par John Rajchman, Université de Columbia, New York

Septembre-Décembre 2022 : *“Foucault and the arts”*, séminaire sous la directions du Professeur John Rajchman, Université de Columbia, New York

**Contribution spécifique** : Durant mon séjour à la Columbia University j'ai suivi les séminaires du Prof. John Rajchman et j'ai présenté une partie de mes recherches dans le cours *Art History in a Global Context*, lors de la présentation « Carol Rama. Internationalization and the American Reception » (04.2022). Ma formation philosophique m'a ensuite permis de collaborer avec M. Rajchman en vue du séminaire « Foucault and the arts » prévu à Columbia au Fall Term 2022. Lors de la visite aux fonds d'archives de l'IMEC à Caen (07.2022) j'ai analysé le dossier *“Mission Michel Foucault”*, sur le voyage de Michel Foucault au Japon en 1978. Cette mission, en tant qu'assistante, m'a permis d'acquérir une première expérience dans les archives, tout en élargissant mon réseau et mes collaborations. J'ai retranscrit et résumé plusieurs documents inédits : *“Lettre de Ryûmei Yoshimoto ; traduction de Shiguéhiko Hasumi, Aout 1979”* ; *“Problèmes des intellectuels Japonais. Dossier Mission de Michel Foucault au Japon”* ; *“Informations sur les recherches en sciences humaines, sociales et économiques au Japon dans le dossier Foucault au Japon”* ; *“Lettre du 4 mai 1978 que L. Dauge envoie à Louise Guiringaud, Ministre des affaires étrangères”* ; *“Transcription de Yoshimoto du débat qui a suivi la projection du film de René Allio “Moi Pierre Rivière”, au centre culturel de Tokyo”*.