



RAFFAELLA RUSSO-RICCI

COORDONNÉES

132, rue du Faubourg Poissonnière
75010 Paris
06 50 46 41 46
r.russo.ricci@orange.fr

PROFIL

Aptitude à concevoir, mettre en œuvre
et gérer des projets
Polyvalence et réactivité
Aisance relationnelle et rédactionnelle
Capacité d'organisation et autonomie

LANGUES

Bilingue Allemand | Italien
Français courant
Anglais très bon niveau
Hébreu notions

INFORMATIQUE

Connaissance des outils
informatiques et multimédia

DISTINCTIONS ET PRIX

Chevalier dans l'Ordre des Palmes académiques
Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse,
2022
Distinction obtenue pour la mallette pédagogique
numérique « Culture(s) en partage », mahJ-IMA, 2021.

Premio Raimonda Gazzoni Frascara, 1996
Prix obtenu pour le mémoire de recherche : *Philipp
Hackert (1737-1807) alla corte di Napoli: dipinti di
paesaggio* [Philipp Hackert (1737-1807) à la cour de
Naples : peintures de paysage].

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

> MÉDIATION CULTURELLE

2022-aujourd'hui

4 septembre 2022 – aujourd'hui

Paris Musées, Paris
**Direction des publics, des partenariats
et de la communication –
service des publics**

- **Responsable de projet Médiation**
 - Coordination des dispositifs de médiation non numériques pour tous les publics dans les expositions temporaires et dans les collections permanentes des 14 musées et sites municipaux ;
 - expertise et accompagnement des projets d'expositions temporaires pour les 14 lieux pour tout ce qui relève de l'accessibilité ;
 - contribution aux projets de rénovation des musées pour les questions d'accessibilité et de médiation ;
 - encadrement et suivi éditorial des publications destinées à orienter les publics, des supports de médiation et des ressources facilitant l'accessibilité ;
 - encadrement et accompagnement des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) du réseau ;
 - développement des liens avec l'Éducation nationale et les différents acteurs du monde éducatif, dont les trois Académies franciliennes et la Direction des affaires scolaires de la Ville de Paris, et avec la Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris ;
 - conception et encadrement des projets transversaux de médiation et de développement des publics (i.e. mallettes pédagogiques) ;
 - suivi du budget inhérent aux missions du poste.

2019-aujourd'hui

École du Louvre, Paris

- **Co-coordinatrice du master 2 Médiation, 2^{de} année de deuxième cycle**
 - sélection des candidats au master ;
 - prise en charge des séances de méthodologie ;
 - encadrement des mémoires de fin d'études.
- **Coordinatrice du séminaire MDT03 « Élaborer un programme de médiation culturelle »**
 - conception et mise en œuvre du programme du séminaire, encadrement et évaluation des élèves.

ICOM CECA (comité pour l'éducation et l'action culturelle du conseil international des musées)

- **Correspondante nationale pour la France**
 - conception et mise en œuvre de la programmation culturelle (conférences, rencontres en ligne, tables rondes etc.) à destination des membres du comité ;
 - interventions dans le cadre de conférences internationales organisées par l'ICOM CECA.

- **Coordinatrice du Groupe d'intérêt spécial « Accessibilité universelle, le musée inclusif »**
 - animation de séances de travail en ligne entre professionnels de la médiation ;
 - élaboration d'outils de médiation avec le réseau, notamment l'affiche « Un musée pour tous ! ».

2014-2022

Musée d'art et d'histoire du Judaïsme (mahJ), Paris

1^{er} octobre 2017 – 3 septembre 2022

- **Responsable du service éducation et médiation**
 - Conception et organisation de l'offre de médiation à destination des publics adulte, jeune, famille, scolaire, handicap, champ social en relation avec la collection permanente et les expositions temporaires ;
 - conception et organisation de formations à destination des enseignants ainsi que réalisation de ressources et d'outils pédagogiques sur papier et numériques ;
 - organisation de l'offre de médiation autour des manifestations nationales et contribution aux manifestations organisées par le mahJ ;
 - développement, d'une part, des liens avec l'Éducation nationale et les différents acteurs de l'enseignement public et privé et, d'autre part, de partenariats avec d'autres institutions culturelles ;
 - suivi, coordination et mise en œuvre des dispositifs d'éducation artistique et culturelle ;
 - suivi de dossiers de demande de subvention (Éducation nationale, Région, Ministère de la Justice etc.) ;
 - contribution à l'évolution de la conception du parcours permanent, des documents d'aide à la visite et des dispositifs de médiation (bornes numériques, dispositifs tactiles, films d'animations, audioguide, outils pédagogiques, notamment la mallette numérique « Culture(s) en partage » réalisée en partenariat avec l'Institut du monde arabe (IMA) à destination des élèves de collège et de lycée) ;
 - conduite de visites guidées et animation de formations pour enseignants, éducateurs et/ou professionnels de divers champs ;
 - promotion des activités de médiation en lien avec le service de la communication et des publics ;
 - encadrement de l'équipe du service (médiateurs, adjoint, chargé des réservations) ;
 - suivi du budget du service.

16 juillet 2015 – 30 septembre 2017

- **Responsable adjointe du service éducation et médiation**
 - Conception et mise en œuvre de programmes éducatifs et culturels à destination du public scolaire, du jeune public et des familles ;
 - conception et mise en œuvre de visites guidées à destination du public adulte ;
 - contribution à la coordination du service et au suivi du budget ;
 - accueil de groupes ;
 - participation à l'organisation de formations à destination des enseignants ;
 - développement, mise en place et suivi des partenariats culturels ;
 - gestion du planning des programmes éducatifs et culturels ;
 - réservations (logiciel IREC).

4 septembre 2014 – 15 juillet 2015

- **Coordinatrice du service éducatif**
- **Guide-conférencière nationale**

> ÉDITION

2004-2014

Éditions Hazan, Paris

- **Conseillère pour la programmation éditoriale**
 - Participation à la définition de la politique éditoriale ; recherche de nouveaux projets ; recherche d'auteurs ;
 - finalisation des textes en relation étroite avec l'auteur ; suivi des budgets et plannings.
- **Éditrice indépendante en langues italienne, allemande et française**
- **Auteure de publications d'art pour la jeunesse**

2000-2004

Mondadori Electa, Milan

- **Chargée d'édition et de promotion des catalogues d'expositions**

- Conception des propositions commerciales (démarchages des institutions organisatrices d'expositions, réponses aux appels d'offres, négociation et rédaction des contrats) ; responsabilité éditoriale ;
- coordination des différents acteurs impliqués dans la réalisation des catalogues : institutions culturelles (musées, fondations etc.), commissaires, auteurs, intervenants externes et internes ;
- définition et suivi des budgets et plannings ; contrôle et gestion de l'évolution des ventes.

1998-2000

Franco Maria Ricci, Milan

- **Éditrice** en charge de *Guida del viaggiatore curioso*, guide aux expositions, ventes aux enchères et salons, diffusé en supplément à la revue « FMR » (édition en quatre langues : italien/français, anglais/espagnol) ; chargée des relations publiques.

1996-1998

- **Éditrice et iconographe indépendante, Milan**

1996

- Stagiaire chez **Flammarion**, département beaux-livres, Paris (juin-août)
- Stagiaire chez **Éditions Hazan**, Paris (février-mai)

FORMATION

2015

- Attestation de participation au « **Séminaire international d'été de muséologie** » organisé par l'**École du Louvre** sous la direction de **Claire Merleau-Ponty** sur le thème *L'écrit au musée* du 31 août au 11 septembre 2015 à Paris et Lyon ; durée de l'enseignement : 30 heures.

2013-2014

- **Diplôme de deuxième cycle (master 2, parcours Médiation, coordinateur : Claire Merleau-Ponty), École du Louvre, Paris**
Mémoire de stage : Deux programmes éducatifs et culturels autour des Juifs d'Italie. Enjeux actuels et futurs des actions de médiation au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme de Paris.
 Directeur de mémoire : **Frédérique Leseur**, sous-directrice du développement des publics et de l'éducation artistique et culturelle, direction des relations extérieures, musée du Louvre. **Mention très bien**

- **Formation Guides-conférenciers** pour l'obtention de la carte de guide-conférencier national, **École du Louvre, Paris**
 Coordinateurs : **Laurence Tillard**, conservatrice du patrimoine, Sèvres, Cité de la céramique ; **Évelyne Faivre-Martin**, manager des conférenciers, RMN-GP. **Mention très bien**

2013

- Attestation de participation au « **Séminaire international d'été de muséologie** » organisé par l'**École du Louvre** sous la direction de **Claire Merleau-Ponty** sur le thème *Des familles au musée !* du 2 au 13 septembre à Paris et Marseille ; durée de l'enseignement : 55 heures.

2012-2013

- **Diplôme de muséologie (master 1), École du Louvre, Paris**
Mémoire d'étude : *Les Ateliers pour enfants dans les musées nationaux. Histoire, actualité, enjeux futurs.*
 Directeur de mémoire : **Anne Jonchery**, responsable des études, département de la politique des publics, direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication. **Mention bien**

1990-1995

- **Maîtrise d'Histoire de l'Art Médiéval et Moderne, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Bologne, Italie**
Mémoire de recherche : *Jakob Philipp Hackert (1737-1807) alla corte di Napoli : dipinti di paesaggio.*
 Directeur de recherche : **Anna Ottani Cavina**. Note obtenue : **110/110 avec félicitations du jury**
 Lauréate du prix *Raimonda Gazzoni Frascara* pour le mémoire susmentionné, 1996, Bologne, Italie.

1990

- **Baccalauréat Littéraire en langue allemande, Gymnasium-Lyzeum Walther von der Vogelweide, Bolzano-Bozen, Italie**

RÉFÉRENCES PROFESSIONNELLES

Conférences

Journée d'études internationale « Education in Museums », **Research Institute of Cultural Heritage and Tourism** (RICHT), Teheran, Iran, 2-3 mars 2024 : présentation « A Museum for Everyone ».

Journée d'études « Création, patrimoine et médiation à la croisée des Deaf et Disability Studies », Institut National de Jeunes Sourds de Paris, organisation Programme Handicap et Sociétés de l'**EHESS (École des hautes études en sciences sociales)**, 7 décembre 2023 : participation à la table ronde « Les publics des musées : nouvelles expériences de médiation ».

Diplôme universitaire Delphine Lévy, **Université Paris 1, Panthéon Sorbonne**, « Pour l'accès à l'art et au patrimoine : outils et recherches », Petit Palais, musées des Beaux-Arts de Paris, 1^{er} décembre 2023 : présentation « Accessibilité universelle et inclusion : une affaire de toutes et tous ».

Séminaire « Musei e trasformazioni sociali. Processi, pratiche e sfide per organizzazioni in ascolto (Musées et transformations sociales. Process, pratiques et défis », **Fondazione Querini Stampalia**, Venise, Italie, 18 novembre 2023 : présentation « Les pastilles sonores du musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris ».

Museumsverband Südtirol, Kloster Neustift, Brixen, Tyrol du Sud/Haute Adige, Italie, 23-24 octobre 2023 : séminaire « Kinder und Familien im Museum (Enfants et familles au musée) », formation pour professionnels de musée.

ICOM CECA Austria Conference, vorarlberg museum, Bregenz, Autriche, 11 octobre 2023 : présentation « Ein Blick zur Kulturvermittlung in Frankreich (La médiation culturelle en France) ».

Festival de la Muséologie, **Université Sorbonne Nouvelle** Campus Nation, Paris, organisation Mêtis, 10 juin 2023 : participation à la table ronde « Accessibilité » et présentation du Groupe d'intérêt spécial (GIS) de l'ICOM CECA « Accessibilité universelle, le musée inclusif ».

Conférence annuelle **ICOM CECA France**, « Donner du sens par les sens », mahJ, Paris, 4 juillet 2022 : organisation de la journée et conférence « Le musée porteur de valeurs sociales : le cas des Pastilles sonores du musée d'art et d'histoire du Judaïsme ».

• Polimnia Scuola di lingua e cultura italiana, Paris :

Cycle *Storie dell'ebraismo italiano*, 2017-2018

« Gli ebrei e i principi del Rinascimento » 17 octobre 2017

« Il Ghetto di Venezia » 28 novembre 2017

« Gli ebrei e il Risorgimento » 30 janvier 2018

« Amedeo Modigliani » 20 mars 2018

« Gli ebrei italiani e la Shoah » 24 avril 2018

« Da Van Wittel a Canaletto e Guardi : le piazze dei vedutisti in Italia », 12 mai 2017

Cycle *La pittura italiana dell'Ottocento*, 2016-2017 :

« Francesco Hayez e il romanticismo storico », 18 octobre 2016

« Scene di storia contemporanea nei dipinti dei macchiaioli », 29 novembre 2016

« Giuseppe De Nittis e Giovanni Boldini: due italiani a Parigi », 31 janvier 2017

« Divisionismo e pointillisme: la stessa tendenza artistica? », 14 mars 2017

Cycle *Il paesaggio italiano dipinto dall'età antica all'Ottocento*, 2015-2016 :

« La rappresentazione del paesaggio in Italia dall'antichità al Rinascimento », 13 octobre 2015

« Il Seicento tra paesaggio ideale e paesaggio italianizzante », 24 novembre 2015

« Il Settecento del Grand Tour: luoghi, artisti e committenti », 15 décembre 2015

« Paesaggisti in Italia nel Settecento: Gli artisti tedeschi », 12 janvier 2016

« Luce e poesia nei paesaggi degli artisti inglesi », 9 février 2016

« I paesaggi della ragione degli artisti francesi », 15 mars 2016

« L'Ottocento: il paesaggio come stato d'animo », 23 avril 2016

« I paesaggi toscani dei macchiaioli », 24 mai 2016

Visites-conférences

• Conception et mise en œuvre dans le cadre de la programmation éducative et culturelle du mahJ, Paris :

« Portrait de Dédie d'Amedeo Modigliani » (exposition « Chagall, Modigliani, Soutine... Paris pour École, 1905-1940 », 17 juin - 31 oct. 2021)

« Jeune femme en buste d'Amedeo Modigliani » (collection permanente)

« Arnold Schönberg. Peindre l'âme » (exposition, 8 septembre 2016 – 29 janvier 2017)

« Trésors du Ghetto de Venise » (exposition, 13 mai – 13 septembre 2015)

« Les Juifs d'Italie » (collection permanente)

- Conception et mise en œuvre dans le cadre de cycles de conférences d'histoire de l'art à Polimnia Scuola di lingua e cultura italiana, Paris :
 - « Sérénissime ! Venise en fête de Tiepolo à Guardi » (exposition, Paris, musée Cognacq-Jay, 25 février – 25 juin 2017)
 - « Da Hayez a Boldini. Anime e volti della pittura dell'Ottocento » (exposition, Brescia, Palazzo Martinengo, 21 janvier – 11 juin 2017)
 - « Hubert Robert (1733-1808). Un peintre visionnaire » (exposition, Paris, musée du Louvre, 9 mars – 30 mai 2016)
- Conception et mise en œuvre dans le cadre de la formation Guides-conférenciers à l'École du Louvre, Paris (2013-2014) :
 - « L'Opéra Garnier, histoire et programme décoratif »
 - « Le musée Gustave-Moreau »
 - « La peinture de paysage au musée d'Orsay »

Publications

- Moïse en puzzle*, livret-jeu 7-12 ans, mahJ, Paris, 2015.
Magie. Anges et démons dans la tradition juive, livret-jeu 7-12 ans, mahJ, Paris, 2015.
Petite promenade au Cimetière de Bonnard, Éditions Hazan, Paris, 2011 (publication officielle jeunesse du musée Bonnard du Cimetière).
Le Petit atelier de Monet, Éditions Hazan, Paris, 2010.
Le Jeu des énigmes de la peinture, Éditions Hazan, Paris 2010.
Le Petit atelier de Magritte, Éditions Hazan, Paris, 2009 (publication officielle jeunesse du musée Magritte de Bruxelles).
Paesaggisti stranieri in Italia. L'epoca del Grand Tour, dans « La Storia dell'Arte », collection publiée par Mondadori Electa jointe à « La Repubblica », chap. 8, vol. 13, novembre 2006.
Caspar David Friedrich. I sublimi paesaggi dell'io, dans « La Storia dell'Arte », collection publiée par Mondadori Electa jointe à « La Repubblica », chap. 15, vol. 14, novembre 2006.
Chagall e la Bibbia. Il sogno dell'umanità, article publié sur le site www.electaweb.it, juillet 2004.
Necessità di stupire. I cent'anni di Dalí, article publié sur le site www.electaweb.it, juin 2004.
Caspar David Friedrich, Leonardo Arte, Milan, 1999.
Les Palais de Venise, Éditions Hazan, Paris, 1998.

Ateliers pédagogiques

Atelier Rose Selavy, Paris :

- Cycle d'ateliers pour enfants (6-10 ans) *Les petites promenades d'histoire de l'art* :
 - « Le rêve », juillet 2014.
 - « Les animaux racontent. La représentation du monde animal dans l'art », mai-juin 2012.
 - « Quand les ciseaux dessinent : les gouaches découpées de Henri Matisse », avril-mai 2012.
 - « Le monde des rêves de René Magritte. Découverte d'un artiste surréaliste », février-mars 2012.
 - « Les mille visages de Pablo Picasso. Naissance et évolution du cubisme », janvier 2012.
 - « Sur les pas de Monet », décembre 2011.

Suivis éditoriaux

- De Givry, H., Le Foll, J., *Comment voir un tableau*, Éditions Hazan, Paris, 2015.
 Naess, A., *Munch. La couleur de la névrose*, Éditions Hazan, Paris, 2011.
 Goldman, B., Houssaye, S., Le Foll, J., *Le Livre d'art en puzzle. Les impressionnistes*, Éditions Hazan, Paris, 2010.
 Joly, M., *La Leçon d'anatomie. Le corps des artistes de la Renaissance au Romantisme*, Éditions Hazan, Paris, 2008.
 Agosti, G., *Récit de Mantegna*, Éditions Hazan, Éditions du musée du Louvre, Paris, 2008.
 Lançoni, G., (dir.), *Giuseppe Penone*, cat. exposition, Éditions Hazan, Paris, 2008.
 Terrin, J.-J., *Le monde souterrain*, Éditions Hazan, Paris, 2008.
Sequence I, guide de l'exposition, éd. al., Skira, Milan, 2007.
 Rasche, A., (dir.), *Coats! 55 Jahre Mode aus Italien*, cat. exposition, éd. al., Skira, Milan, 2006.
 Sisi, C., (dir.), *La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2005.
 Albanesi, R., (dir.), *Maria Callas & Swarovski. Bühnenjuwelen*, cat. exposition, éd. al., Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi), 2005.
 Di Francesco, C., (dir.), *Il Teatro alla Scala. La magnifica fabbrica*, Mondadori Electa, Milan, 2005.
 Crespi Morbio, V., (dir.), *La Scala e l'Oriente*, cat. exposition, Mondadori Electa, Milan, 2004.
 Landi, P., (dir.), *Leopardi a Milano*, cat. exposition, Electa, Milan, 1998.
Capolavori dell'Ermitage, guide de l'exposition, Electa, Milan, 1998.
 Appella, G., (dir.), *Andrea Cascella. Gli Anni Sessanta*, cat. exposition, Electa, Milan, 1998.
 Natali, A., *Andrea del Sarto*, éd. fr., Abbeville Press, Paris, 1998.
 Zuffi, S., *Rembrandt*, Leonardo Arte, Milan, 1998.
 Vallés-Bled, M., (dir.), *Albert Marquet*, cat. exposition, éd. fr., Electa, Milan, 1998.
 Biffi Gentile, E., (dir.), *Antonia Campi. Antologia ceramica 1947-1997*, cat. exposition, Electa, Milan, 1998.
 Pisapia, P., (dir.), *Dieci anni di architettura spagnola*, cat. exposition, Electa, Milan, 1998.
 Tortorolo, A., *Vincent van Gogh*, Leonardo Arte, Milan, 1998.
 Baldacci, P., *Chirico*, éd. fr., Flammarion, Paris, 1997.
 Mazza, S., (dir.), *Versace*, éd. angl., Gingko Press, Los Angeles, 1997.

Copyediting

- Renshaw, A., *Il mondo dell'arte per ragazzi*, vol. 2, Phaidon, Londres, 2007.
Langenscheidts Sprachkalender. Italienisch 2008, Langenscheidt, Munich, 2007.
 Celant, G., (dir.), *Tom Sachs*, cat. exposition, Fondazione Prada, Milan, 2006.
 Osborne, P., *Arte Concettuale*, éd. it., Phaidon, Londres, 2006.
 Carter, P., *Mies van der Rohe al lavoro*, éd. it., Phaidon, Londres, 2005.
 Barreneche, R.A., *Casa Contemporanea Tre*, éd. it., Phaidon, Londres, 2005.
 Piano, R., *In viaggio con Renzo Piano*, éd. it., Phaidon, Londres, 2005.
 Reckitt, H., Phelan, P., *Arte e Femminismo*, éd. it., Phaidon, Londres, 2005.
 Ades, D., (dir.), *Dalí*, cat. exposition, éd. fr., Flammarion, Paris, 2004.

Traductions

Il Museo d'Orsay, Artlys, Paris, 2012 (éd. or. fr. *Le musée d'Orsay*, Artlys, Paris, 2012).

Il Museo dell'Orangerie, Artlys, Paris, 2012 (éd. or. fr. *Le musée de l'Orangerie*, Artlys, Paris, 2012).

Mauriès, P. (dir.), *Il Trompe-l'oeil*, Leonardo Arte, Milan, 1997 (éd. or. fr. *Le Trompe-l'oeil*, Gallimard, Paris, 1996).