

CURRICULUM VITAE

(novembre 2023)

Neville ROWLEY

Né le 9 juin 1978 à Paris
Nationalité française

neville.rowley@gmail.com



FORMATION

- 2004-2010 Doctorat d'histoire de l'art (**Université de Paris IV-Sorbonne**).
Sujet : "*Pittura di luce*" : la manière claire dans la peinture du Quattrocento. Direction : Alain Mérot et Philippe Sénéchal.
- 2008-2009 Pensionnaire de l'**Académie de France à Rome (Villa Médicis)**.
- 2004-2005 Maîtrise de philosophie (**Université de Paris IV-Sorbonne**).
- 2003-2004 DEA d'histoire de l'art et licence de philosophie (**Université de Paris IV-Sorbonne**).
- 2002-2003 Maîtrise d'histoire de l'art (Université de Paris IV-Sorbonne ; échange universitaire avec la **Facoltà di lettere e filosofia de Florence**).
- 2001-2002 Licence d'histoire de l'art (**Université de Paris IV-Sorbonne**).
- 1998-2002 **Essec** (Grande école de commerce, Cergy).
- 1996 Baccalauréat scientifique avec mention.
- 1989-1998 Scolarité au lycée Carnot, Paris.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Musées

- Depuis 2016 Conservateur des peintures et des sculptures italiennes d'avant 1500 à la **Gemäldegalerie** et au **Bode-Museum, Berlin**.
- 2013-2015 Collaborateur scientifique au **Bode-Museum, Berlin** (catalogue des œuvres de Donatello et son cercle conservées au musée).
- 2007-2008 *Assistant Research Curator* à la Robert Lehman Collection du **Metropolitan Museum of Art, New York**.

Commissariat d'expositions (sélection)

- *Giovanni Bellini. Influences croisées* (avec Pierre Curie), Paris, Musée Jacquemart-André, 2 mars-17 juillet 2023.
- *Donatello. Erfinder der Renaissance* (avec Francesco Caglioti, Laura Cavazzini et Aldo Galli), Berlin, Gemäldegalerie, 2 septembre 2022-8 janvier 2023.
- *Mantegna & Bellini* (avec Caroline Campbell, Dagmar Korbacher et Sarah Vowles), Londres, National Gallery, 1^{er} octobre 2018-27 janvier 2019 ; Berlin, Gemäldegalerie, 1^{er} mars-30 juin 2019.
- *Picasso à Montmartre*, Paris, Musée de Montmartre, 28 mars-31 août 2014.
- *Villa aperta*, Rome, Villa Médicis, 15 juillet-20 septembre 2009.

Enseignement

- Depuis 2021 Séminaire sur la recherche de provenance à la Gemäldegalerie, **Technische Universität**, Berlin (avec Bénédicte Savoy).
- 2012-2021 Chargé de cours à l'**École du Louvre, Paris**.
- 2012 Professeur invité à l'**Université de Campinas** (Brésil).
- 2009-2015 Chargé de cours à l'**Essec** (Cergy).
- 2004-2007 Chargé de travaux dirigés à l'**Université de Paris IV-Sorbonne**.

Fonctions administratives

- 2012-2014 Chargé de mission auprès de la direction des études de l'**École du Louvre**.
- 2003-2004 Moniteur-étudiant au département des études et de la recherche de l'**Institut national d'histoire de l'art (INHA)** à Paris.

Édition

- 2015-2019 Directeur de collection, **Fayard, Paris** (« Des vies », avec Colin Lemoine).

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

Français : langue maternelle
Allemand : courant
Anglais : courant
Italien : courant

Informatique :
Word, Excel, PowerPoint,
FilemakerPro, Musemsplus,
Photoshop.

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

(sélection)

Livres et directions d'ouvrage

- Neville Rowley et Pierre Curie (dir.), *Giovanni Bellini et ses modèles*, cat. exp. (Paris, Musée Jacquemart-André, 2 mars-17 juillet 2023), Bruxelles, Fonds Mercator, 2023.
- Neville Rowley, *Donatello berlinese*, Rome, Officina libraria, 2022.
- Neville Rowley, avec Francesco Caglioti, Laura Cavazzini et Aldo Galli (dir.), *Donatello. Erfinder der Renaissance*, cat. exp. (Berlin, Gemäldegalerie, 2 septembre 2022-8 janvier 2023), Leipzig, Seemann, 2022.
- Neville Rowley (dir.), *Donatello in Berlin. Research, Memories and Rediscoveries*, Pise, ETS, 2022 (*Predella. Journal of Visual Arts*, 50, 2021).
- Neville Rowley et Jörg Völlnagel (dir.), *Zwischen Kosmos und Pathos. Berliner Werke aus Aby Warburgs Bilderatlas Mnemosyne*, cat. exp. (Berlin, Gemäldegalerie, 8 août-1^{er} novembre 2020), Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2020.
- Caroline Campbell, Dagmar Korbacher, Neville Rowley et Sarah Vowles (dir.), *Mantegna & Bellini*, cat. exp. (Londres, National Gallery, 1^{er} octobre 2018-27 janvier 2019 ; Berlin, Gemäldegalerie, 1^{er} mars-30 juin 2019), Londres, National Gallery Company, 2018.
- Neville Rowley (dir.), *Roberto Longhi. Frammenti di maschere*, Pise, ETS, 2016 (*Predella. Journal of Visual Arts*, monografie 10, 2014).
- Neville Rowley, Julie Birmant et Clément Oubrière, *Pablo. Le Paris de Picasso*, Paris, Dargaud, 2014.
- Neville Rowley, *Fra Angelico, peintre de lumière*, Paris, Gallimard, 2011.
- Neville Rowley, *"Pittura di luce" : la manière claire dans la peinture du Quattrocento*, thèse de doctorat (Université Paris IV-Sorbonne, 2010).
- Neville Rowley, *Piero della Francesca, d'Arezzo à Sansepolcro*, Paris, Gallimard, 2007.

Articles et comptes rendus publiés dans les revues suivantes :

<i>1492. Rivista della Fondazione Piero della Francesca</i>	<i>Nouvelles de l'INHA</i>
<i>Alias – Il Manifesto</i>	<i>Patrimoines</i>
<i>Les Amis du Vieux Saint-Germain</i>	<i>Perspective</i>
<i>Annali dell'Università di Ferrara</i>	<i>The Phillips Collection Magazine</i>
<i>The Burlington Magazine</i>	<i>Prospettiva</i>
<i>Et in arcadia ego</i>	<i>Predella. Journal of Visual Arts</i>
<i>Figura. Studi sull'immagine nella tradizione classica</i>	<i>Restauro</i>
<i>Histoire de l'art</i>	<i>Revista de história da arte e arqueologia</i>
<i>Huffington Post France</i>	<i>Revue de l'art</i>
<i>Jahrbuch der Berliner Museen</i>	<i>Studiolo</i>
<i>Kunsttexte</i>	<i>La Tribune de l'art</i>
	<i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i>

Conférences prononcées dans les institutions suivantes :

Allemagne

Berlin, Bode-Museum
Berlin, Centre Marc-Bloch
Berlin, Gemäldegalerie
Berlin, Humboldt-Universität
Berlin, James-Simon-Galerie
Berlin, Kulturforum
Berlin, Technische Universität
Berlin, Urania
Bielefeld, Universität
Chemnitz, Kunstsammlungen

Belgique

Université Libre de Louvain

Brésil

Campinas, Universidade Estadual
Juiz de Fora, Universidade Federal
São João del-Rei, Universidade Federal
São Paulo, MAC USP
Uberlândia, Universidade Federal

États-Unis

New York, Metropolitan
Museum of Art
New York Studio School

France

Avignon, Musée du Petit-Palais
Bordeaux, Amis des Musées
Université Bordeaux Montaigne
Bourg-en-Bresse, H2M
Cergy-Pontoise, Essec Business School
Cherbourg, Musée Thomas-Henry
Fontainebleau, Château (Festival
d'histoire de l'art)
Grenoble, Université Pierre Mendès-
France
Marseille, Espace Leclère
Marseille, Mucem
Nancy, Musée des Beaux-Arts
Niort, Musée Bernard-d'Agesci

Paris, École du Louvre
Paris, Grand Palais
Paris, INHA
Paris, Musée du Louvre
Paris, Musée Picasso
Paris, Théâtre des Mathurins
Poitiers, Musée des Beaux-Arts
Toulouse, Musée des Augustins

Israël

Tel Aviv University

Italie

Bologne, Fondazione Federico Zeri
Carrare, Accademia di Belle Arti
Florence, Fondazione di Studi di Storia
dell'Arte Roberto Longhi
Florence, Institut français
Florence, Kunsthistorisches Institut
Florence, Palazzo Martelli
Lucques, IMT
Milan, Museo Poldi Pezzoli
Milan, Pinacoteca di Brera
Pérouse, Università per Stranieri
Rome, Istituto svizzero
Rome, Università Roma Tre
Rome, Villa Médicis – Académie de
France à Rome
Sansepolcro, Fondazione Piero della
Francesca
Trente, Università degli Studi

Royaume-Uni

Londres, Institut Français
Londres, National Gallery
Londres, Warburg Institute

Russie

Moscou, Université d'État Lomonossov