



Mélanie BUDIN

Française – 29 ans

Chargée d'études documentaires

(Fonction publique État, catégorie A)

Tél : 01.40.20.59.28

E-mail : melanie.budin@louvre.fr

Compétences

Savoirs : histoire de l'art et de l'architecture européennes, histoire des musées et des collections, méthodologie de la recherche, aspects réglementaires, principes de conservation préventive et de régie des œuvres.

Savoir-faire : inventaire et récolement, rédaction, pratique du constat d'état, administration de base de données, médiation culturelle.

Savoir-être : rigueur, esprit de synthèse, autonomie, persévérance, inventivité.

Expérience professionnelle

CHARGÉE DE RÉCOLEMENT DES DÉPÔTS - MUSÉE DU LOUVRE (depuis oct. 2018)

Réalisation du récolement des dépôts des 9 départements du Louvre dans le respect du Code du Patrimoine : préparation des listes, organisation de la mission, manutention, prises de vue, marquage, mise à jour de la base de données, rédaction du rapport et des procès-verbaux, envoi des conclusions aux tutelles et au dépositaire.

Soin particulier accordé au récolement des manquants (recherches documentaires et archivistiques, préparation de dossiers documentaires en vue de dépôts de plainte, collaboration avec l'OCBC) et des MNR (couverture photographique, relevé des marques et inscriptions, mise à jour des bases de données, transmission d'information à la mission du Ministère de la Culture).

Suivi du post-récolement : transferts de propriété, régularisation des inventaires, dépôts de plainte, etc.

Préparation de bilans quantitatifs et qualitatifs à destination de la Direction générale ou des tutelles. Conception et alimentation d'outils de suivi et de modélisation des résultats sur Excel. Consolidation bi-annuelle de l'avancement du récolement.

Référente pour les départements des Antiquités orientales, des Arts de l'Islam et des Objets d'art.

STAGES EN RÉGIE DES ŒUVRES ET EN CONSERVATION PRÉVENTIVE

Château de Versailles (6 mois – 2017) : préparation et supervision des mouvements internes, prêts et retours d'exposition, suivi sanitaire des espaces sensibles aux infestations, suivi des travaux au sein du château (climat, vibrations, empoussièremment, surveillance des collections restées *in situ*), mise en place d'une étude climatique au Grand Trianon.

Musée des Arts décoratifs (2 mois – 2017) : mission d'évaluation des conditions de stockage et des conditionnements des collections mode en vue de leur redéploiement, reconditionnement, marquage, mannequinage, montage d'exposition.

Musée Guimet (2 mois – 2017) : montage d'exposition, suivi des dossiers de prêts, aller-voir, constats d'état et emballages.

Centre des Monuments Nationaux (1 mois – 2016) : dépoussiérage en vue d'un déménagement ; saisie documentaire.

Musée de la Musique (1 mois – 2015) : récolement, démontage d'exposition, préparation des prêts sortants.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Chargée de l'accueil pédagogique, École du Louvre (8 mois - 2018) : enseignements, inscriptions, planification des examens.

Chargée de valorisation du patrimoine, Fondation Royaumont (2 mois – 2014) : recherches documentaires et observations architecturales, rédaction de nouveaux textes pour le site internet, montage d'exposition et médiation.

Médiatrice culturelle (2013-2017) : Musée du Louvre, Abbaye de Royaumont, Château de Vaux-le-Vicomte, Palais de Compiègne.

Saisonniers agricole (2010-2018) : conduite des véhicules, préparation et entretien du matériel, organisation logistique.

Formation

2023- **CY Cergy Paris Université / École du Louvre** : doctorat par le projet *Les concessions de jouissance en France (1816-1848)* sous la direction de Cécile Vincent-Cassy et Béatrice Lauwick.

2016-2017 **École du Louvre** – Paris : Master 2 Métiers du patrimoine (documentation et régie des œuvres). Mémoire sur la lutte contre les infestations dans les châteaux-musées (H. Vassal et D. Forleo : 16/20).

2015-2016 **École du Louvre** – Paris : Master 1 de Muséologie, Mémoire sur la Conservation préventive des cheminées dans les châteaux et les demeures historiques (F. Bertin et G. Rager : 18/20).

2012-2015 **École du Louvre** – Paris : Premier cycle, spécialité Histoire de l'architecture occidentale.

Activités scientifiques

Modération d'une table-ronde lors du séminaire sur le récolement des dépôts organisé par l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art (Nice, prévu le 24/11/2023).

Organisation de la journée bilan du récolement du musée du Louvre en région Provence-Alpes-Côte d'Azur (CIRCP de Marseille, prévu le 06/10/2023).

Modération d'une table-ronde autour du sujet *Récolement et dépôts en région Grand Est. Lumière sur quelques actualités* lors de la journée bilan du récolement du musée du Louvre en région Grand Est (Musée des Beaux-Arts de Nancy, 25/11/2022).

Contribution à l'article « Près d'une centaine d'œuvres du Louvre retrouvées grâce au deuxième récolement » publié sur le site internet de la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (CRDOA), juillet 2022.

Co-organisation du colloque *Sur la piste des œuvres disparues en temps de guerre (1870-1945)* organisé par le musée du Louvre (Auditorium du musée du Louvre, 01/06/2022).

Intervention sur le thème *La constitution du dossier documentaire en vue d'un dépôt de plainte* (M. Budin et G. Pernelle) lors de l'atelier plainte organisé par la Commission de récolement des dépôts d'œuvres d'art (Mobilier National, 08/03/2022).

Intervention sur le thème *Rechercher les manquants du récolement* (M. Budin et G. Pernelle) lors de la journée bilan du récolement du musée du Louvre en région Hauts-de-France (Centre de conservation du Louvre à Liévin, 15/09/2021).

Langues et informatique

Langues : **Anglais :** lu, parlé, écrit (Cambridge FCE)

Espagnol : lu, parlé, écrit

Latin : notions

Logiciels : Excel, PowerPoint, Word, Teams, Photoshop

Bases de données : MuseumPlus, Micromusée, FileMaker Pro, TMS

Divers

Centres d'intérêt : histoire de l'architecture ; histoire de la circulation des collections ; jardinage ; agriculture durable ; club de lecture en espagnol.

Correction de mémoires et rapports de stage pour des étudiants étrangers en France, aide à la rédaction des lettres de motivation pour leurs recherches de stage ou d'emploi.

Goût pour la transmission et l'enseignement : intervention pour la fondation Culture et Diversité. Cours de soutien pour des collégiens donnés par le passé.

Membre de l'Association française des régisseurs d'œuvres d'art.

Permis de conduire B.