



Lorraine Engel-Larchez

Enseignante-chercheuse en histoire des arts (supérieur) - documentaliste (EN)
 Chargée de médiation - guide-conférencière agréée trilingue - autoentrepreneuse
 Française, 14/12/1988, permis B (automatique) - SIRET : 838 806 321 00025
 ☎ 07 60 07 50 87 📧 lorraine.engellarchez@gmail.com / lorraine.engel-larchez@ac-rennes.fr
 Dans l'attente de soutenir ma thèse à l'École du Louvre, diplômée avec mention d'un master recherche en histoire de l'art à l'EPHE, forte de mon expérience au sein des secteurs académique (recherche & enseignement en histoire des arts, culture g., arts plastiques, documentation) et culturel (médiation, conservation, marché & éditions d'art), guide-conférencière agréée trilingue (français, anglais, allemand), je désire mettre mes solides aptitudes à la recherche, la médiation, la communication et la gestion de projet ainsi que ma créativité pédagogique au service de la démocratisation du patrimoine.

Qualités

Sens des responsabilités - Leadership & diplomatie - Sens du service public - Rigueur académique - Créativité pédagogique & esprit d'initiative - Conviction & dynamisme - Forte adaptabilité - Polyvalence - Persévérance - Polyglotte & ouverte à l'international

Domaines de compétences

- **MÉDIATION** - guider le public dans sa découverte du patrimoine (ateliers, conférences, visites guidées...) en trois langues
Carte professionnelle de guide-conférencière (validité permanente, mentions : histoire de l'art, anglais, allemand)
- **ENSEIGNEMENT** - enseigner l'histoire des arts, les arts plastiques & les sciences humaines, du secondaire au supérieur
- **DOCUMENTATION** - tenir un centre de documentation & d'orientation (bulletinage, catalogage, abonnements, achats, EMI)
- **RECHERCHE** - étudier des artistes et leur œuvre/des collections dans leur contexte historique, socioculturel et politique
Champs de recherche : histoire de l'art contemporain & études de genre - artistes femmes - orientalisme & art colonial - études postcoloniales - interactions socio-artistiques entre Orient et Occident (Qatar, Algérie, Maroc)
- **PUBLICATION** - publier à destination du grand public et/ou des spécialistes (ouvrages, articles, notices d'œuvres...)
Ouvrage : La Politique culturelle du Qatar : vers une légitimation identitaire ? Paris, éditions de l'Harmattan (2015)

Formation

Année	Nom du diplôme et matière	Établissements
2015-2024 (sout. 2024)	Troisième cycle/Doctorat Histoire de l'art contemporain (XIX ^e -XXI ^e s.)	École du Louvre, Paris/Université de Strasbourg EA3400 - Arts, civilisations et histoire de l'Europe (ARCHE)
2014-2015	Classe préparatoire au concours externe de conservateur du patrimoine Option <i>Musées</i> , Histoire de l'art du monde occidental de la fin du XVIII ^e à nos jours	Université Paris IV-Sorbonne, Paris
2012-2014	Master 2 recherche <i>Histoire de l'art & archéologie</i>	École pratique des hautes études (EPHE), Paris (mention Bien)
2 ^e sem. 2012	ÉCHANGE ERASMUS <i>Histoire de l'art & arts plastiques</i>	Université des arts appliqués, Vienne (Autriche)
2010-2012	Licence 3 professionnelle <i>Marché de l'art & expertise</i> Spécialité peinture & arts graphiques	Institut d'études supérieures des arts (IESA), Paris
2009-2010	Licence 1 <i>Histoire de l'art & archéologie</i> Spé. archéologie orientale & arts de l'Islam	École du Louvre, Paris
2006-2008	Licence 2 (certificat d'études d'arts plas.) <i>Arts plastiques, option peinture</i> Licence 2 (certificat d'histoire de l'art) <i>Double cursus</i>	École nationale supérieure d'art et de design, Nancy Université de Nancy 2, Nancy
2005-2006	Baccalauréat général Série littéraire, spécialité arts plastiques	Lycée épiscopal Saint-André, Colmar (mention Très bien)

Césure

2008-2009 Enseignement des arts plas. & apprentissage de l'arabe **Groupe scolaire Tayba, Mohammedia (Maroc)**

Formation continue

Pédagogie universitaire : « Enseigner à l'université », univ. de Strasbourg/Institut de dévelop. & ingénierie pédagogique (2018)
Leadership, RSE & entrepreneuriat : lauréate du Rotary Youth Leadership Awards (RYLA), Rotary Club Nancy (2018)

Expérience professionnelle

Médiation culturelle & tourisme

Octobre 2021-mars 2022 (indépendante) **Destination Rennes** (office de tourisme), **Rennes**
Guide-conférencière agréée trilingue, visite du cœur historique & du Parlement de Bretagne

Octobre 2016-février 2018 (CDI) **Centre Pompidou-Metz/Marianne International** (prestataire de service)
Guide-conférencière trilingue (français, anglais, allemand)/**Animatrice d'ateliers scolaires Suppléante** à la **cheffe d'équipe** (co-encadrement d'une équipe de quinze personnes, gestion des plannings, remplacements, absences et congés, accueil physique/téléphonique sur site en cas d'absence, intermédiaire entre l'équipe terrain et la responsable de site (comptes-rendus...))

Juillet 2017-février 2018 **Centre des monuments nationaux (CMN), château de Vincennes/chapelle expiatoire**
Chargée de location domaniale & communication événementielle
 Gestion des autorisations d'occupation temporaire (chapelle expiatoire de Paris) - Organisation du cycle de conférences *Vincennes/Bastille, les prisons jumelles* et du concert *Monuments en musique* (château de Vincennes) - Mise à jour du fichier des partenariats en Val-de-Marne

Août-septembre 2013 (CDD) **Terra American Art Foundation Library Europe, Paris - Assistante bibliothécaire**
 Accueil des lecteurs - enregistrements des ouvrages consultés dans la base de données - récolement du fonds selon le système de classification de la National Library of Congress

Janvier-juin 2013 (stage)

Conservation du patrimoine

Mai-juillet 2014 **Musée des civilisations de l'Europe et la Méditerranée (MuCEM), Marseille**

(stage) Direction scientifique et des collections - Service conservation
Assistante de conservation pour la préparation de l'exposition *Café in* (2017)
Recherches documentaires - élaboration de la liste d'œuvres - demandes de prêts

Enseignement

En histoire de l'art & sciences humaines (écoles supérieures d'art & de design, universités)

2021-2023 (indépendant) **École supérieure de design, d'arts appliqués & de communication (ESDAC), Rennes**
Chargée de cours en **histoire de l'art, culture concepts & méthodologie (L1 Art & design & L1 Spécialité), sémiologie du design & de l'architecture, culture graphique & sémiologie (L2 Design graphique, L2 Design d'espace, M1 et M2 Design graphique), méthodo. de la recherche, direction** de 11 **mémoires & jury (M1-M2 Design graphique)**

2021-2022 (CDD) **École de Condé** (école supérieure d'art et de design privée reconnue par l'État), **Rennes**
Chargée de cours en **histoire de l'art & sc. humaines, années préparatoires** (6h/sem.)
Université de Lille

1^{er} semestre 2020 (vacataire) **Chargée de TD** en **histoire de l'art contemporain** (méthodologie disciplinaire), **L1** (36h)
2^e semestre 2016 (vacataire) **Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis, Saint-Denis**
Chargée de CM en **histoire de l'art contemporain, L3 d'arts plastiques** (24h)

En culture générale & communication (écoles supérieures de commerce, d'ingénierie & de communication)

2023-2024 (CDD) **Institut supérieur de communication & publicité (ISCOM), Rennes**
Chargée de cours en **culture générale, L2 Prépa. Grdes Écoles** - Dir. de 5 **mémoires M1**
Université de Rennes 2

2^e semestre 2023 (vacataire) **Chargée de TD** en analyse d'images médiatiques, **L1 d'information-communication** (24h)
1^{er} semestre 2020 (vacataire) **Écofac Business School, Le Mans**

2015-2016 (contrat local) **Professeure** de **culture générale & expression française, BTS GPME 1^{ère} année** (32h)
Institut supérieur d'ingénierie, Libreville (Gabon)
Chargée de cours en **culture générale** (histoire des transports & télécomm.), **L1** et **L2**

En documentation (collège-lycée)

2023-2024 (contractuelle à temps partiel) **Collège Jean Moulin, Saint-Jacques-de-la-Lande**
Professeure documentaliste - Initiation à la recherche documentaire - Éducation aux médias & à l'information (EMI) - Animation d'ateliers lecture en 6^e (Fluence) - Gestion des prêts, retards, abonnements aux périodiques & acquisitions d'ouvrages - Bulletinage, catalogage, archivage
Lycée général et technologique Victor & Hélène Basch, Rennes

Juin 2023 (contractuelle à temps partiel) **Professeure documentaliste** - Assistance à l'inventaire & désherbage de fin d'année
2019-2020 (contractuelle à temps plein) **Lycée général et technologique André Malraux, Allonnes**
Professeure documentaliste - Initiation à la recherche documentaire en 2^{de} option arts plastiques - Éducation aux médias & à l'information (EMI) - Gestion des prêts, retards, abonnements aux périodiques & acquisitions d'ouvrages - Bulletinage, catalogage, archivage

En arts plastiques (à l'étranger)

2^e semestre 2009 (contrat local) **Groupe scolaire Tayba Élite, Mohammedia (Maroc)**
Professeure d'arts plastiques & communication (du CP à la 4^e)

Édition d'art

Février-avril 2014 (stage) **Centre Georges-Pompidou-Musée national d'art moderne (MNAM), Paris**

Octobre-décembre 2013 (stage) Direction des publics - Service de l'information des publics et de la médiation
Secrétaire de rédaction pour le magazine-programme *Code Couleur* (n°19)
Relecture - correction d'épreuves - gestion des droits d'images en relation avec l'ADAGP
Éditions Skira, Paris / Assistante éditoriale

Corrections d'épreuves - argumentaires commerciaux pour les catalogues *Van Gogh/Artaud, le Suicidé de la société* (musée d'Orsay), *Sepik, Indiens des Plaines* (musée du quai Branly)

Marché de l'art

Janvier-mars 2011 (stage) **Cabinet d'expertise en art islamique Marie-Christine David, Paris**
Chargée d'étude documentaire
Recherches pour la préparation d'une vente d'art islamique Boisgirard-Antonini à l'hôtel Drouot

Passage médias

10 nov. 2022 **Entretien** pour l'article (Thierry Raboud), **La Liberté** (quotidien suisse romand), **Fribourg**
8 nov. 2022 **Émission Histoire vivante spécial Qatar 2022** (Noémie Guignard), **Radio Télévision Suisse, Genève**
5 oct. 2022 **Entretien** pour l'article « Yes we canasson ! » (Fanny Ruz-Guidos-Artigues), **Les Dossiers du Canard enchaîné** « Qatar, l'envers du décor » (n°165), **Paris**
16 sept. 2022 **Émission Questions pour un champion** (finaliste), studios **France Télévisions, Saint-Cloud**
18 nov. 2021 **Entretien** pour l'article « Le Qatar, influenceur culturel » (Fiona Moghaddam), **France Culture, Paris**
Août 2018 **Animation de l'émission** « Femmes messines célèbres » en cinq épisodes, **RCF Jerico Moselle, Metz**
Févr.-avril 2014 **Entretiens** sur mon séjour Erasmus pour deux épisodes de l'émission *Visa Étudiant*, **France Info, Paris**

Expérience scientifique

Sujets de recherche

■ **Sujet de thèse** : « **L'Art colonial au prisme du genre en Algérie dans la première moitié du XX^e siècle : autour d'Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968)** »

Directrice : P^{re} Christine Peltre, professeure d'histoire de l'art contemporain, université de Strasbourg
Co-directrice : M^{me} Catherine David, conservatrice du patrimoine, directrice adjointe du Centre Pompidou, École du Louvre

■ **Sujet de master** : « La politique culturelle du Qatar : vers une légitimation identitaire ? » (cf. publications)

Directeur : P^r Jean-Michel Leniaud, professeur d'histoire de l'architecture occidentale XIX^e-XX^e siècles à l'EPHE

■ **Sujet de licence** : « L'orientalisme dans les arts du verre et du cristal en Europe au XIX^e siècle » (cf. publications)

Directrice : D^r Stéphanie Boulogne, enseignante en histoire des arts de l'Islam à l'IESA

Publications

À venir (été 2024) « Les Artistes français d'Algérie : une identité plurielle de père en fille ? Le cas d'Édouard Herzig (1860-1926) et sa fille Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968) », **Cahiers de l'École du Louvre (revue scientifique en ligne)**
À venir (été 2024) « Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968), l'art colonial au prisme du genre » (exposition virtuelle), **Muséa, musée virtuel de l'histoire des femmes et du genre, université d'Angers** (sous la direction de P^{re} Christine Bard)
Mai 2018 « Esquisses de féminisme », **Le Rotarien** (magazine mensuel tiré à 37 000 exemplaires), n° 777, p. 20-25
2016 *De l'Orient à l'Occident : les mille et une facettes du cristal*, Sarrebruck, Éditions universitaires européennes

2015 [La Politique culturelle du Qatar : vers une légitimation identitaire ? Paris, l'Harmattan](#) (préface de Mireille Jacotin, conservatrice du patrimoine en charge du pôle Vie publique au MuCEM)
Ouvrage recommandé par le centre de ressources documentaires de l'Institut national du patrimoine (INP) : [Organisation-de-l-Etat-et-des-collectivites-territoriales.-Leur-role-dans-les-politiques-culturelles \(inp.fr\)](#)

Activités & communications scientifiques

- 28 juin 2019 **École du Louvre / Fondation des Sciences du patrimoine** - Séminaire doctoral *Patrimoines !*
Communication : « Le projet avorté d'un musée de l'histoire de France et de l'Algérie à Montpellier : l'impossible patrimonialisation des mémoires franco-algériennes de l'ère coloniale »
- 24 avril 2019 **Université de Nancy** - 2^e journée doctorale Grand Est en SHS *Espaces & territoires, à la croisée des SHS*
Communication : « Entre kabylophilie, hétérotopie et reterritorialisation, l'identité d'une artiste française d'Algérie : Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968) »
- 19 avril 2018 **Université de Strasbourg** - 1^{ère} journée doctorale Grand Est en SHS *Identités plurielles*
Communication : « Les Artistes français d'Algérie : une identité plurielle de père en fille ? Le cas d'Édouard Herzig (1860-1926) et sa fille Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968) »
- 17 mars 2017 **EHES / Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) - Paris**
Groupe de recherches ARVIMM (Arts visuels du Maghreb et du Moyen Orient. XIX^e-XXI^e siècle)
Communication : « L'Art colonial au prisme du genre : l'exemple d'Yvonne Kleiss-Herzig (1895-1968) en Algérie »
- 28 janvier 2012 **Institut d'études supérieures des arts (IESA) - Paris**
Colloque international *Collections-collectionneurs : hommage aux collectionneurs inspirés d'art islamique*
Communication : « Le verre et le cristal orientaliste au XIX^e siècle » (en anglais)
- 2019-2020 **Université de Strasbourg** - ED 519 Sciences humaines et sociales-Perspectives européennes
Secrétaire de rédaction adjointe de la revue doctorale semestrielle *Strathèse* (à comité de lecture)
- 19 avril 2018 **Université de Strasbourg** - ED 519 Sciences humaines et sociales-Perspectives européennes
1^{ère} journée doctorale Grand Est en SHS *Identités plurielles*
- 2018 **Membre du comité scientifique et d'organisation** (sélection des propositions, conception de l'affiche)
Institut du genre - Lauréate de l'*Aide à la jeune recherche* pour un séjour d'étude en Algérie (annulé)

Responsabilités académiques

- 2022-2023 **École supérieure de design, d'arts appliqués & de communication (ESDAC), Rennes**
Choix des **thématiques de travail & conférences inaugurales** en **histoire de l'art** pour le **workshop créativité** (*D'Arts ruines*) et le **workshop usage** (*In-design, design « in » : de l'inclusion à l'exception*) en **Licence 1 (Art & design/Spécialité)**
- 2021-2023 **École supérieure de design, d'arts appliqués & de communication (ESDAC), Rennes**
Membre du jury de mémoire en **Master 1 design graphique** (M1 DG)
Professeure référente de la filière **Master 2 design graphique** (M2 DG)
Encadrement à l'année et **supervision** des **mémoires** de **Master** en design graphique (**M1-M2**) suivants :
Le Design graphique au service des luttes pour les droits des femmes. Du suffragisme à nos jours (J. Pellan)
Réinventons les normes : l'écologie au sein du processus de création dans le design graphique (S. Philippe)
La Signalétique patrimoniale et culturelle : le graphisme d'espace au service de l'histoire du lieu (M. Aubert)
De la Boucle à la lettre. Préapprentissage de l'écriture en grde section de maternelle par le graphisme (A. Roux)
Une Conception durable et écologique des services numériques (2009-2022) (R. Gilles)
En forme olympique. Genèse et évolution de l'univers graphique des Jeux olympiques & paralympiques de Paris 2024 (M. Abadie)
L'Éducation morale et civique à l'école primaire. Enjeux d'une didactique visuelle dans l'inculcation de valeurs républicaines (A. Robert)
Les Jeux olympiques : médaille d'or de l'influence graphique (G. Edde)
Design participatif & éco-social dans le domaine associatif français à l'échelle locale (2000-2022) (E. Belland)
Graphisme en voie de décolonisation. Être designer graphique à l'ère postcoloniale : pour un graphisme citoyen du monde (2000-2022) (L. Joly)
Vous reprendrez bien encore un peu de polémique ? Du bon (et du mauvais) usage de la polémique : l'humour dans le design graphique de 1960 à nos jours (M. Houenard)

Expérience artistique

Poésie

- 2017 **Co-auteur** de **L'Heptimanie** ou **La Folie du Sept** (textes) avec Erwan Corveler (musique)
Cycle de pièces poétiques pour piano et soprano
Interprétation des pièces *Dame Mélancolie* et *Tarentelle* au concert Vendopéra à Vandœuvre-lès-Nancy, 19 janvier 2019 (soprano : Bertha Sgard Perez, pianiste : Jocelyn Sgard)
- 2017 **Éditions de l'Harmattan, Paris**
« Silver boomeuse », illustration de couverture de l'ouvrage *Femmes baby-boomers* (Michèle Larchez)
- 2011 **Académie européenne des arts, Bruxelles (Belgique)**
Médaille d'or nationale en poésie
- 2007 **Centre européen pour la promotion des arts et des lettres, Thionville**
Premier prix de poésie, catégorie Jeunesse

Peinture

- Mai 2012 **Université des arts appliqués, Vienne (Autriche)**
Organisation et participation à *Unreal Nature*, exposition collective des étudiants Erasmus (Hufak Off Space)
- Février 2007 **EDF Strasbourg**
Peinture murale *Ecce Lux* (projet de fin d'année propédeutique à l'École nationale supérieure d'art de Nancy)

Langues vivantes, informatique, centres d'intérêt

- Français** : langue maternelle (niveau C2) **Anglais** : courant (**niveau C1**) - TOEFL (2017)
Allemand : courant (**niveau C1**) - échange Erasmus à Vienne (2012) **Arabe marocain** : intermédiaire (niveau A2)
Bureautique : suite Office (Word, Excel, PowerPoint) **Image** : GIMP, Photoshop, Photostudio, InDesign
Bibliothéconomie : **BCDI/E-Sidoc** (CDI lycée) - **PMB** (CDI collège) - système de cotation **Dewey** (formation Canopé)
Koha - système de cotation de la **Library of Congress** de Washington

Centres d'intérêt : histoire des arts / littérature / philosophie, sociologie (études de genre), opéra, cinéma / dessin, peinture, modelage, écriture poétique / piano, chant, théâtre / philatélie / onomymie / marche, natation (*waterbike*), danse rock