

**Flora Triebel**  
**Conservatrice du patrimoine**  
Née en 1988  
✉ [flora.triebel@gmail.com](mailto:flora.triebel@gmail.com)  
☎ 06.66.03.55.24  
📍 Paris, France



## FORMATION

2009 - 2013

Elève-fonctionnaire à l'École Normale Supérieure de la rue d'Ulm

- 2009 - 2010  
Master 1 en histoire de l'art, peinture du XIX<sup>e</sup> siècle sous la direction de Guitemie Maldonado (Université Paris I)
- 2010 - 2011  
Master 2 en histoire de la photographie sous la direction du professeur Michel Poivert (Université Paris I)

2013 - 2014

Elève-conservateur du patrimoine à l'Institut National du Patrimoine (promotion Oscar Wilde)

## PARCOURS PROFESSIONNEL

2014 - 2018

Chef du service de la conservation au musée du Domaine départemental de Sceaux (département des Hauts-de-Seine)

2018 - poste actuel

Chargée de la collection de photographies du XIX<sup>e</sup> siècle au département des Estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France,

2019 - charge actuelle

Direction du groupe de recherche « Histoire de la photographie » à l'École du Louvre et encadrement des mémoires de master 1

## COMMISSARIAT D'EXPOSITIONS

**2024**

*Noir et Blanc, a story of photography* (16 mars - 1<sup>er</sup> juillet), M+ Museum (Hong-Kong), co-commissariat avec Sylvie Aubenas, Héloïse Conésa, Dominique Versavel et Pauline Yao

**2023 - 2024**

*Noir et Blanc, une esthétique de la photographie* (16 octobre - 21 janvier), BnF, co-commissariat avec Sylvie Aubenas, Héloïse Conésa, Dominique Versavel

**2023**

*Degas en noir et blanc* (30 mai - 3 septembre), BnF, co-commissariat avec Henri Loyrette, Sylvie Aubenas, Valérie Sueur

**2017**

*Picasso devant la nature* (15 septembre - 31 décembre), musée du Domaine départemental de Sceaux, en partenariat avec le musée Picasso, co-commissariat avec Coline Zellal

**2016**

*Paysages : du romantisme à l'impressionnisme, les environs de Paris* (18 mars - 10 juillet), musée du Domaine départemental de Sceaux

**2012**

*Tranches de carrés sur tranches de cercles* (8 avril - 4 mai 2012), Saline royale d'Arc-et-Senans, co-commissariat

## PUBLICATIONS

### 2024

- Essai « L'Œil et la pierre », dans *Chaumet et la photographie*, éditions Citadelles et Mazenod
- *Les collections de photographies asiatiques au département des Estampes entre 1906 et 1918*, dans les actes du colloque *Ars Asiatica*, éditions de l'INHA

### 2023

- Essai « 1895 : année de passion photographique » et essai « Degas à la Bibliothèque nationale de France: un siècle pour bâtir une collection » dans le catalogue de l'exposition *Degas en Noir et Blanc* (BnF)
- Essai « “À remonter le temps que Mnémosyne m'aide !” : chronique photographique de la maison pompéienne » et notices des pièces prêtées dans le catalogue de l'exposition *Plon-plon, un bonaparte rouge et or* (Palais Fesch- musée des beaux-arts d'Ajaccio)

### 2022

- Notices pour l'ouvrage collectif *Cent chefs d'œuvres de la BnF*
- *Gens de plume*, collection de L'Œil curieux, BnF

### 2021

- Article *Gabriel de Rumine, un « gentilhomme russe photographe » devant les grands sites de la Méditerranée*, pour le blog *L'Antiquité à la BnF*

### 2020

- Essai et ouvertures de section dans le catalogue de l'exposition *Noir et Blanc : une esthétique de la photographie* (BnF-RMN Grand Palais)
- Notices dans l'ouvrage collectif *Une histoire mondiale des femmes photographes*
- Article « Sur les traces photographiques de Madame Bovary » pour la revue *Focales*

### 2019

- Article « Les archives comiques de la photographie », dans la *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 59

### 2017

- Direction d'ouvrage, essai et ouvertures de section pour le catalogue d'exposition *Picasso devant la nature* (Musée du domaine départemental de Sceaux)
- Notices dans le catalogue d'exposition *Jardins* (RMN-Grand Palais)

### 2016

- Direction d'ouvrage, essai et notices pour le catalogue d'exposition *Paysages, du romantisme à l'impressionnisme : les environs de Paris* (musée du Domaine départemental de Sceaux)
- Notices dans le catalogue d'exposition *Peindre la banlieue : de Corot à Vlaminck, 1850-1950* (Rueil-Malmaison, Atelier Grogard / Issy-les-Moulineaux, Musée français de la carte à jouer)
- Notices dans le catalogue d'exposition *De Vouet à Watteau, un siècle de dessin français : chefs-d'oeuvre du Musée des beaux-arts et d'archéologie de Besançon* (musée du Domaine départemental de Sceaux)

### 2012

- Notice dans le catalogue d'exposition *Tranches de carrés sur tranches de cercles* (Saline royale d'Arc-et-Senans)
- Article « L'Insaisissable. Archéologie de la photographie de paparazzi dans le magazine *Cinéma* (1928-1939) » pour la revue *Histoire de l'Art*, 2012