

## Julien Faure-Conorton

Attaché de conservation du patrimoine

Docteur en histoire et théorie des arts – Historien de l'art et de la photographie

Contact : [jfaure-conorton@hauts-de-seine.fr](mailto:jfaure-conorton@hauts-de-seine.fr)

Profil Academia : <https://ecoledulouvre.academia.edu/JulienFaureConorton>

### FONCTIONS ACTUELLES

- Chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections au musée départemental Albert-Kahn
- Enseignant à l'École du Louvre

### FORMATION ET DIPLÔMES

**2007-2015** : Thèse de Doctorat en Histoire et Théorie des Arts au Centre de Recherches sur les Arts et le Langage (CRAL), École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris – Soutenue le 11 mai 2015 (*Mention très honorable avec félicitations du jury*)

Sujet : *Caractérisation, contextualisation et réception de la production photographique de Robert Demachy*  
Sous la direction de Michel Frizot. Composition du jury : Jacques Aumont, Claire Barbillon, Michel Frizot, Bertrand Lavédrine, François-René Martin et Anne de Mondenard – [2 vol., 1136p.]

**2006** : Diplôme de Recherche Appliquée (DRA), École du Louvre, Paris

Sujet de mémoire [M2] : *La production photographique de Robert Demachy. Mise en regard des fonds de la Société française de Photographie et du musée Nicéphore Niépce*  
Sous la direction de Michel Frizot et Ségolène Le Men – [2 vol., 318p.]

**2005** : Diplôme de Muséologie, École du Louvre, Paris

Sujet de monographie [M1] : *La diffusion photomécanique des œuvres de Robert Demachy (1859-1936)*  
Sous la direction de Michel Frizot et François-René Martin – [2 vol., 155p.]

**2004** : Diplôme d'histoire de l'art, École du Louvre, Paris [L1-L3]

Spécialité : Histoire de la photographie (cours de Michel Frizot)

### ENSEIGNEMENT

**Depuis 2010** : Chargé d'enseignement, spécialité *Histoire de la photographie*, École du Louvre, Paris

- Responsable des séances de travaux pratiques (étudiants de 1<sup>er</sup> cycle)
- Encadrement de mémoires (Master 1 et 2)
- Cours d'été *L'attrape-rêves : une histoire du pictorialisme* (2021)
- Chargé du TDO « Photographie » (auditeurs – depuis 2021)
- Chargé du cours d'initiation aux techniques de la photographie (élèves et auditeurs – depuis 2022)

**2017-2021** : Professeur, Départements "Liberal Studies & Art History" et "Photography & Image-Making", Paris College of Art, Paris. Cours d'histoire de la photographie (en anglais) à destination d'étudiants *undergraduate* (Licence) et *graduate* (Master). Directeur de mémoires de Master (*Graduate Thesis*).

### EXPOSITIONS

**2018** : Commissaire de l'exposition *Visions d'artistes : photographies pictorialistes, 1890-1960*, Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône [16/06/2018 – 16/09/2018]

**2016** : Commissaire de l'exposition *Robert Demachy. Impressions de Normandie*, Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer [18/06/2016 – 25/09/2016, dans le cadre du Festival « Normandie Impressionniste »]

**2015-2016** : Conseiller scientifique pour l'exposition *L'art et la machine. Du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle*, Musée des Confluences, Lyon [13/10/2015 – 24/01/2016]

2010 : Conseiller scientifique pour l'exposition *Fernand Bignon, photographe et cinéaste*, Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer [19/06/2010 – 03/10/2010]

2009-2010 : Co-commissariat de l'exposition *L'attraction de l'espace : au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau*, Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne [14/09/2009 – 10/01/2010, projet dirigé par Martine Dancer]

## PUBLICATIONS

### 1. Ouvrages

- *Visions d'artistes : photographies pictorialistes, 1890-1960* [cat. exp.]  
Cabourg : Cahiers du Temps, 2018, 120p.
- *Paris-Métro-Photo. Photographies du métro parisien, de 1900 à nos jours*  
Arles : Actes Sud, 2016, 408p. [éditions française et anglaise ; Préface : Anne-Marie Garat]
- *Robert Demachy. Impressions de Normandie (photographies du Calvados, 1880-1920)* [cat. exp.]  
Cabourg : Cahiers du Temps / Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, 2016, 120p.

### 2. Chapitres d'ouvrages collectifs

- « Par les chemins de la lande : Victor Camus, Théophile Mahéo et le mouvement pictorialiste »  
*Victor Camus : le pictorialisme en Cap Sizun*, Pont-Croix, Le Marquisat, 2023, p. 58-65
- « Le Domaine de Sceaux dans les collections du musée départemental Albert-Kahn »  
*1923 : le Domaine de Sceaux, aux origines d'une renaissance*, Milan, Silvana Editoriale, 2023, p. 164-165
- « 'Pro Domo' : de l'importance de la critique photographique pour le mouvement pictorialiste »  
*Critique(s) d'art : nouveaux corpus, nouvelles méthodes*, Paris, HiCSA, 2019, p. 240-256 [publication en ligne]
- « Des engendremens spontanés dans un œil artificiel : inventer la photographie »  
*L'art et la machine* [cat. exp.], Paris : Lienart / Musée des Confluences, Lyon, 2015, p. 97-109
- « Robert Demachy et la photo-aquarelle : esthétique d'un procédé pigmentaire »  
*L'impressionnisme, les arts, la fluidité*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013, p. 55-66
- « Folles » [Les mots de l'hystérie]  
*Pulsion(s) : art et déraison* [cat. exp.], Waterloo : Renaissance du Livre / Musée Félicien Rops, Namur, 2012, p. 102-105
- « La photographie à l'époque de Charles Lhermitte (1881-1945) »  
*La Rochelle en 1912 : Charles Lhermitte* [cat. exp.], La Rochelle : Musée d'art et d'histoire, 2012, n.p.
- « Enjeux, spécificités et métamorphoses du titre pictorialiste. L'exemple de Robert Demachy »  
*La fabrique du titre. Nommer les œuvres d'art*, Paris : CNRS Éditions, 2012, p. 199-213
- « La mémoire des jours : l'œuvre photographique de Martial Caillebotte »  
*Dans l'intimité des frères Caillebotte, Peintre et Photographe* [cat. exp.], Paris : Skira Flammarion / Musée Jacquemart-André, 2011, p. 40-47
- « Fernand Bignon ou les intimistes visions d'un pictorialiste normand »  
*Fernand Bignon, photographe et cinéaste* [cat. exp.], Cabourg : Cahiers du Temps / Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, 2010, p. 12-25
- « Du ciel en photographie : l'astronomie à l'épreuve de la pratique d'amateur », « La Lune en relief : les stéréoscopies astronomiques » et « "Les dernières conversions" : l'éclipse de Soleil du 17 avril 1912 »  
*L'attraction de l'espace* [cat. exp.], Milan : Silvana Ed. / Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, 2009, p. 77-98

### 3. Articles de périodiques

- "A Utopia of Circulation: The International Society of Pictorial Photographers"  
*History of Photography [Special issue: Circulating Photographs]*, Vol. 45, 2021, p. 53-63

- « Un pictorialiste en Normandie : Robert Demachy (1859-1936) »  
*Études normandes*, n°23, 2022, p. 14-15
- « Admirer en fermant les yeux : la réception critique de l'œuvre de F. Holland Day à Paris en 1901 »  
*Images Re-Vues*, n°17, 2020 [publication en ligne]
- « Figures de rêves : à propos des photographies de George H. Seeley »  
*NOTO*, n°12, décembre 2018, p. 24-35
- « Robert Demachy et les 'procédés d'art' en photographie : gomme bichromatée, huile, report d'huile »  
*Support/Tracé*, n°15, 2016, p. 130-136
- "Robert Demachy: apostle of the gum bichromate process"  
*The PhotoHistorian* [Journal of the Historical Group of The Royal Photographic Society], n°172, Spring 2015, p. 5-10
- « Le nu d'atelier dans l'œuvre photographique de Robert Demachy (1859-1936) »  
*Histoire de l'art*, n°66, avril 2010, p. 95-106
- « Un reporter amateur à Tahiti autour de 1895 : Henry Lemasson (1870-1956) »  
*Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 2005, p. 357-378 [co-écrit avec Françoise Heilbrun]

## CONFÉRENCES

### 1. Colloques et journées d'études

- De Delhi à Tokyo : itinéraires asiatiques dans les Archives de la Planète  
Journée d'étude *Ars Asiatica I – Construction des savoirs sur l'art asiatique dans la première Bibliothèque d'art et d'archéologie (BAA) : les fonds photographiques*  
INHA, Paris, 9 février 2023
- The Realm of Color: Pictorialism, Painting and the Autochrome  
Symposium *Instruments for Peace? Albert Kahn, Henri Bergson and the Legacy of Belle Époque Cosmopolitanism*  
Musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, 25 octobre 2022
- "À Terminer": Phantom Autochromes from the Archives of the Planet  
Colloque *Photographic History Without Photographs*  
Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester (Angleterre), 13-14 juin 2022
- « Aussi libérale que subversive » : la Société artistique des Amateurs et la légitimation de la photographie en tant qu'art vers 1900 en France  
Journée d'étude *Amateurs photographes et amateurismes scientifiques (1850-1950)* [Programme ANR « AmateurS »]  
Le Mans Université, Le Mans, 15 octobre 2020
- A 1905 utopia of circulation: The International Society of Pictorial Photographers  
Journées d'étude *Circulating Photographs: Materials, Practices, Institutions* [actes à paraître en 2021]  
Bibliotheca Hertziana, Rome (Italie), 18-22 mars 2019
- Making Camera Work an international endeavor: Alfred Stieglitz and French pictorial photography  
Colloque *Camera Work: History and Global Reach of an International Art Magazine* [actes à paraître en 2021]  
Université de Zurich, Zurich (Suisse), 9-11 mars 2018
- A transatlantic love affair: Robert Demachy and American pictorialism  
Colloque *American Art and Photography from 1895 to 1925: Rethinking "Pictorialism"*  
Princeton University, Princeton (États-Unis), 20-21 octobre 2017
- Présentation de l'étude intégrale des archives Niépce (correspondance et autres manuscrits)  
Journée d'étude *Niépce en lumière*  
Nicéphore Cité / Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône, 20 novembre 2015
- La photographie pigmentaire à l'épreuve du catalogue  
Colloque *Cataloguer l'objet multiple*  
INHA, Paris, 28-30 septembre 2015 [« Carte Blanche » à l'Université de Poitiers]

- « Pro Domo » : de l'importance de la critique photographique pour le mouvement pictorialiste  
Journée d'étude *Les critiques d'art francophones des années 1880 à l'entre-deux-guerres*  
INHA, Paris, 25 juin 2015
- Robert Demachy, apostle of the gum bichromate process  
Colloque *Exchanging Photographs, Making Knowledge*  
Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester (Angleterre), 20-21 juin 2014
- Des diapositives pictorialistes ? Les plaques de projection de Robert Demachy  
Colloque *L'image en lumière : histoire, usages et enjeux de la projection*  
Groupe de recherche RADICAL, UQÀM, Montréal (Canada), 22-23 mai 2014  
[participation rendue possible par l'obtention d'une bourse de l'INHA]
- Le pictorialisme et la couleur  
Journée d'étude du projet ANR *La création photographique*  
EHESS, Paris, 22 mai 2012
- Robert Demachy et la photo-aquarelle : esthétique d'un procédé pigmentaire  
Colloque *L'impressionnisme et la "subtile fluidité contemporaine"*  
Musée de l'impressionnisme, Giverny, 22 mai 2010  
[colloque organisé dans le cadre du Festival *Normandie Impressionniste*]
- Studying Robert Demachy in 2007: boundaries, methods and issues  
Colloque *Methodology*  
Nordic Network for the History and Aesthetics of Photography, École du Louvre, Paris, 6 septembre 2007

## 2. Conférences

- Une épopée visuelle : Albert Kahn, Jean Brunhes et les Archives de la Planète  
Conférence de présentation des collections du musée départemental Albert-Kahn
  - Musée des beaux-arts, Pau, 21 septembre 2023
  - Théâtre des variétés, Monaco, 9 et 10 janvier 2023
  - Salle des Jacobins, Saint-Flour, 15 septembre 2022
- La photographie pictorialiste, une histoire sans fin ?  
Conférence dans le cadre du cycle *Les inventions esthétiques de la photographie au XX<sup>e</sup> siècle*  
Espace Mendès France, Poitiers, 15 novembre 2018
- Présentation de l'ouvrage *Robert Demachy. Impressions de Normandie*  
Conférence dans le cadre du *Festival de l'histoire de l'art* (7<sup>e</sup> édition : « La Nature »)  
Château de Fontainebleau, 4 juin 2017
- L'image du monde : photographie et territoires  
Cycle de 4 conférences AMAM [Amis du Musée André Malraux]  
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, 24 septembre, 6 octobre, 3 et 17 novembre 2016
- Robert Demachy, photographe pictorialiste  
Conférence de clôture de l'exposition *Robert Demachy. Impressions de Normandie*  
Musée Villa Montebello, Trouville-sur-Mer, 24 septembre 2016
- Entre art et science : la photographie  
Conférence dans le cadre du cycle *Arts et Sciences*  
Musée barrois, Bar-le-Duc, 20 avril 2016
- À la recherche d'une « belle matière » en photographie : le procédé à la gomme bichromatée  
Conférence dans le cadre du *Festival de l'histoire de l'art* (5<sup>e</sup> édition : « La matière de l'œuvre »)  
Château de Fontainebleau, 31 mai 2015
- Du réel au virtuel : l'invention de la photographie  
Trois conférences d'un cycle AMAM [Amis du Musée André Malraux]  
Musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, 10, 17 et 31 mars 2014

- Photographier l'espace : du document à l'œuvre d'art (1839-1914)  
Conférence à l'occasion de l'exposition *L'attraction de l'espace*  
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne, 1<sup>er</sup> octobre 2009

### 3. Séminaires et tables rondes

- Filmer le Bénin, le terrain de l'anthropologie visuelle  
Table-ronde organisée dans le cadre de la semaine culturelle du Bénin  
Musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, 29 octobre 2021
- « L'accoucheur d'idées » : Alfred Stieglitz et la construction mémorielle du pictorialisme  
Séminaire *Camera Memoria* (dir. Camille Rouquet et Carolin Görden)  
Université Paris VII Denis Diderot, Paris, 23 février 2018
- Un traître dans le camp de la photographie ? Robert Demachy et la "photographie pure" en 1907  
Séminaire *La photographie et le réel : exactitude, objectivité, document* (dir. Laureline Meizel et Kim Timby)  
EHESS, Paris, 11 décembre 2013
- Robert Demachy et la photo-aquarelle : esthétique d'un procédé pigmentaire  
Séminaire *Étudier l'histoire de la photographie aujourd'hui : techniques, esthétiques, usages* (dir. Kim Timby)  
EHESS, Paris, 30 novembre 2011
- « Une ville à visiter » : Robert Demachy et les folles de la Salpêtrière  
Table ronde *Iconographie des traitements de la médecine de la folie – Photographie et psychiatrie* dans le cadre du *Festival de l'histoire de l'art* (1<sup>ère</sup> édition : « La folie : artistes, créations et beauté insensée »)  
Château de Fontainebleau, 27 mai 2011
- Enjeux, spécificités et métamorphoses du titre pictorialiste : l'exemple de Robert Demachy  
Séminaire de l'ITEM [Institut des Textes et Manuscrits Modernes] *La Fabrique du titre II*  
(dir. Pierre-Marc de Biasi, Marianne Jakobi et Ségolène Le Men)  
École Nationale Supérieure (ENS), Paris, 18 novembre 2008