

CURRICULUM VITAE (dernière mise à jour novembre 2023)

Nom : OGÉE
 Prénom : Frédéric
 Date et lieu de naissance : 26.07.1957, Boulogne Billancourt (France)
 e-mail : frederic.ogee@u-paris.fr
 Emploi : Professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique
 Institution : UFR d'études anglophones, UMR LARCA 8225 (UPC/CNRS)
 Faculté des Sociétés et Humanités
 Université Paris Cité - Bâtiment Olympe de Gouges - Case 7046
 5 rue Thomas Mann 75205 Paris Cedex 13 – France

Education and Professional Experience

- Professeur à l'École du Louvre, Paris, 2023-2026 : cour organique, écoles étrangères
- Professeur de littérature et d'histoire de l'art britannique, UFR d'études anglophones, Université Paris Cité, depuis 1996.
- Professeur à SciencesPo Paris, cours magistral Art & Nation in Great-Britain, 2013, 2014, 2016, 2017.
- Maître de Conférences, Département d'Anglais, Université Paris X Nanterre (1984-1995)
- Doctorat de littérature anglaise (1984), sous la direction du Professor Claude Bruneteau, Université de Paris X - Nanterre.
 Sujet : *Henry Fielding et l'esthétique : contribution à l'analyse des trois romans de Henry Fielding à la lumière de l'Analyse de la Beauté de William Hogarth*. Highest Distinction (Très bien à l'unanimité du jury).
- Agrégation d'Anglais – option Littérature
- Lecteur de Français, University of Cambridge (UK), Gonville & Caius College (1978-80)
- Ecole Normale Supérieure de Saint-Cloud (1977-1982)

Conférencier invité:

- *English landscape design, landscape art and the Anthro(s)genic (1750–1850)*, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Estonia, 26 October 2023
- *Sociability and portraiture in British art from William Hogarth to Thomas Lawrence, 1730-1830*, Central Academy of Fine Arts, Beijing, 11 September 2023.
- *Before & After: Imagining Pleasure in 18th-Century British Art and Literature, from Defoe and Hogarth to Sterne and Gainsborough*, Department of English Literature, School of International Studies, University of International Business and Economics (UIBE), Beijing, 14 September 2023.
- *'Whither is fled the visionary gleam?': borders of innocence in Thomas Lawrence's portraiture*, "Romanticism Across Borders" seminar series, LARCA/Université Paris Cité, 10 November 2022 (zoom)
- *Plaisirs des sens, plaisirs de l'imagination dans l'art et la littérature anglaise du 18^{ème} siècle*, Musée Cognacq-Jay, Paris, 26 November 2021.
- *'The magical circle': Thmas Lawrence and the art of portraiture*, International Conference, L'art du portrait dans la peinture anglaise (1750-1900), Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, 15 September 2021.
- *J.M.W. Turner, les paysagistes anglais et l'Anthro(s)gène*, Institut Européen des Jardins et Paysages, Bénouville (France), 19 June 2021
- *L'expérience du sensible : nature et vérité dans le premier portrait anglais, de William Hogarth à Thomas Lawrence*, Colloque international, L'expérience sensorielle dans les expositions d'art au xviii^e siècle, Louvre-Lens, 10-11 juin 2021
- *William Hogarth: the narrative urge*, Sir John Soane's Museum and Paul Mellon Center 1-day Conference, London, 5 November 2019.
- *Truth & British Art*, Clart Art Institute, Williamstown, Mass. USA, 25 September 2018.
- *Ciels et nuages dans la peinture romantique britannique, 1760-1850*, Wuhan University, China, May 2018.
- *Laurence Sterne et Tristram Shandy. Naissance (et accouchement) de l'humour anglais*, Festival du Film d'Histoire, Pessac, 24 November 2017.
- *Turner, landscape, and history*, College of the Holy Cross, Worcester, Mass., 21 September 2017.
- *The virtuality of the English landscape garden*, Trinity College Dublin, 8 September 2017.
 February 1997

Responsabilités institutionnelles

- Membre du Conseil scientifique de la Ville de Paris), 2014-2022
- Membre du Comité éditorial de la collection « 18th-Century Worlds publication series », Liverpool University Press, depuis 2011.

- Membre du Tate Britain Advisory Council, Tate Britain Museum, Londres, 2014-2017.
- **Vice Président aux Relations Internationales, Université Paris Diderot/Paris Cité , 2008-2018**

Expositions

- William Hogarth, the theater and theatricality, curatorship and introduction to the Exhibition Catalogue of William Hogarth: Theater & the Theater of Life, March-April 1997, The Armand Hammer Museum of Art, University of California at Los Angeles.
- William Hogarth, 1697-1764. Curator of the exhibition for the Louvre Museum, October 2006-January 2007.

Fellowships

- William Allan Neilson Professor, Smith College, Northampton, Massachusetts, January-June 2019.
- Kress Fellow in the Literature of Art before the Age of Art History, Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, Fall 2018
- "Research Fellow", William Andrews Clark Memorial Library, UCLA, 1997.
- "Visiting Fellow", Gonville and Caius College, University of Cambridge, UK, January-June 1992.
- "Visiting Fellow", French representative at the first East-West Seminar organized by the International Society of Eighteenth Century Studies (ISECS), Wissenschaftskolleg, Berlin, 1989.

Principales publications

Livres et directions d'ouvrages collectifs

- *Thomas Lawrence, le génie du portrait anglais*, Paris, Cohen & Cohen, 2022.
- *Jardins et Civilisations*, in collaboration with Aurélie Godet, Collection "Jardins et sociétés" Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2018.
- *Sensing the World- Taste and the senses in the Eighteenth Century (II)*, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2017.
- *Intellectual journeys: the translation of ideas in Enlightenment England, France and Ireland*, co-edited with Lise Andries, Darach Sanfey et John Dunkley Volume: SVEC 2013:12. Oxford, Voltaire Foundation, 2013.
- Jonathan Swift, *Voyage à Lilliput*, New translation, Preface and Notes, Paris: Hachette, 2012.
- *The Definition of Colour*, a collection of essays, *INTERFACES* 33, 2012.
- *Taste and the senses in the Eighteenth century (I)*, co-edited with Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2012.
- *Grammaire appliquée de l'anglais*, 4ème édition revue et corrigée, in collaboration with Paul Boucher (Université de Nantes). Paris: Armand Colin, 2017
- J.M.W. Turner. *Les paysages absolus*. Paris : Hazan, 2010, 400p.
- William Gilpin, *Observations on the River Wye, &c.*, a critical edition, Presses Universitaires de Pau, 2009. First French annotated edition.
- *Ossian then and now, a collection of essays*, *INTERFACES* 27, 2008.
- Jonathan Richardson : *Traité sur la peinture, etc.*, a critical edition, in collaboration with Isabelle Baudino. Paris: Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2008. First French edition.
- *Ruins and Sketches in the Enlightenment*, co-edited with Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2008.
- *Diderot and European Culture, a collection of essays*, co-edited with Anthony Strugnell, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. Oxford: The Voltaire Foundation, 2006. Repr.2009.
- *Representation and Performance in the Eighteenth Century*, co-edited with Peter Wagner, Trier: Wissenschaftlicher Verlag, 2006.
- *Better in France? The circulation of ideas across the Channel in the 18th century*, Lewisburg: Bucknell University Press, 2005.
- *Art & Nation: la fondation de la Royal Academy of Arts, 1768-1836*, in collaboration with Isabelle Baudino and Jacques Carré, Paris: Armand Colin, 2004.
- *William Hogarth : Representing Nature's Machines*. Co-edited with David Bindman (University College London) and Peter Wagner (Universität Landau). Manchester: Manchester University Press, 2001.
- *The Dumb Show: Image and Society in the Works of William Hogarth. A Collection of essays*, in *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. Oxford: The Voltaire Foundation, 1997. Repr.2016

A paraître:

- *William Hogarth, an Introduction*, Presses Universitaires de Grenoble, 2023.
- J.M.W. Turner, Paris, Cohen & Cohen, Autumn 2023.
- *Thomas Gainsborough*, Paris, Cohen & Cohen, 2024.
- *William Hogarth*, Paris, Cohen & Cohen, 2025