

## Mini CV

### Elaine Dias

Professeure d'Histoire de l'Art

Universidade Federal de São Paulo (UNIFESP), Brésil.

Estrada do Caminho Velho, 333

Guarulhos-SP, Brésil CEP : 07252-512

Tél : +55 11 33854213

Adresse mél : [elaine.dias@unifesp.br](mailto:elaine.dias@unifesp.br)

Link du parcours scientifique complet : <http://lattes.cnpq.br/8651231758923233>

Adresse personnelle :

Rua Conselheiro Brotero, 528 – apto. 174 - CEP: 01154-000 - São Paulo, SP - Brésil.

Tél : +55 11 994991678

Date et lieu de naissance : São Paulo, Brésil - 22/09/1974

### Formation :

- Doctorat en Histoire – Universidade Estadual de Campinas, Brésil (UNICAMP, 2005).
- Stage de recherche en Histoire de l'Art à l'Institut National d'Histoire de l'art (INHA), Paris, avec une bourse de la Fondation Getty – Programme Getty Amérique Latine (2002-2003).
- Post-doctorat en Histoire de l'Art et de l'Architecture – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, Brésil (USP, 2009).
- Stage de recherche à l'Université de Paris IV - Centre André Chastel (FAPESP, 2006).
- Stages de recherche à l'Universidad Rey Juan Carlos, Madrid en tant que boursier à la Fundación Carolina de Madrid (2011) et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (2018).

### Brève sélection de publications :

Livres :

- *Arte, Circulação e Transferências. História da Arte em Pesquisas. Volume 1.* (avec Fabriccio Miguel Novelli Duro). EFLCH-UNIFESP, 2023, 268p.  
<https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/69920>
- *Artistas franceses no Rio de Janeiro (1840-1884). Das Exposições Gerais da Academia Imperial de Belas Artes aos ateliês privados. Fontes primárias, bibliográficas e visuais.* Prefácio: Jacques Leenhardt. EFLCH-UNIFESP, 2020, 1300p.  
<https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/58047>

- *Paisagem e Academia: Félix-Émile Taunay e o Brasil (1824-1851)*. Campinas: Editora da Unicamp, 2009, 498p;
- *Almeida Júnior e Pedro Américo*. Les deux livres dans la collection: *Coleção Grandes Pintores Brasileiros*, Folha de São Paulo, Itaú Cultural, 2013.

#### Articles et chapitres de livres

- François-René Moreaux na Galeria e Escola de Pintura: a exposição da coleção italiana do Cardeal Fesch e a afirmação do artista. in PESSOA, Ana; PEREIRA DA SILVA, Margareth. *O gosto Neoclássico. A dimensão americana*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa, 2023.
- O retrato de Anna de La Grange como Norma, de Louis-Auguste Moreaux : a retratística teatral e a circulação de modelos no Brasil do século XIX. *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*. v. 73, p. 170-193, 2019.  
<https://www.scielo.br/j/rieb/a/WczmGDTK9HXKWDsZTNHc6Dk/?lang=pt>
- D’abord peindre le prince: les conflits de Jean-Baptiste Debret et Nicolas-Antoine Taunay à la cour de Rio de Janeiro. *Brésil(s) – Sciences Humaines et Sociales*, v. 10, p. 1-16, 2016.  
<https://journals.openedition.org/bresils/1992>
- Félix-Émile Taunay. View of a Native Forest Being Reduce to Coal. in *Picturing the Americas. Landscape Painting from Tierra del Fuego to the Arctic*. Toronto: Yale University Press; Pinacoteca do Estado de São Paulo; Terra Foundation for American Art, 2015.
- “Un paysage en construction: les revues et l’histoire de l’art au Brésil”. *Perspective*, v. 2, p. 402-408, 2013. <https://journals.openedition.org/perspective/3909?lang=de>
- “Les artistes français au Brésil au XIXe siècle: l’Académie des Beaux-Arts et la formation de la collection nationale de peinture de Rio de Janeiro”. In: Roberta Panzanelli; Monica Preti-Hamard. (Org.). *La circulation des œuvres d’Art. The Circulation of Works of Art in the Revolutionary Era 1789-1848*. Rennes: PUR Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 267-281.

#### Catalogues d’exposition

- Co-auteur du catalogue de l’exposition *Mulheres Artistas: as Pioneiras*, avec Ana Paula Simioni (Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2015).
- Co-auteur du catalogue de l’exposition *Nicolas-Antoine Taunay – uma Leitura dos Trópicos*, avec Lília Schwarcz. (Editora Sextante, 2008).