

# GWENAËLLE FELLINGER

## CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE

**Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam**, conservateur du Patrimoine, chargée des collections de l'Iran moderne, du Maghreb et de la péninsule ibérique médiévaux, des tapis et des textiles.

**Ecole du Louvre**, enseignante (cours de synthèse, cours organiques, cours d'histoire générale de l'Art)

**Membre de la commission des acquisitions et de la délégation permanente**, Centre-Val-de-Loire

**Membre de la commission des acquisitions et de la délégation permanente**, MuCEM, Marseille

**Membre du conseil scientifique du Musée de l'Orient**, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg

**Membre du réseau des arts décoratifs** (ministère de la culture).

**Membre du réseau national des gypsothèques.**

Juin 2007 **Diplôme de conservateur de bibliothèque**, Ecole nationale supérieure des systèmes d'information et des bibliothèques (Villeurbanne)

Juin 2006 **Diplôme de conservateur du patrimoine**, Institut national du patrimoine, (Paris)

- Depuis 2008 **Ecole du Louvre** :
- Depuis 2014 : chargée du cours d'**Histoire Générale de l'Art** – Arts de l'Islam.
  - 2008-2009 ; 2017-2018 ; 2019-2020 : **cours organique**, spécialité Arts de l'Islam.
  - Depuis 2008 : **cours de synthèse**, spécialité Arts de l'Islam.
  - 2007-2012 : **travaux pratiques** pour la spécialité Arts de l'Islam
- Depuis 2022 **Université d'Orléans** : co-organisation d'un séminaire de Master-Doctorat d'histoire médiévale.
- 2003-2004 **Sciences-Po Paris (premier Cycle Est-Européen)** : Maître de conférence,

## BIBLIOGRAPHIE SYNTHETIQUE

## OUVRAGE EN PREPARATION

*Les Arts de l'Islam*, manuel de l'Ecole du Louvre, Paris [à paraître].

## PRINCIPAUX OUVRAGES

*Revealing the Unseen, New Perspectives on Qajar Art*, acte du colloque, Lens, Musée du Louvre-Lens, 21-22 juin 2018, Londres, Gingko Publishing, 2021 [ouvrage à comité de lecture], 216 p.

*L'Empire des roses, chefs d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle*, catalogue d'exposition, Gand, 2018, 430 p.

## DERNIERS ARTICLES PARUS

« Interwoven Histories, on a banner kept in the Musée du Louvre », actes de l'*International Congress of Turkish Art*, septembre 2019, Ankara, à paraître en 2023, p. 339-365 [ouvrage à comité de lecture].

« "Unclaimed" artworks entrusted to the French Museums after World War II: the case of the Near Eastern art and antiquities », [en collaboration avec F. Bridey et A. Dunn-Vaturi], *The Fate of Antiquities in the Nazi Era*, *RIHA Journal special issue as a collaboration of the Getty Research Institute and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte*, I. Romano et M. Hopp (dir.), à paraître en ligne en 2023 [revue à comité de lecture].

« Eclats de lumière : étude et restauration de vitraux égyptiens du musée du Louvre », [en collaboration avec A. Bouquillon, M. Dallel, C. Juvin, C. Loisel, B. Trichereau et le groupement Setton], *Techné*, 54, 2023 [revue à comité de lecture]

« *De Mirabilia*: some reflections on the unusual fate of a bronze peacock », *Beiträge zur islamischen Kunst und Archäologie*, volume 8, N. Ben Azzouna, S. Göloğlu, M. Ritter (dir.), Wiesbaden, Reichert, 2022, p. 147-176 [ouvrage à comité de lecture].

Pour plus de détails : <https://xn--muse-du-louvre-dkb.academia.edu/GwenaelleFellinger>