

GWENAËLLE FELLINGER

CONSERVATEUR EN CHEF DU PATRIMOINE

Musée du Louvre, département des Arts de l'Islam, conservateur du Patrimoine, chargée des collections de l'Iran moderne, du Maghreb et de la péninsule ibérique médiévaux, des tapis et des textiles.

Ecole du Louvre, enseignante (cours de synthèse, cours organiques, cours d'histoire générale de l'Art)

Membre de la commission des acquisitions et de la délégation permanente, Centre-Val-de-Loire

Membre de la commission des acquisitions et de la délégation permanente, MuCEM, Marseille

Membre du conseil scientifique du Musée de l'Orient, Bibliothèque Nationale et Universitaire de Strasbourg

Membre du réseau des arts décoratifs (ministère de la culture).

Membre du réseau national des gypsothèques.

Juin 2007 **Diplôme de conservateur de bibliothèque**, Ecole nationale supérieure des systèmes d'information et des bibliothèques (Villeurbanne)

Juin 2006 **Diplôme de conservateur du patrimoine**, Institut national du patrimoine, (Paris)

- Depuis 2008 **Ecole du Louvre** :
- Depuis 2014 : chargée du cours d'**Histoire Générale de l'Art** – Arts de l'Islam.
 - 2008-2009 ; 2017-2018 ; 2019-2020 : **cours organique**, spécialité Arts de l'Islam.
 - Depuis 2008 : **cours de synthèse**, spécialité Arts de l'Islam.
 - 2007-2012 : **travaux pratiques** pour la spécialité Arts de l'Islam
- Depuis 2022 **Université d'Orléans** : co-organisation d'un séminaire de Master-Doctorat d'histoire médiévale.
- 2003-2004 **Sciences-Po Paris (premier Cycle Est-Européen)** : Maître de conférence,

BIBLIOGRAPHIE SYNTHETIQUE

OUVRAGE EN PREPARATION

Les Arts de l'Islam, manuel de l'Ecole du Louvre, Paris [à paraître].

PRINCIPAUX OUVRAGES

Revealing the Unseen, New Perspectives on Qajar Art, acte du colloque, Lens, Musée du Louvre-Lens, 21-22 juin 2018, Londres, Gingko Publishing, 2021 [ouvrage à comité de lecture], 216 p.

L'Empire des roses, chefs d'œuvre de l'art persan du XIXe siècle, catalogue d'exposition, Gand, 2018, 430 p.

DERNIERS ARTICLES PARUS

« Interwoven Histories, on a banner kept in the Musée du Louvre », actes de l'*International Congress of Turkish Art*, septembre 2019, Ankara, à paraître en 2023, p. 339-365 [ouvrage à comité de lecture].

« "Unclaimed" artworks entrusted to the French Museums after World War II: the case of the Near Eastern art and antiquities », [en collaboration avec F. Bridey et A. Dunn-Vaturi], *The Fate of Antiquities in the Nazi Era*, *RIHA Journal special issue as a collaboration of the Getty Research Institute and the Zentralinstitut für Kunstgeschichte*, I. Romano et M. Hopp (dir.), à paraître en ligne en 2023 [revue à comité de lecture].

« Eclats de lumière : étude et restauration de vitraux égyptiens du musée du Louvre », [en collaboration avec A. Bouquillon, M. Dallel, C. Juvin, C. Loisel, B. Trichereau et le groupement Setton], *Techné*, 54, 2023 [revue à comité de lecture]

« *De Mirabilia*: some reflections on the unusual fate of a bronze peacock », *Beiträge zur islamischen Kunst und Archäologie*, volume 8, N. Ben Azzouna, S. Göloglu, M. Ritter (dir.), Wiesbaden, Reichert, 2022, p. 147-176 [ouvrage à comité de lecture].

Pour plus de détails : <https://xn--muse-du-louvre-dkb.academia.edu/GwenaelleFellinger>