

Denis Chevallier

Né le 15 décembre 1951 à Neuilly sur Seine

Conservateur général du patrimoine**Postes occupés**

2013 - : directeur scientifique adjoint, responsable du département recherche et enseignement du MuCEM

2002 – 2012 : directeur adjoint, responsable de l'antenne de préfiguration du MuCEM à Marseille

2000 – 2002 : responsable du département « artisanat, industrie » au MNATP

1998 – 2000 : chargé de mission pour le patrimoine rural et artisanal à la sous-direction des études, de la documentation et de l'inventaire (direction de l'Architecture et du Patrimoine)

1993-1997 : chargé de mission scientifique à la mission du Patrimoine ethnologique, responsable de la cellule du patrimoine rural et du programme « tradition »

1992 : responsables d'un programme de recherche sur les modalités de conservation des techniques anciennes en Europe (dans le cadre d'une mise à disposition au CNRS)

1982-1991 : chargé de mission scientifique à la mission du patrimoine ethnologique, responsable de plusieurs programmes de recherche (savoirs naturalistes populaires, savoir-faire et techniques...)

1979-1981 : ethnologue rattaché au musée Dauphinois. Responsable de la mise en place du programme d'Inventaire du patrimoine iconographique et de la mémoire orale du Vercors (IPIMOV)

1977-1979 : chercheur vacataire CNRS dans le cadre de l'ATP « changement social et culturel dans la région Alpine » et « archives vivantes et ethnotextes »

Diplômes

1995 habilitation à diriger des recherches (H.D.R) université d'Aix en Provence

1979 doctorat d'ethnologie Université de Lyon II

1976 maîtrise de sociologie Université de Grenoble II

1974 DEA Urbanisme et Aménagement, Université de Grenoble II

1973 diplôme de l'Institut d'Etudes Politiques de Grenoble

Conservation, réalisations muséographiques

2017 : commissaire général exposition « Vies d'ordures » sur l'économie des déchets en Méditerranée. Mars-Aout

2013 : commissaire général de l'exposition inaugurale du MuCEM « Au Bazar du genre » sur les nouvelles pratiques et représentations du genre en Méditerranée

2006 : commissaire de l'exposition « Entre ville et mer, les pierres plates », MuCEM, Tour du Roy René (Marseille)

2004 : commissaire de l'exposition « Dessine-moi un musée », MuCEM, Tour du Roy René (Marseille)

1996 : commissaire (avec Philippe Mairot) de l'exposition « La dentellière et le chirurgien », produite par la Fédération des écomusées et des musées de société, Maison de la Radio (Paris)

- 1993 commissaire de l'exposition « Terres de Roumanie » du Musée National des Arts et Traditions Populaires (Paris)
- 1980 participation à la préparation de l'exposition « Apiculture » du Musée National des Arts et Traditions Populaires
- 1979 réalisation pour le Musée Dauphinois, de la « Maison de la Mémoire » du Musée de Rochechinard (Drôme)
- 1979 participation à la préparation de l'exposition « Queyras », Musée Dauphinois (Grenoble)

Charges de cours

- 1986 - 1987 Université de Lyon II, « Ethnologie de la France » (Maîtrise)
- 1980 - 1990 Université de Paris VIII, « Anthropologie des techniques » (Licence de sociologie)
- 1992 - 1993 Ecole du Louvre, « Technologie » (cours de 3^e année)
- 1994 -1997 Université de Besançon, « Anthropologie de la transmission des savoirs »
- 2000 - Ecole du Louvre, « Ethnologie européenne » (premier et deuxième cycle)
- 2002 - 2004 Université de Nice, « Ethnologie et muséologie »
- 2003 -(depuis) Ecole du Louvre, « Introduction à l'ethnologie » (cours Master 1)
- 2005 -2006 Université Aix-Marseille, « Patrimoine ethnologique » (master 1 : métiers du patrimoine)
- 2009 (depuis)- Ecole du Louvre, Cours organique en anthropologie de l'Europe et Cours de synthèse, cours histoire et méthode de l'anthropologie

Bibliographie sélective

- 1978 « L'apiculture traditionnelle du Haut-Diois », *Le Monde alpin et rhodanien*, n°3-4, pp. 191-212
- 1981 *Des villages et des ronces - Le canton de Chatillon-en-Diois face au changement*, Poët Laval, Editions Curandera
- 1982 (avec Catherine Jenkins) *Les parcs naturels et le patrimoine ethnologique*. Paris, Fédération des Parcs Naturels de France
- 1983 (avec Pierre Lamaison) *Ethnologie et protection de la nature*, Paris, Ed. EHESS
- 1985 *Le temps des villardes. Une race bovine de montagne*, Lyon, La Manufacture
- 1986 (avec Laurent Heulot) , Des ethnologues pour les ZPPAUP ! Terrain 7 pp 80-64
- 1987 « L'architecture rurale française : un siècle de recherche », in : *Les Monuments Historiques Demain*, Paris, Ministère de la Culture et de la Communication, pp. 21-27
- 1987 *L'homme, le porc, l'abeille et le chien : la relation homme-animal dans le Haut-Diois*, Paris, Institut d'Ethnologie
- 1988 « Protéger l'architecture rurale », in : *Habitat et espace dans le monde rural*, Paris, ministère de la Culture et de la Communication et Maison des Sciences de l'Homme, pp. 87-100
- 1989 « Les savoirs de la nature, approches ethnologique » ", in : *Du rural à l'environnement - la question de la nature aujourd'hui*, Paris, association des Ruralistes Français et L'Harmattan, pp. 170-180
- 1991 (avec Isac Chiva) « Des métiers qui disparaissent », in : *Universalia*, Paris, pp. 313-316
- 1991 « Des savoirs efficaces », *Terrain*, n°16, pp. 5-11

- 1991 (direction de) *Savoir-faire et pouvoir transmettre. Actes des rencontres sur la transmission et l'apprentissage des savoir-faire et des techniques. Royaumont - janvier 1990*, Paris, ministère de la Culture et Maison des Sciences de l'Homme
- 1992 « Artisanat d'art et création artistique », in : *Universalia*, Paris, pp. 221-224
- 1993 « Conservation des traditions textiles et création », in : *Universalia*, Paris, pp. 250-253
- 1993 « 'Conserver' le patrimoine ethnologique », in : *Actes des entretiens du patrimoine 1992*, Paris, direction du Patrimoine, pp. 114-121
- 1993 « Conservation des traditions techniques et création dans les métiers de l'élégance », in : *Les artisans de l'élégance*, catalogue de l'exposition, Paris, Réunion des Musées Nationaux, pp. 197-206
- 1994 (avec Rolande Bonnain) « Les habits neufs du patrimoine rural », *Panoramiques*, n°18, pp. 46-51
- 1995 (avec Arnaud Martin), *Connaître, conserver, transmettre les techniques et les savoirs de métiers, Répertoire des organismes de conservation active des techniques en Europe*, Rapport, Paris, ministère de la Culture
- 1995 *Patrimoine ethnologique et patrimoine technique. Répertoire des recherches aidées par la mission du Patrimoine ethnologique*, Rapport, Paris, ministère de la Culture
- 1995 « Les savoirs du feu », in : C. Gardone, *Feu notre monde*, Paris, CREAPHIS pp. 99-102
- 1995 « Les métiers du village en Europe », *Europaea*, n° 1, pp. 39-81
- 1996 (direction en collaboration) *Quand le patrimoine fait vivre les territoires*, Paris, éditions du CNFPT
- 1998 « Les Maîtres d'art », in : *Encyclopaedia Universalis*, Paris, pp. 149-152
- 1998 « Des vaches, des moutons et des poules ou de quelques usages contemporains du patrimoine vivant », *Revue de Géographie alpine*, n° 4, pp. 61-71
- 1999 (direction) *La céramique Roumaine*, Paris, éditions Somogy
- 1999 (direction avec Christian Bromberger) *Carrières d'objets, innovations et relances*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme
- 2000 (avec Stéphane Adam, Sylvie Gauchet et Gilbert Sommier), *Savoir-faire et développement des territoires*, Paris, Editions du CNFPT
- 2000 « Ateliers musées et écomusées : le tourisme culturel entre dans les entreprises », in : *Encyclopaedia Universalis*, Universalia 2000 pp 209-213
- 2000 (direction de) *Vives campagnes, le patrimoine rural projet de société*, Paris, Editions Autrement
- 2000 « Les enjeux du patrimoine rural », *BIMA* hors série N°7, pp 4-5
- 2000 « Vingt ans de collaborations avec les Parcs naturels », in : *De la connaissance à la gestion du patrimoine, actes des Journées rencontres de la Roche Guyon*, PNR de France, pp 12-16
- 2000 (direction en collaboration) *Guide d'observation du patrimoine rural*, Paris, ministère de l'Agriculture
- 2001 « Traditions en marche », *L'Alpe, Vercors en question*, pp 68-72
- 2002 (direction en collaboration) *Guide de valorisation du patrimoine rural*, Paris, Ministère de l'agriculture
- 2002 « Des territoires au gré du patrimoine », *Montagnes Méditerranéennes*, n°15, pp 279-292
- 2003 « Le patrimoine rural, outil politique ou enjeu de société », in : *Modern and contemporary France*, vol 11, n° 3, pp 279-292
- 2003 (avec Michel Colardelle), « Un musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille, Pourquoi et comment ? », in Daniele Jalla (ed) *Europa e musei*, Torino, Celid, pp 137-147

- 2003 (avec Sylvie Gaucher) « Les savoir-faire artisanaux et industriels, un patrimoine à transmettre et à valoriser : quelques remarques à propos de l'exemple français » in *Mélanges en l'honneur de Cyril Simard*, Québec, Fondation des Economusées
- 2003 (direction avec Christian Bromberger) *De la métamorphose de la châtaigne à la renaissance du carnaval, relances de traditions dans l'Europe contemporaine*, Die, Editions ADIE
- 2003 « The Cow, the Cheese and the Anthropologist : the Contemporary Revival of Traditional Practices in Rural France », in : *EASA publications*, Copenhague
- 2003 « Produits, pays, paysages, entre relance et labellisation », in Dejan Dimitrijevic, *Fabrication de traditions, invention de modernité*, Paris, Editions de la Maison des sciences de l'homme
- 2003 « Un musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille », in *Managing Change, Museum and Social Challenges (19th General conférence and 20th General Assembly of ICOM, 2-4 July 2001)*, Barcelone, éditions du Museu d'Historia de la Ciutat
- 2003 « Industrie et culture : les hommes, la création, le patrimoine », *Bulletin de l'AMCTI*, n°15, pp 5-9
- 2003 (éd avec Lotika Varadarajan), *From Tradition to Transmission, Current Trends in French Ethnology*, New Dehli, Vikhas Books International
- 2003 « A propos de la revue Martor », *Ethnologie française*, n° 4, p 715
- 2004 « Maréchal-ferrant : le choix d'un métier, le choix d'une vie », *Revue des musées de France, Revue du Louvre*, n° 1, pp 81-84
- 2004 « Les compagnons de l'alpe », *L'Alpe*, n° 24, pp 77-82
- 2004 (avec Michel Colardelle), « Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », *Marseille, revue culturelle*, n° 205
- 2005 (avec Dionigi Albera et Regina Bendix), *Entre autres, rencontre et conflits en Méditerranée, Actes du colloque de la Sief*, volume bilingue et Cd rom
- 2005 « Conserver le patrimoine ethnologique. Musealisierung und Entkontextualisierung der Dinge », in Gudrun M.König (éd) *Alltagsdinge, Erkundungen der materiellen Kultur*, Tübingen, LUI, pp 117-126
- 2006 (avec Catherine Homo-Lechner) « Entre ville et mer, les Pierres Plates, dossier de l'exposition », *supplément de Marseille L'Hebdo* du 17 mai 2006
- 2006 « Artisanat » in Pascale Kober et Dominique Vuilliamy (dir), *Encyclopédie des Alpes*, Paris, Glénat, pp 300-310
- 2006 « Le futur Musée de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille ou comment mobiliser histoire et mémoire pour faire un musée 'citoyen' », in J-M Chouraki, G. Dorival et C Zytnicki (dir), *Enjeux d'histoire, jeux de mémoire, les usages du passé juif*, Paris, MMSH / Maisonneuve et Larose, pp 575-580
- 2008 « Quelle place pour la mémoire orale dans les politiques patrimoniales ? », in François Calame et al. (dir.), *La mémoire orale, rencontres ethnologiques de Rouen*, Crecet et Université de Rouen et du Havre, pp 19-26
- 2008 « Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée », in *Marseille, La revue culturelle de la Ville de Marseille*, n° 218, pp. 120-124
- 2008 « Les Pierres Plates, l'invention d'un espace de loisirs populaires au cœur de Marseille », in Christian Bromberger et Marie Hélène Guyonnet (dir.), *De la nature sauvage à la domestication de l'espace, enquêtes ethnologiques en Provence et ailleurs*, Aix en Provence, Université de Provence, pp 75-85
- 2008 « L'ethnologue et la question patrimoniale : l'exemple du patrimoine rural », in Arlette Auduc (ed), *Patrimoines d'île de France, acte du colloque régional 6 et 7 décembre 2007*, Paris, Somogy, pp 68-73,
- 2008 « Collecter, exposer le contemporain au MuCEM », *Ethnologie française*, pp 631-637

- 2008 « Sauvegarder les traditions techniques », *Diasporiques*, n°2, pp 46-50
- 2008 « Rites de passage et construction du genre : une enquête sur le mariage aujourd'hui dans l'espace euroméditerranéen », in Collectif 2010, *Les rites de passage de la Grèce d'Homère à notre XXI^{ème} siècle*, Collection le Monde Alpin et Rhodanien, Grenoble, pp 149-161
- 2010 « Parcours d'un ethnologue impliqué », in Florent Gaudez, *Figures de l'altérité, comment peut-on être socio-anthropologue aujourd'hui ? Autour de Jean-Olivier Majastre*, Paris, L'Harmattan, 187-201
- 2012 « Vom MNATP zum MUCEM. Von Paris nach Marseille », *Jahrbuch für Europäische Ethnologie*, 6, München, 8-18
- 2012 « The Museum Between Local and Global. A Few Thoughts about Museums and Mobility », in Reinhard Jöhler, Max Matter, Sabine Zinn-Thomas (Hrsg.), *Mobilitäten. Europa in Bewegung als Herausforderung kulturanalytischer Forschung*. Waxmann, Münster, 80-87
- 2012 « Du terrain à l'exposition : une campagne de recherche collective du MUCEM sur le genre en Méditerranée », in : Jacques Battesti (dir) *Que reste-t-il du présent ? Collecter le contemporain dans les musées de société*, 283-291
- 2013 (direction de) *Métamorphoses des musées de société* Paris, La Documentation Française, Collection musées-monde
- 2013 (avec Michelle Perrot, Michel Bozon et Florence Rochefort) *Au Bazar du genre*, catalogue, Paris, Editions Textuel
- 2014 Participation au catalogue « Food, produire, manger, consommer », Paris, Skira entretien avec Antoni Miralda 86-91
- 2014 « A propos du Bazar du genre », entretiens avec Laura Aulander et Michelle Zancarini-Fournel In *Clio*, 40/2014 pp 219-222
- 2015 Collecting Tangible and Intangible Cultural Heritage to study and Exhibit Contemporary Social Issues : Experiences of the Mucem, in *International Symposium to commemorate the 10th Anniversary of the International Journal of Intangible Heritage*, Seoul, National Folk museum for Korea, 74-91
- 2016 Exposer, s'exposer, de quoi le musée est-il le contemporain ?, (dir avec Aude Fanlo) publication numérique MUCEM [exposer_s-exposer.pdf \(mucem.org\)](https://mucem.org/exposer_s-exposer.pdf)
- 2017 avec Yann Philippe Tastevin (ed) *Vies d'Ordures, de l'économie des déchets*, Paris Artlys et Mucem
- 2017 « Vies d'ordures, de l'économie des déchets » ou comment raconter la (re) composition du monde par nos déchets, in *Junk, User's guide*, catalogue d'exposition, National Folk Museum of Korea, Seoul,
- 2019 avec Marie Charlotte Calafat « une technographie par l'objet, Expériences du musée national des Arts et Traditions populaires, in *Techniques&Culture* 71, 93-105
- 2019 « la vitrine éphémère des âges de la vie au MUCEM, un tribut à l'œuvre de GHR » in Chaumier Serge et Duclos, Jean Claude eds , Georges Henri Rivière, *une muséologie humaniste*, OCIM Paris 224-231
- 2021 « Les Rivages de l'Autriche ». Un nouveau parcours dans les collections permanentes du Musée autrichien des arts et traditions populaires de Vienne », *Culture & Musées*, 38 | 2021, 351-354.
- 2021 « Collecting Contemporary Items to Study and Exhibit social Issues, experiences of the MUCEM, Marseilles, France, in Edenheiser and al, *What's Missing ? Collecting and Exhibiting Europe*, Reimer, Berlin, 84-91

Directions de recherche et campagnes d'enquêtes collectes
--

2001-2002 : Maréchalerie en Europe

2002-2004 : Le souffle et la marque, circulation des savoirs verriers entre Europe et Méditerranée

2003 : L'objet souvenir, l'exemple de Marseille

2004 : Objet souvenir et construction de l'imaginaire touristique de villes d'Europe et de Méditerranée

2005-2008 : La construction du genre à partir de l'étude de 16 mariages en Europe et en Méditerranée

2009 : Le voile islamique

2014-2016 L'économie des déchets en Méditerranée