

COUILLEAUX Benjamin
6 avenue de Rocquencourt
78170 La Celle-Saint-Cloud
b.couilleaux@wanadoo.fr
06 75 38 88 04

Né le 14 mai 1983
Marié, un enfant



Cursus

- **Docteur en histoire de l'art de l'École Pratique des Hautes Études**, cursus Textes, Histoire et Documents (décembre 2021)
- **Diplôme de conservateur du patrimoine**, Musées, Ville de Paris, avec les félicitations du jury (juin 2012)
- **Formation à l'Institut National du Patrimoine (INP)**, spécialité Musées, fonction publique de la Ville de Paris (janvier 2011-juin 2012)
- **Concours de conservateur du patrimoine** (décembre 2010)
- **Diplôme de conférencier national** (février 2010)
- **Master d'histoire de l'art**, spécialité Renaissance italienne, université de Paris I Panthéon-Sorbonne, mention très bien (septembre 2007)
- **Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre**, spécialité Temps modernes, mention assez bien (juin 2005)
- Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, spécialité archéologie égyptienne (juin 2004)
- Baccalauréat littéraire, mention assez bien (juin 2001)

Distinctions

- **Nomination au prix international de critique d'art** « L'art dans les media », organisé à Bruxelles par la Fondation de Moffarts (novembre 2007)
- **Mention régionale au Concours Général** en Histoire (juin 2000)

Travaux de recherche

- Jean-Baptiste Regnault (1754-1829) : catalogue raisonné de l'œuvre (depuis 2016)
- Denis Etcheverry (1867-1952) : étude de l'œuvre (depuis 2018)
- Collections italiennes du musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de Bayonne : catalogue raisonné des peintures, sculptures et dessins (depuis 2018)

Expériences professionnelles

- **Directeur / conservateur en chef, musées municipaux (musée des Années Trente, musée Paul-Landowski, musée Paul-Belmondo) et patrimoine de Boulogne-Billancourt** (depuis décembre 2022)
- **Professeur à l'École du Louvre** (depuis octobre 2023)
 - Spécialité peinture étrangère, cours de synthèse : « La peinture à Florence à Rome (XVI^e-XVII^e siècle) »
- **Conservateur en charge de la recherche, des archives et de la bibliothèque du musée d'art moderne de Paris** (septembre-novembre 2022)
- **Directeur / conservateur en chef, musée Bonnat-Helleu, musée des beaux-arts de la Ville de Bayonne** (septembre 2018-septembre 2022)
- **Conservateur du patrimoine, musée Cognacq-Jay** : en charge des collections de peintures, sculptures et arts graphiques ; adjoint de la directrice (juillet 2012-septembre 2018)
- **Professeur à l'Institut Catholique de Paris** (mars 2015-décembre 2017)
 - Histoire des arts décoratifs de la Renaissance au XVIII^e siècle en Master 1 d'histoire de l'art
 - Présentation du métier de conservateur en Licence 3 d'histoire de l'art
 - Présentation du parcours professionnel en Master 1 d'histoire de l'art
- **Professeur à la classe préparatoire intégrée au concours de conservateur de l'Institut National du Patrimoine** (novembre 2013-novembre 2015) :
 - Tutorat auprès de candidats au concours de conservateur dans l'option « Histoire de l'art et des civilisations de l'Europe du XV^e siècle à la fin du XVIII^e siècle »
 - Préparation et correction de l'épreuve de commentaires de documents lors de concours blancs
- **Professeur à l'École du Louvre** (septembre 2013-avril 2018)
 - Histoire générale de l'art : XVII^e et XVIII^e siècles (auditeurs, Paris, Nice, Orléans et Poitiers)
 - Cours thématiques : L'animal dans l'art / Représenter l'humain, représenter le sacré (auditeurs, Paris et Dijon)

- **Chargé de travaux dirigés devant les œuvres** auprès des élèves et auditeurs de 3^e année de premier cycle de l'École du Louvre (novembre 2008-décembre 2010)
 - Peinture européenne (France, Italie, Pays-Bas, Flandres) du XVII^e au XIX^e siècle dans les collections des musées du Louvre et d'Orsay

- Rédaction de textes autour de *La Vierge au lapin* de Titien pour le site internet du Louvre, dans la section « L'œuvre à la loupe », sous la direction de Jean Habert, conservateur en chef au département des peintures (novembre 2008-avril 2009)

- **Collaboration scientifique** à l'exposition *L'Enfant dans les collections du Musée du Louvre* (Tokyo, The National Art Center, 25 mars-1^{er} juin 2009 ; Osaka, The National Museum of Art, 23 juin-23 septembre 2009), sous la direction de Guillemette Andreu-Lanoé, conservatrice en chef chargée du département des antiquités égyptiennes du Musée du Louvre (mars 2008-juin 2009)
 - Coordination éditoriale du catalogue

- Participation à la réalisation de l'exposition *La Vierge au lapin de Titien Une poésie sacrée* (Tokyo, siège de l'entreprise DNP, 27 octobre 2007-1^{er} mars 2008), sous la direction de Jean Habert, conservateur en chef au département des peintures du Musée du Louvre, en partenariat entre le Louvre et DNP, entreprise japonaise de multimédia (mars-octobre 2007)
 - Rédaction de textes de présentation de l'œuvre
 - Réalisation de séances d'interviews
 - Utilisation d'interfaces multimédia comme outils pédagogiques

Commissariat d'exposition

- *Léon Bonnat peintre (1833-1922) du Pays basque à Victor Hugo*
Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne, 8 juillet-31 décembre 2022
Exposition reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture

- *Raphaël à Bayonne*
Bayonne, musée Bonnat-Helleu, 19 septembre-4 octobre 2020

- *Léonard et compagnie*
Bayonne, musée Bonnat-Helleu, 18-24 janvier 2020

- *Chefs-d'œuvre du musée Bonnat-Helleu de la Renaissance à l'impressionnisme*
Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne, 6 juillet-3 novembre 2019

- *Génération en Révolution – Dessins français du musée Fabre, 1770-1815*
Paris, musée Cognacq-Jay, 16 mars-14 juillet 2019

- *Lambert Sustris Un artiste de la Renaissance entre Venise et l'Allemagne*
Caen, musée des Beaux-Arts, 18 novembre 2017-4 mars 2018

o *Sérénissime ! Venise en fête de Tiepolo à Guardi*
Paris, musée Cognacq-Jay, 25 février-25 juin 2017

o *Jean-Baptiste Huet Le plaisir de la nature*
Paris, musée Cognacq-Jay, 6 février-5 juin 2016

o *Le Trait en liberté Dessins de François-André Vincent (1746-1816)*
Paris, musée Cognacq-Jay, 29 mars-29 juin 2014

o *Dalou, regards sur le XVIII^e siècle*
Paris, musée Cognacq-Jay, 18 avril-13 juillet 2013

Communications

o « **Jean-Baptiste Huet : un dessinateur néoclassique ?** »

XI^e rencontres internationales du Salon du dessin *De David à Delacroix Du tableau au dessin*, Paris, Palais Brongniart, 30 mars 2016

o « **« De Cimabue à Tiepolo » aux « bas-fonds du baroque » : huit décennies d'exposition d'art italien entre enjeux politiques et regards scientifiques, 1935-2015** »

Colloque *Les grandes expositions des musées de la Ville de Paris*, Paris Musées et l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11 mars 2016

http://www.dailymotion.com/video/x4l001a_colloque-les-grandes-expositions-des-musees-de-la-ville-de-paris-expositions-et-diplomatie-partie-2_creation

o « Jean-Baptiste Huet »

Symposium d'histoire de l'art *Artistes des Lumières*, Paris, 8 juillet 2015

o « **La collection Cognacq, entre dispersion et legs** »

Colloque *Choisir Paris Les grandes donations aux musées de la Ville de Paris*, Paris Musées et l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, 11 octobre 2013

http://www.dailymotion.com/video/x1z970f_colloque-choisir-paris-la-collection-cognacq-entre-legs-et-dispersion-benjamin-couilleaux_creation

o « **L'Hérodiade du Musée Fabre La fortune des attributions d'un anonyme caravagesque** »

Journées d'études *Corps & Ombres, Caravage et le caravagisme européen*, Musée Fabre de Montpellier et Musée des Augustins de Toulouse, Montpellier, 1^{er} octobre 2012

o « Narcisse, reflet d'une quête artistique dans l'art italien du XVI^e siècle »

Deuxièmes rencontres de la Galerie Colbert « Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe », Paris, 24 mars 2012

o « **Les acquisitions de peinture vénitienne dans les musées français du milieu du XX^e siècle au début du XXI^e siècle** »

Colloque *Venise et la France au XX^e siècle*, École du Louvre, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, et Institut National du Patrimoine, Paris, 25 mai 2011

<http://mediatheque-numerique.inp.fr/Colloques/Venise-et-la-France-au-XXe-siecle/Les-acquisitions-de-peinture-venitienne-dans-les-musees-francais-du-milieu-du-XXe-siecle-au-debut-du-XXIe-siecle>

○ « Lambert Sustris and *The Tablet of Cebes : The Iconography, Style and Dating of a Humanist Cycle* »

56^e réunion annuelle de la Renaissance Society of America, Venise, 8 avril 2010

○ « **Nymphées du grand siècle : les grottes à décor de coquillages, d'Henri IV à Louis XIV** »

Conférences du groupe de travail *Autour d'André Le Nôtre* (Institut National d'Histoire de l'Art), Paris, 4 décembre 2006 / auprès du groupe de recherche historique de Jouy-en-Josas, Jouy-en-Josas, 12 mars 2007 / Séminaire thématique *Histoires et enjeux de l'eau dans les jardins et les paysages* du master 2 « Jardins historiques, Patrimoine, Paysage » de l'École nationale supérieure d'Architecture de Versailles, Versailles, 15 mars 2007

Conférences

○ **Musée des Années Trente (Boulogne-Billancourt)**

« Paul Jouve (1878-1973), artiste de la nature et de l'ailleurs », 17 septembre 2023

○ **Société des amis du musée Bonnat-Helleu (Bayonne)**

« Léonard de Vinci, un génie graphique entre Florence et Milan », 26 avril 2022

« Michel-Ange », 27 mai et 8 juin 2021

« Léonard de Vinci », 22 novembre 2019 et 24 janvier 2020

« L'école de Bayonne, une peinture basque autour de 1900 », 18 octobre 2019

« Jacques Petithory, la passion d'une collection », 13 septembre 2019

« Léon Bonnat collectionneur : le goût des maîtres », 11 juillet 2019

« Hommage à Jacques Petithory », 14 décembre 2018

○ **Musée Fabre (Montpellier)**

« Les peintures italiennes du musée Fabre de Montpellier », 1^{er} octobre 2021

○ **Association des historiens de l'art italien (Paris)**

« Les peintures italiennes du musée Fabre de Montpellier », 27 novembre 2020

○ **Musée Calvet (Avignon)**

« Les peintures italiennes du musée Fabre de Montpellier : les leçons d'un catalogue », 7 octobre 2019

○ **Musée Cognacq-Jay (Paris)**

« Jean-Baptiste Regnault (1745-1829) dessinateur : la ligne sensuelle », 6 juin 2019

○ **Amis des Musées du Mans (Le Mans)**

« Le siècle de Titien : la peinture vénitienne au XVI^e siècle », 1^{er} mars 2017

○ **Association des Amis du Musée d'art moderne André Malraux (AMAM) (Le Havre)**

« Verre et peinture entre symbole et réalisme », dans le cycle « Le verre dans tous ses états », 16 janvier 2017

○ **Festival d'histoire de l'art (Fontainebleau)**

- « L'art animalier au XVIII^e siècle, entre imaginaire exotique, passion cynégétique et vision sociale », 2 juin 2017

- Présentation du catalogue de l'exposition *Jean-Baptiste Huet Le plaisir de la nature*, 4 juin 2016

○ **Association des Amis du musée Boucher-de-Perthes (Abbeville)**

- « *Paysans voyageant la nuit avec leurs troupeaux* de Jean-Baptiste Huet : une poésie nocturne d'après les maîtres », 18 mars 2016

○ **Association des Amis des Musées de la Ville de Rouen (Rouen)**

- « Caprice et classicisme : sculptures et arts décoratifs dans la Venise des XVII^e et XVIII^e siècles », dans le cycle « Venise baroque », 22 avril 2016

- « Sanctuaires et demeures : l'architecture vénitienne des XVII^e et XVIII^e siècles », dans le cycle « Venise baroque », 1^{er} avril 2016

- « Au temps de Tiepolo et Guardi : la peinture vénitienne du XVIII^e siècle et son succès européen », dans le cycle « Venise baroque », 22 janvier 2016

- « La peinture vénitienne du XVII^e siècle, entre héritage Renaissance et tentation baroque », dans le cycle « Venise baroque », 15 janvier 2016

- « L'Artiste en famille au siècle des Lumières », dans le cycle « L'artiste, sa famille, ses amis, de la Renaissance à l'Impressionnisme », 14 novembre 2015

○ **Association Convivialité en Flandre (Dunkerque)**

- « Sublimes mouvements : images de l'homme et de la nature, de Fragonard à Blake », dans le cycle « Pourtant ça bouge ! Quand l'art fait jaillir la vie », 21 novembre 2017

- « Images du quotidien : peindre la société dans l'Italie du XVIII^e siècle », dans le cycle « L'art, témoin du quotidien », 8 février 2017

- « L'image de l'amour à la Renaissance », dans le cycle « L'image dévoilée », 14 janvier 2016

- « Exotismes dans l'art français des Lumières », dans le cycle « L'art, chemin vers l'autre, ou la question de l'altérité », 19 mars 2015

- « Espaces baroques, architecture, sculpture et peinture à Rome au XVII^e siècle », dans le cycle « Espace pensé, vécu, rêvé...Fonctionnalités et esthétique des architectures », 20 février 2014

- « Des bacchanales au Carnaval, Venise en fête », dans le cycle « En fête sur les chemins de l'art », 21 novembre 2012

- « Rodolphe II à Prague, ou la nature au service du pouvoir », dans le cycle « Dialogue des arts, regards vers l'Est », 18 novembre 2010

- « L'Univers aquatique de Rubens », dans le cycle « De la Mer du Nord à la Baltique_ l'art au fil de l'eau », 12 novembre 2009

○ **Association Angers Musées Vivants (Angers)**

- « Venise au siècle de Titien, Tintoret et Véronèse », dans le cycle « La peinture à Venise au 16^e siècle », 4 novembre 2014

○ **École du Louvre (Paris)**

- « Autour de l'exposition *Titien, Tintoret, Véronèse...Rivalités à Venise* », 22 octobre 2009

○ **Mairie de Viry-Châtillon**

- « Autour de la grotte aux coquillages de Viry-Châtillon : histoire des nymphées en France », 4 juin 2009

Travaux universitaires

○ « **Lambert Sustris : biographie, fortune critique et catalogue raisonné** »

Thèse de doctorat d'histoire de l'art, École Pratique des Hautes Études, Paris, sous la direction de M. Michel Hochmann (soutenu en décembre 2021)

○ « **La relique de la Vraie Croix : image, légende et culte dans l'art vénète du XVIème siècle** »

Mémoire de master II d'histoire de l'art, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel (soutenu en septembre 2007 : 16, mention très bien)

○ « **Thèmes et variations : le nu féminin couché dans la peinture vénète de la première moitié du XVIème siècle, de Giorgione et Titien à Lambert Sustris** »

Mémoire de master I d'histoire de l'art, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, sous la direction de M. Philippe Morel (soutenu en septembre 2006 : 14, mention bien)

○ « **La conservation des nymphées à décor de coquillages en France** »

Monographie de première année de second cycle de l'École du Louvre, sous la direction de Mme Isabelle Pallot-Frossard (soutenu en juin 2005 : 15, mention bien)

Publications

○ *Catalogue raisonné des sculptures du musée Cognacq-Jay* (parution prévue courant 2024)

○ *Lambert Sustris : catalogue raisonné de l'œuvre* (parution prévue courant 2024)

○ *Guide du Musée national du Palazzo Venezia*, traduit de l'italien, 130 pages environ (à paraître)

○ « Les acquisitions de peinture vénitienne dans les musées français du milieu du XX^e siècle au début du XXI^e siècle », actes du colloque *Venise et la France au XX^e siècle* (à paraître)

○ « Paris Bordon : 1500-1571 : Pittore divino (actualité de la restauration, des expositions et des musées) », *ArtItalia*, n°29, 2023, p. 106-107

○ « Dessins bolonais du XVI^e siècle (Dessins italiens du Musée du Louvre, 12) (Books) », *The Burlington Magazine*, vol. 165, n°1445, août 2023, p. 919-920

o « Bayonne musée Bonnat-Helleu *Gitanos du Monte-Sagrado, à Grenade (Espagne)* : un nouveau tableau d'Achille Zo à Bayonne », *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2022-n°4, p. 85-90

o Catalogue de l'exposition ***Pierre Dunoyer Rétrospective en 14 tableaux*** (Paris, musée d'art moderne de Paris, 1^{er} décembre 2022-13 mars 2023), Musée d'art moderne de Paris / Gourcuff Gradenigo, 2022

« Un printemps du néant »

o « Léon Bonnat, du Pays basque à Victor Hugo », *L'Objet d'Art*, n° 592, septembre 2022, p. 34-41

o *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2022-n°2 : Acquisitions 2020-2021
Acquisitions, Bayonne, musée Bonnat-Helleu

- « Bon Boullogne (Paris, 1649-Rome, 1717), *Le Christ guérissant le paralytique à la piscine de Bethesda* »

- « Georges Bergès (Bayonne, 1870-Anglet, 1935), *Le Jardin de la Vierge* »

- « Jean-Baptiste Stouf (Paris, 1742-Charenton-le-Pont, 1826), *La Fidèle Amitié* »

o Catalogue de l'exposition ***Léon Bonnat peintre (1833-1922) du Pays basque à Victor Hugo*** (Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne, 8 juillet-31 décembre 2022), Faton, 2022

- « Léon Bonnat : la gloire, l'oubli et aujourd'hui » : introduction (avec Sabine Cazenave)

- « Bayonne, Madrid, Paris : de la formation aux débuts »

- « Au plaisir de l'Italie »

- « L'Histoire et le sacré »

- « L'Orient, entre expérience et mémoire »

- « Le portrait, entre appareil et intimité »

- « Au défi des grands décors »

- 64 notices

o ***Dürer, Rembrandt, Rubens Catalogue des dessins des écoles germanique, flamande et néerlandaise du musée Bonnat-Helleu à Bayonne***, Silvana Editoriale, 2022

« Léon Bonnat, amateur de dessins germaniques, néerlandais et flamands » : introduction

o Catalogue de l'exposition ***Les Animaux du Roi*** (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 12 octobre 2021-13 février 2022), Liénart / Château de Versailles, 2021

- « Jean-Jacques Bachelier, *Les quatre parties du Monde représentées par les Oiseaux qu'elles produisent* »

- « Jean-Jacques Bachelier, *Bois de cerf attaqué par Louis XV le 2 juin 1764, dans les tailles d'Épernon, en forêt de Rambouillet, et Grand vieux cerf dix cors avec double couronne, pris le 5 juillet 1764 en forêt de Compiègne* »

- « Jean-Jacques Bachelier, *Deux carlins jouant au pied d'un arbre* »

- **Catalogue raisonné des tableaux italiens du musée Fabre**, Silvana Editoriale, 2020
 - « Catalogue » : ensemble des 206 notices
 - « Œuvres autrefois exposées au musée Fabre » : ensemble des 12 notices
 - « Œuvres rejetées de l'école italienne » : ensemble des 11 notices

- *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2020-n°2 : Acquisitions 2018-2019
Acquisitions, Bayonne, musée Bonnat-Helleu
 - « Domenico Corvi (Viterbe, 1721-Rome, 1803), *La Nativité* »
 - « Léon Bonnat (Bayonne, 1833-Monchy-Saint-Éloi, 1922), *Jeune fille prosternée et Jeune fille à genoux de profil* »
 - « Léon Bonnat (Bayonne, 1833-Monchy-Saint-Éloi, 1922), *Scène de mendicité* »
 - « Henri-Achille Zo (Bayonne, 1873- Onesse-et-Laharie, 1933), *Adam et Ève chassés du Paradis* »

- Catalogue de l'exposition **Raphaël à Bayonne Le maître, ses élèves, ses copistes dans les collections du musée Bonnat-Helleu** (Bayonne, musée Bonnat-Helleu, 19 septembre-4 octobre 2020), Snoeck, 2020, 151 pages

- « Keilhau et Boselli : deux tableaux italiens inédits à Namur », *Artitalies Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, n°25, 2019

- Catalogue de l'exposition **Świat polskich Wazow Przestrzeń, ludzie, sztuka** (Varsovie, Château royal de Varsovie, 6 novembre 2019-14 janvier 2020), Château royal de Varsovie, 2019
 - « Matthäus Greuter, *Alegoria Królewicza Władysława Wazy* »

- Catalogue de l'exposition **Léonard de Vinci** (Paris, musée du Louvre, 24 octobre 2019-24 février 2020), Musée du Louvre éditions / Hazan, 2019
 - « Léonard de Vinci, *Étude pour une Vierge à l'Enfant jouant avec un chat* »
 - « Léonard de Vinci, *Bernardo Bandini di Baroncelli (1420-1479) pendu par le cou* »
 - « Léonard de Vinci, *Adoration des bergers* »
 - « Léonard de Vinci, *Feuille d'études* »
 - « Léonard de Vinci, *Saint Sébastien* »
 - « Léonard de Vinci, *Sujet allégorique en l'honneur de Ludovic le More* »

- Catalogue de l'exposition **Chefs-d'œuvre du musée Bonnat-Helleu de la Renaissance à l'impressionnisme** (Bayonne, musée basque et de l'histoire de Bayonne, 6 juillet-3 novembre 2019), Musée Bonnat-Helleu – Ville de Bayonne, 2019
 - « De Bonnat à Helleu : une histoire de chefs-d'œuvre et de générosités »
 - Ensemble des 28 notices d'œuvres

- Catalogue de l'exposition **L'Art et la manière Dessins français du XVIIIe siècle des musées de Marseille** (Marseille, Centre de la Vieille Charité, 23 novembre 2018-24 février 2019), Silvana Editoriale, 2018 :
 - « Jean-Baptiste Huet, *Étude de plantes de sous-bois* »
 - « Jean-Baptiste Huet, *L'Escarpolette* »

o *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2019-n°2 : Acquisitions 2016-2018

Libéralités :

- « Paris, Musée Cognacq-Jay Philippe-Jacques de Louthembourg (Strasbourg 1740-Londres 1812) ◇ 69 *Les Paris sont ouverts* »

Acquisitions :

- « Paris, Musée Cognacq-Jay Marguerite Lecomte (Paris 1717-Paris 1800) ◇ 96 *Amour couronnant Vénus endormie* »

- « Paris, Musée Cognacq-Jay Jean-Baptiste Huet (Paris 1745-Paris 1811) ◇ 97 *Le Chien savant* »

- « Paris, Musée Cognacq-Jay Jean-Bernard Duvivier (Bruges 1762-Paris 1837) ◇ 98 *L'Automne ou la Mélancolie* »

o Catalogue de l'exposition ***Génération en Révolution – Dessins français du musée Fabre, 1770-1815*** (Paris, musée Cognacq-Jay, 16 mars-14 juillet 2019), Paris Musées, 2019

- « Des Bourbon aux Bourbon, l'art français à l'épreuve de l'Histoire »

- « David copiste, David copié »

- « Histoire et allégorie, de l'idée à la forme Lignes héroïques »

- « La lettre et l'image »

- « Mythes classiques »

- « Le Déluge, entre effroi et fascination »

- « De la ville à la campagne, le goût du paysage Le trait dans la nature »

- « L'Italie pittoresque »

o Catalogue de l'exposition ***Titian and the Renaissance in Venice*** (Francfort-sur-le-Main, Städel Museum, 13 février-26 mai 2019), Prestel, 2019

- « Jacopo Tintoretto (or collaborator), *Moses striking the Rock* »

- « Giambattista Tiepolo, *The Banquet of Cleopatra* »

o « **« Un goût de couleur si exquis » : pour une fortune française de Schiavone** » in Chiara Callegari et Vincenzo Mancini (dir.), *Andrea Schiavone e l'arte del suo tempo*, actes du colloque (Venise, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Nazionale Marciana, 31 mars-2 avril 2016), lineadacqua edizioni / Fondazione Giorgio Cini Onlus, 2018, p. 106-121

o Catalogue de l'exposition ***Rencontres à Venise : Étrangers et Vénitiens dans la peinture du XVIIe siècle*** (Ajaccio, Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, 29 juin-1^{er} octobre 2018), Silvana Editoriale, 2018

- « Luca Giordano, *Saint Sébastien* »

- « Luca Giordano, *Le Martyre de saint Pierre* »

- « Sebastiano Ricci, *Camille et Brennus* »

o Catalogue de l'exposition ***Lambert Sustris Un artiste de la Renaissance entre Venise et l'Allemagne*** (Caen, musée des Beaux-Arts, 18 novembre 2017-4 mars 2018), Illustria, 2017, 71 pages

o « **Jean-Baptiste Huet : un dessinateur néoclassique ?** » in Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat (dir.), *De David à Delacroix. Du tableau au dessin*, Onzièmes rencontres

internationales du Salon du Dessin, actes du colloque (Paris, Palais Brongniart, 30-31 marzo 2016), Société du Salon du dessin / L'Echelle de Jacob, 2017, p. 81-88, 202-205

o Catalogue de l'exposition **Sérénissime ! Venise en fête de Tiepolo à Guardi** (Paris, musée Cognacq-Jay, 25 février-25 juin 2017), Paris Musées, 2017

- « Un chant du cygne en apothéose : Venise au XVIII^e siècle »
- « Le pouvoir en spectacle Cérémonies publiques et accueil de dignitaires étrangers »
- « Giambattista Tiepolo, *Le Banquet de Cléopâtre* »
- « Lucas Carlevarijs, *Entrée du comte de Gergy, ambassadeur de France à Venise, au palais des Doges, le 5 novembre 1726* et *La Place Saint-Marc avec les charlatans* »
- « Giuseppe Borsato, *Entrée de l'empereur Napoléon I^{er} à Venise le 29 novembre 1807* et *L'empereur Napoléon Ier préside la régata à Venise le 2 décembre 1807* »
- « 1782 : L'empire russe et la papauté à Venise »
- « Au Carnaval La distraction perpétuelle »
- « Giandomenico Tiepolo, *Il mondo novo* »

o Catalogue de l'exposition **Heures italiennes, trésors méconnus de la peinture italienne en Picardie** (Amiens, musée de Picardie / Chantilly, musée Condé / Beauvais, musée départemental de l'Oise et Galerie nationale de la tapisserie / Compiègne, musées et domaine nationaux, printemps 2017), Snoeck, 2017

- « Paolo Anesi, *Paysage avec pêcheur au bord d'une rivière* et *Paysage avec pêcheurs sur une barque* »
- « Leonardo Coccorante, *Paysage avec naufrage et tempête* »
- « Leonardo Coccorante, *Paysage nocturne avec ruines* »
- « Leonardo Coccorante, *Paysage de ruines avec le sacrifice d'Abraham* »

o Catalogue de l'exposition **Jean-Baptiste Huet Le plaisir de la nature** (Paris, Musée Cognacq-Jay, 6 février-5 juin 2016), Paris Musées, 2016, 172 pages

o « La collection Cognacq, entre dispersion et legs » in Chantal Georgel (dir.), *Choisir Paris Les grandes donations aux musées de la Ville de Paris*, actes du colloque (Paris, Paris Musées et l'Institut National d'Histoire de l'Art, 11-12 octobre 2013), 4 novembre 2015 <https://inha.revues.org/6906>

o Catalogue de l'exposition **Splendori del Rinascimento a Venezia Andrea Schiavone tra Parmigianino, Tiziano e Tintoretto** (Venise, Museo Correr, 28 novembre 2015-10 avril 2016), 24 Ore Cultura, 2015

- « Andrea Schiavone, *Annunciazione* »
- « Andrea Schiavone, *Compianto sul Cristo morto* »
- « Andrea Schiavone, *Presentazione di Gesù al Tempio* »
- « Lambert Sustrijs, *Flora con un putto in un paesaggio* »
- « Lambert Sustrijs, *Deucalione e Pirra* »

o « Vigée Le Brun at the Grand Palais (notes & queries) », *Journal18*, novembre 2015 <http://www.journal18.org/nq/vigee-le-brun-at-the-grand-palais-by-benjamin-couilleaux/>

o « Le musée Cognacq-Jay une vision sensible du XVIII^e siècle », *Estuco*, n°0, novembre 2015, p. 12-32 <http://es.calameo.com/read/000075335b4d8111886f4>

o *La Revue des musées de France Revue du Louvre*, 2015-n°2 : Acquisitions 2013-2014

Achats

- « Paris, Musée Cognacq-Jay Niclas Lafrensen, dit Nicolas Lavreince (Stockholm 1737-Stockholm 1807) ♦ 41 Jeune femme assise dans un parc »

o « Caravage : un hommage en toute liberté », *Textes et Documents pour la Classe (TDC)*, n°1087 : D'après l'antique, 1^{er} janvier 2015, p. 34-35

o « Deux nouveaux tableaux de Lambert Sustris », *Artitalies Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien*, n°20, 2014, p. 17-20

o Catalogue de l'exposition **Le Versailles de Marie Leszczyńska. L'art à la cour de France au XVIII^e siècle** (Varsovie, Château royal, 21 septembre 2013-6 janvier 2014), Château royal de Varsovie, 2013

- « D'après Jean-Marc NATTIER, *Portrait d'Anne-Marie de Mailly-Nesle (5 octobre 1717-28 décembre 1744), marquise de La Tournelle, plus tard duchesse de Châteauroux, en Point du Jour* »

- « D'après Jean-Marc NATTIER, *Portrait d'Hortense-Félicité de Mailly-Nesle (11 février 1715-1799), marquise de Flavacourt, en Silence* »

o Catalogue de l'exposition **Peinture napolitaine fragments de la collection Fesch** (Bastia, Musée de Bastia, 6 juillet-31 décembre 2012), Musée de Bastia, 2012

- « La peinture à Naples aux XVII^e et XVIII^e siècles »

- « Corrado Giaquinto, *Saint Nicolas, saint Pierre, saint Paul, sainte Catherine, sainte Agathe ou Lucie, d'autres saints et des anges dans les nuées ; Dieu le Père et des anges dans les nuées ; Saint Dominique, saint Louis, saint Antoine de Padoue, saint François d'Assise, d'autres saints et des anges dans les nuées* »

- « Gregorio Preti, *La Gloire de la famille Pamphili* »

- « Attribué à Francesco Fracanzano, *Achille chez les filles de Lycomède* »

- « Attribué à Gregorio Preti, *La Reine Thomyris faisant plonger la tête du roi Cyrus dans un bassin de sang* »

- « Attribué à Marzio Masturzo, *Bataille* »

- « Gennaro Greco dit Il Mascacotta, *Vue du port de Naples* »

- « Suiveur de Viviano Codazzi, *Galleries en enfilade* »

- « Attribué à Ascanio Luciano, *Vue d'un grand palais au bord de la mer* »

- « Giovanni-Battista Ruoppolo, *Nature morte aux raisins, pastèques et autres fruits*, et Entourage de Giovanni-Battista Ruoppolo, *Nature morte* »

- « Entourage de Carlo Amalfi, *Le Joueur de billard* »

o Catalogue de l'exposition **Corps et ombres Caravage et le caravagisme européen** (Montpellier, musée Fabre, et Toulouse, musée des Augustins, 23 juin-14 octobre 2012), Musée Fabre / Musée des Augustins / 5 Continents, 2012

- « Attribué à Ludovico Cardi dit Il Cigoli, *Ecce Homo* »

- « Giovanni Francesco Barbieri dit Le Guerchin, *Saint François en méditation* »

- « Peintre français actif à Rome vers 1620-1630, *Hérodiade portant la tête de saint Jean-Baptiste* »
- o « Hervé BRUNON (dir.), Le jardin comme labyrinthe du monde. Métamorphoses d'un imaginaire de la Renaissance à nos jours », *Bulletin monumental*, 168-II, 2010, p. 217-218
<http://pups.paris-sorbonne.fr/files/Jardin-comme-labyrinthe-Bulletin%20monumental%20168-II%202010.pdf>
- o *European Treasures Tesoros Europeos El Paso Museum of Art*, The El Paso Museum of Art Foundation, 2010
- « Lambert Sustris, The Education of Cupid »
- o Catalogue de l'exposition **Titien, Tintoret, Véronèse...Rivalités à Venise, 1540-1600** (Paris, Musée du Louvre, 17 septembre 2009-4 janvier 2010), Musée du Louvre / Hazan, 2009
- « Petits tableaux décoratifs à sujet féminin »
- o Catalogue de l'exposition *L'Enfant dans les collections du Musée du Louvre* (Tokyo, The National Art Center, 25 mars-1^{er} juin 2009 ; Osaka, The National Museum of Art, 23 juin-23 septembre 2009), The Asahi Shimbun, 2009
- « Tiziano Vecellio dit Titien, *La Vierge à l'Enfant avec saint Étienne, saint Jérôme et saint Maurice* »
- « Jean-Siméon Chardin, *Le Bénédicité* »
- « Jean-Frédéric Schall, *Pensées sur la brièveté de la vie : un enfant au berceau déjà appuyé sur son tombeau* »
- o « Couleurs d'Italie. Regard sur la collection des 17^e et 18^e siècles », *Bulletin de l'association des historiens de l'art italien*, n°14, 2008, p. 194-196
- o « Ernst KRIS, Le style rustique », *Bulletin monumental*, 165-IV, 2007, p. 407-409
- o « Emmanuelle LOIZEAU, La grotte de coquillages de Coulommiers, chapelle des Capucins », *Bulletin monumental*, 165-IV, 2007, p. 409
- o Nombreux articles publiés en ligne
- Artelio : http://nerial.free.fr/artelio/artelio/spip_059.html
- Expomusées :
<http://www.wmaker.net/expomuseesfr/index.php?PHPSESSID=a45be40a8b0caa6d8d8de447ee442f73>
- La Tribune de l'art : <http://www.latribunedelart.com/benjamin-couilleaux>
- Exporevue : <http://www.exporevue.com/fr/index.html>
- o Blog consacré à l'art italien, *Art et Italie* (2008-2010) : <http://artetitalie.blogspot.com/>
Puis *L'Italie des arts* (2017-...) : <http://litaliedesarts.blogspot.fr/>

Médias

o « « Le plus beau tableau du monde » retrouve ses couleurs », publié par Victor Nexon sur *Aleteia*, 16 novembre 2022

<https://fr.aleteia.org/2022/11/16/le-plus-beau-tableau-du-monde-retrouve-ses-couleurs/>

o « Benjamin Couilleaux, directeur du musée Bonnat-Helleu de Bayonne », Sous les coupoles, blog de la Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, 22 avril 2022

<https://blog.bibliotheque.inha.fr/fr/posts/benjamin-couilleaux-en-charge-de-la-valorisation-des-collections-du-musee-bonnat-helleu-de-bayonne.html>

o « Raphaël » diffusé sur la chaîne Vimeo de la Ville de Bayonne, 18 décembre 2020

<https://vimeo.com/492016902>

o « Six dessins de Léonard de Vinci de Bayonne à Paris » diffusé sur le compte Youtube de France 3 Nouvelle-Aquitaine, 3 mai 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=hAXuAXcN6SQ>

o « Bayonne : des Léonard de Vinci de Bonnat-Helleu prêtés au Louvre » diffusé sur le compte Youtube de Sud Ouest, 11 avril 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=IQHXtAuuQnY>

o « Exposition Sérénissime ! Venise en fête de Tiepolo à Guardi » diffusé sur le compte Dailymotion de Paris Musées, 21 mars 2017

http://www.dailymotion.com/video/x5fhffw_regard-429-serenissime-venise-en-fete-musee-cognacq-jay-rlhd-tv_creation

o « Le Musée Cognacq-Jay » diffusé dans le 19/20 Île-de-France sur France 3 le 23 juillet 2015

<http://france3-regions.francetvinfo.fr/paris-ile-de-france/emissions/jt-1920-paris-ile-de-france>

o « Exposition Thé, café ou chocolat ? Musée Cognacq-Jay » diffusé sur le compte Dailymotion de Paris Musées, 8 juin 2015

http://www.dailymotion.com/video/x2t6cit_exposition-the-cafe-ou-chocolat-musee-cognacq-jay_creation

o « 3 minutes avec Benjamin Couilleaux (Pour l'exposition "thé, café ou chocolat ?" Musée Cognacq-Jay) » diffusé sur France bleu le 27 mai 2015

<http://www.francebleu.fr/infos/06h55-3-minutes-avec/107-1-06h55-3-minutes-avec-franz-14>

o « Exposition Le Trait en liberté Musée Cognacq-Jay » diffusé sur le compte Dailymotion de Paris Musées, 9 avril 2014

http://www.dailymotion.com/video/x1mzhhv_exposition-le-trait-en-liberte-musee-cognacq-jay_creation

Langues

- Français (langue maternelle)
- Italien
- Anglais

Divers

- Membre de l'association des lauréats du concours général
- Membre de l'association des historiens de l'art italien
- Membre de la Société de l'histoire de l'art français
- Membre de l'ICOM
- Ancien vice-président de l'association culturelle Artelio, rédacteur en chef de la rubrique arts plastiques du magazine virtuel Artelio