

# Bastien Salva

Diplômé de l'Ecole du Louvre  
et de l'Université de Paris-Nanterre

Historien de la mode et du textile – professionnel des musées

bastiensalva@hotmail.fr



## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE en France et à l'étranger

### CONSERVATION

- **Assistant d'expositions** (deux projets dont une itinérance), Paris, **Musée des Arts Décoratifs**), septembre 2022-février 2024

Conception ; recherches ; récolement ; étude préalable ; liste d'œuvres

- **Chef d'une équipe André Chenue chargée du récolement des soieries historiques du Mobilier National**, août 2021-août 2022

Mesures, constat d'état, photographies et reconditionnement de soieries d'ameublement ; travail sur la base de données.

- **Collaborateur scientifique** pour la préparation d'une exposition (*Marche et Démarche, une histoire de la chaussure*, commissariat de M. Denis Bruna, conservateur, Paris **Musée des Arts Décoratifs**), mars 2018-novembre 2019

Recherches ; inspection et sélection d'objets à exposer ; constats d'état ; montage.

- **Assistant de conservation et d'exposition**

- stage effectué au **Museum of the City of New York**, auprès de Mrs Phyllis Magidson, conservatrice (département costumes et textiles), New York, janvier-avril 2016

Mannequinage, constat d'état ; photographie et conditionnement de vêtements ; récolement ; campagne de numérisation.

- stage effectué au **Louisiana State Museum**, auprès de Mr. Greg Lambousy, directeur des expositions, La Nouvelle Orléans, juillet-août 2015  
Préparation scientifique et logistique d'expositions et du tricentenaire de la ville ; mise en place d'un appel au mécénat.

- stage effectué au **Centre National du Costume de Scène**, auprès de Mme Camille Broucke, conservatrice, Moulins, août 2013

Numérisation d'archives ; inventaire, photographie, documentation ; récolement ; travail sur la base de données.

### TRANSMISSION

- **Enseignant en histoire de la mode**

- Paris, **École du Louvre**, depuis octobre 2016
- Paris, **formation costumier(e) du Greta**, depuis janvier 2019
- Paris, **École de Condé**, septembre-octobre 2019

- **Membre de Jurys de master 1 et 2** sur l'histoire de la mode, **Ecole du Louvre**, 2018, 2019, 2020, 2023

- **Rédacteur de contenus de marque**

(sites internet, cartels d'exposition, brochures, présentations...)

- Lalla de Moulati (Rabat, Maroc), depuis juin 2018
- François Pinet (Paris), septembre 2018, avril 2019

- **Agent de médiation culturelle**, stage effectué au **musée des années 1930**, Boulogne-Billancourt, octobre-novembre 2012 et mars-avril 2013  
Présentation de deux expositions hors les murs du Palais Galliera

## FORMATION

**2016-2018 : classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre**

**2015-2016 : Master 2 en Recherche appliquée aux collections, École du Louvre**

- Semestre d'études au **Bard Graduate Center** (New York) de janvier à mai 2016
- Mémoire sur les modes troubadour de 1804 à 1848

**2014-2015 : Master 1 en Muséologie, École du Louvre**

- Enseignement en conservation préventive
- Séminaire sur la conservation des textiles et objets d'art
- Séminaire sur le droit du marché de l'art
- Mémoire sur la faute de goût vestimentaire sous le Second Empire.

**2012-2014 : Diplôme de premier cycle, École du Louvre**

- Spécialité histoire de la mode et du costume
- Spécialité histoire de la peinture (école française)

**2012-2013 : Licence 3 d'histoire, université Paris-Nanterre**

- Option paléographie

**2010-2012 : Classe préparatoire littéraire, lycée Janson de Sailly, Paris**

- Lettres classiques, option histoire de l'art

## AUTRES COMPÉTENCES

- **LANGUES**

Anglais : bilingue  
Espagnol : scolaire

- **INFORMATIQUE**

Pack Office ; bases de données de musées (micromusée, scom, skin)

- **DIVERS**

Danses historiques anglaises et françaises (quadrilles, polkas, mazurkas, contredanses...)

## PUBLICATIONS

- In Nathalie Harran, *La femme et la mode au temps des impressionnistes, 1870-1889*, Ansauvillers, Les couleurs de l'histoire, 2023
  - **Préface**
  
- In Sophie Lemahieu (dir.), *Mode et Sport, d'un podium à l'autre*, cat. exp., Paris, Les Arts Décoratifs, 2023
  - « **La mode et le sport au XIXe siècle : exigences pratiques et conflits esthétiques** »
  
- *Atours romanesques et modes troubadour, 1804-1848, Paris, les Arts Décoratifs et l'École du Louvre, 2021.*
  
- In BonneGueule, magazine en ligne de mode masculine :
  - « **Pourquoi le smoking est-il si chic ?** » (à paraître)
  - « **Comment le sport a-t-il révolutionné la casquette ?** », juillet 2022.
  - « **Mais pourquoi diable le noir est-il si triste ?** », juin 2022.
  - « **Pourquoi certains de nos pantalons ont-ils des plis ?** », avril 2022.
  - « **Pourquoi aimons-nous tant les marques ?** », mars 2022.
  - « **Pourquoi le gilet a-t-il quasiment disparu ?** », février 2022.
  - « **Mais pourquoi les gants ne sont-ils portés qu'en hiver ?** », janvier 2022.
  - « **Régate, Ascot... petite histoire de la cravate** », novembre 2021.
  - « **Comment le pantalon s'est imposé dans nos armoires ?** », octobre 2021.
  - « **Pourquoi le dandysme n'est-il pas mort ?** », septembre 2021.
  
- In D. Bruna (dir.) *Marche et démarche, une histoire de la chaussure*, cat. exp., Paris, les Arts Décoratifs, 2019.
  - « **La conquête du confort, pantoufles et progrès** »
  - « **Souliers magiques, courir vite et traverser les airs** »
  - « **Coquillages et pieds chaussés, sur la plage se promener** »
  
- In D. Bruna et C. Demey (dir.) *Histoire des modes et du vêtement*, Paris, Textuel, 2018.
  - « **Le XIXe siècle** »
  
- In D. Bruna (dir.) *Tenue correcte exigée*, cat. exp., Paris, Les Arts Décoratifs, 2016.
  - « **Fautes de goût vestimentaire et presse féminine sous le Second Empire** »
  - « **Le pantalon féminin : un repris de justice dans nos placards** »

## CONFÉRENCES

- Colloque sur l'histoire de la mode au XVIIIe siècle organisé à Madrid par Amalia Descalzo, docteur, et Saga Esedin-Rojo, doctorante, automne 2024 (sujet en cours de définition).
- « **Se vêtir au temps de Napoléon et Jane Austen : modes et silhouettes au début du XIXe siècle** », conférence organisée par l'association de danses anglaises à figure Chestnut, le 2 mai 2023
- « **Le XIXe siècle sur son 31 : de la Révolution à la Grande Guerre** », conférence en ligne organisée par le musée Joseph-Denis, à Beaufort-en-Vallée, le 31 mai 2021.
- « **Habiller l'Empire, du sacre de Notre-Dame aux campagnes du Front Est** », visite-conférence organisée au musée du Louvre par le Centre Interarmées de Concepts, de Doctrines et d'Expérimentations, en collaboration avec le détachement des sapeurs-pompiers du musée, le 26 février 2020.
- « **Modes et pratiques vestimentaires à la Belle Époque** », conférence organisée au château de Champs-sur-Marne par la société de production de spectacles historiques Polaris, le 10 octobre 2019.
- « **La Maison François Pinet : innovations techniques et exigences esthétiques** » (de 1854 aux années 1930), présentation de modèles anciens conservés par la Maison François Pinet, au sein de sa boutique historique, boulevard de la Madeleine, le 5 avril 2019.