

**Cet été, évadez-vous à travers les lieux, les cultures et les supports artistiques:
les inscriptions aux cours d'été 2026 sont ouvertes.**



Crédits : Michel Vilalta (1871-1942), Côte méditerranéenne, XXe siècle.

Paris, le 19/03/2026 – En juin, juillet et août 2026, l'École du Louvre propose une nouvelle session inédite de cours d'été ouverts à tous, disponibles **en présentiel du 15 juin au 10 juillet**, puis intégralement **en replay du 13 juillet au 31 août**. Les inscriptions sont désormais ouvertes.

Chaque année, l'offre des cours d'été de l'École du Louvre rassemble des thématiques originales pour donner corps (et cœur) à un programme conçu et dispensé par des conservateurs, universitaires et spécialistes reconnus.

L'édition 2026 se déploie comme un **vaste itinéraire** à travers les arts et les cultures, du monde antique à la création contemporaine, de l'Europe à l'Asie, en passant par la Méditerranée. À la croisée de la peinture, de la sculpture, de l'architecture, de la photographie, des arts décoratifs et des pratiques textiles, ces **quatorze cycles** proposent autant de perspectives pour approfondir ses connaissances ou ouvrir de nouveaux champs de réflexion.

Programme 2026 :

- *Amazones, des guerriers comme les autres ?* par Fabien-Bièvre Perrin, Gaëlle Beaujean, Martial Poirson
- *Les Rothschild, des collectionneurs et leurs maisons* par Oriane Beaufiles, Mathieu Deldicque, Eléonore Dérisson et Pauline Prévost-Marcilhacy
- *Le Bouddha en images : entre récits, lieux sacrés et création artistique* par Alexandre Astier

- « *Le travail admirable de la lumière* » : *inventer la photographie* par Julien Faure-Conorton
- *Fra Angelico et l'aube de la Renaissance à Florence* par Thomas Bohl
- *Paris monumental : monuments, mémoire et réinventions urbaines du XVIe au XXe siècle* par José de Los Llanos, Emilie Gandon, Néguine Mathieux, Anne de Mondenard et Anne-Laure Sol
- *Redécouvrir le Moyen Âge* par William Blanc, Christine Descatoire, Anne Dion, Florian Meunier et Frédéric Tixier
- *La Sicile, île des arts : de la Grèce antique au baroque* par Sébastien Bontemps, Karine Casal, Ludovic Laugier et François Pacha Miran
- *Vermeer, peintre de la lumière entre réalité et idéal* par Carole Fonticelli
- *L'itinéraire italien du Caravage* par Bastien Lopez
- *L'art pop : une histoire transversale* par Hervé Vanel
- *Architecture japonaise : Mythes et réalité de la notion d'authenticité* par Delphine Vomscheid
- *Enfer et Paradis : Voyage à travers l'iconographie chrétienne de l'au-delà* par Pauline Duclos-Grenet
- *Le fil comme langage : Avant-gardes, expérimentations et enjeux contemporains* par Cléo Arnod, Romane Grouille et Marie Pérennes, avec une intervention de l'artiste et chercheuse Jeanne Vicérial

En présentiel ou à distance, le matin, l'après-midi ou en soirée, les cours d'été (chaque cours comporte 5 sessions) permettent de suivre l'École du Louvre tout au long de la saison estivale, où que l'on se trouve.

Les **inscriptions sont ouvertes** sur le site de l'École du Louvre.

À PROPOS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE

Fondée en 1882, l'École du Louvre est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche du ministère de la Culture, qui dispense des cours d'histoire de l'art, de muséologie et d'archéologie, complétés par des enseignements d'épigraphie et d'anthropologie. Située au cœur du Palais du Louvre, elle forme chaque année des centaines d'étudiants aux métiers de la culture et du patrimoine par une pédagogie singulière fondée sur le regard et l'approche concrète de l'œuvre, mise dans son contexte de création. Elle ouvre ses cours à des auditeurs libres et favorise une politique d'accessibilité à tous.

CONTACT PRESSE

Noémie Husson – noemie.husson@ecoledulouvre.fr – 01 55 35 18 30