École du Louvre
Palais du Louvre

Communiqué de presse

L'ÉCOLE DU LOUVRE POURSUIT SA MODERNISATION AVEC UN PROJET MAJEUR DE RÉNOVATION ET D'ENRICHISSEMENT PATRIMONIAL

INAUGURATION NOVEMBRE 2026



© Jean-François Jaussaud, *Avec Maman 02*, Louise Bourgeois, Brooklyn, 1995, tirage au charbon sur papier Fine Art.

L'École du Louvre franchit une nouvelle étape dans la modernisation et l'embellissement de ses locaux avec un projet d'envergure articulé autour de deux volets complémentaires : la rénovation de son amphithéâtre historique, le plus ancien de l'établissement, ainsi que l'enrichissement de son patrimoine grâce à une nouvelle donation d'œuvres d'art. Ce projet est rendu possible grâce au soutien indéfectible de son grand mécène, Majid Boustany. L'École du Louvre souhaite proposer à ses élèves, enseignants, chercheurs et auditeurs des espaces toujours plus adaptés aux exigences de l'enseignement supérieur dans les champs de l'histoire de l'art et de la muséologie, tout en faisant de la présence des œuvres en son sein un marqueur de son identité pédagogique.

La rénovation d'un amphithéâtre historique

Fruit de plus d'une année de réflexion associant les équipes de l'École, Caroline Gehu Architecte, Majid Boustany et les différents partenaires, ce projet a donné lieu à plus de quatre mois de travaux. Il marque une nouvelle étape dans la modernisation de l'établissement, engagé depuis plusieurs années déjà dans cette direction avec « École du Louvre 2021-2022 » qui avait permis le réaménagement de la bibliothèque, de la cafétéria, des services informatiques et documentaires, ainsi que la création d'un centre de recherche.

Sa transformation répond aux nouveaux enjeux de l'enseignement supérieur et de la diffusion des savoirs. Doté d'équipements de dernière génération et d'une architecture modulable, l'amphithéâtre pourra désormais accueillir des formats variés d'enseignement. Sa configuration permettra la tenue de tables-rondes et de manifestations artistiques pluridisciplinaires. Cette modularité favorisera le croisement des publics qui fait la singularité de l'École du Louvre — élèves, auditeurs, enseignants, chercheurs ou professionnels — dans un lieu conçu pour encourager les échanges et accompagner le dynamisme de l'établissement.

Anciennement intitulé Cézanne, l'amphithéâtre portera, à l'issu des travaux, le nouveau nom de Louise-Bourgeois, en hommage à l'artiste franco-américaine qui suivit les enseignements de l'École du Louvre entre 1936 et 1937.

« La rénovation de cet amphithéâtre historique, le plus ancien de l'École du Louvre, qui accueille depuis plus d'un demi-siècle des générations d'élèves et d'auditeurs, revêt pour nous une portée hautement symbolique. En rénovant ce lieu emblématique, nous affirmons notre volonté de conjuguer l'héritage de notre institution avec les exigences de l'enseignement supérieur contemporain. » Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre.

Déjà mécène du programme de rénovation « École du Louvre 2021-2022 », Majid Boustany, fondateur et directeur de la Francis Bacon MB Art Foundation a choisi de renouveler son engagement auprès de l'École en accompagnant et rendant possible cette nouvelle étape de sa transformation : « Pour les enseignants et les élèves, l'amphithéâtre Louise-Bourgeois deviendra un formidable outil de transmission des savoirs et d'apprentissage. »

Des œuvres pour une « école du regard »

À l'occasion de ce nouveau projet, Majid Boustany renouvelle également son engagement aux côtés de l'établissement par une importante donation d'œuvres issues de sa collection personnelle.

Après les sculptures d'Antony Gormley, de César et l'installation de François Morellet offertes dans le cadre du précédent programme architectural, cette nouvelle donation comprend un bronze d'Auguste Rodin, *La Méditation dite de La Porte*. Issue d'une figure de *La Porte de l'Enfer* puis reprise dans le *Monument à Victor Hugo*, cette œuvre majeure témoigne de la puissance expressive du sculpteur. Le mécène offre également une sélection de trois photographies de Louise Bourgeois réalisées par le photographe français Jean-François Jaussaud, dont la relation privilégiée avec l'artiste s'est construite pendant plus d'une décennie. Ces œuvres rejoindront les espaces de l'École afin d'accompagner quotidiennement les élèves dans leur formation et de renforcer la présence de l'art au sein même de leur environnement d'étude

« Les œuvres qui prennent place au sein de l'École participent pleinement de notre projet pédagogique. Elles renforcent l'identité singulière de l'École du Louvre, à la fois établissement d'enseignement supérieur et lieu de rencontre directe et privilégié avec les œuvres dans leur matérialité. Leur présence renforce l'identité de notre établissement comme véritable "école du regard", dans laquelle l'expérience directe des œuvres complète l'enseignement. C'est grâce à l'engagement de grands mécènes comme Majid Boustany, qui partagent pleinement notre vision et notre ambition, que nous pouvons mener des projets aussi exigeants et offrir à nos élèves un environnement d'étude véritablement exceptionnel. » Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre.



À propos de l'École du Louvre

Fondée en 1882, l'École du Louvre est un établissement public d'enseignement supérieur et de recherche du ministère de la Culture, qui dispense des cours d'histoire de l'art, de muséologie et d'archéologie, complétés par des enseignements d'épigraphie et d'anthropologie. Située au cœur du Palais du Louvre, elle forme chaque année des centaines d'étudiants aux métiers de la culture et du patrimoine par une pédagogie singulière fondée sur le regard et l'approche concrète de l'œuvre, mise dans son contexte de création. Elle ouvre ses cours à des auditeurs libres et favorise une politique d'accessibilité à tous.

Informations pratiques
École du Louvre
Palais du Louvre - Porte Jaujard
75038 PARIS CEDEX 01
www.ecoledulouvre.fr

Contact
anais.fritsch@ecoledulouvre.fr
+33 (0)1 55 35 18 30