



FORMATION

DEPUIS 2016 - ÉCOLE DU LOUVRE (PARIS, 75001) / DEPUIS 2022 - UNIVERSITÉ PARIS I - PANTHÉON SORBONNE (PARIS 75005)

- 2021 - en cours : **3ème Cycle / Doctorat en Histoire**
 - Thèse : **Refonder la diplomatie culturelle du Japon : les coopérations muséales franco-japonaises (1974-2019)**

Directrice : Manuela Moscatiello (Docteur en histoire de l'art, Responsable des collections japonaises, Musée Cernuschi), Laurence Badel (professeur d'histoire des relations internationales, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- 2020/2021 : **2ème Cycle, 2ème Année. Parcours Muséologie**
 - Séjour d'étude (janvier-juillet 2021) : Master d'études muséales et de muséologie, **Université de Neuchâtel, Suisse**
 - Mémoire : **Le Patrimoine sous la coupole. Étude des dispositifs de présentation des observatoires astronomiques**

Directrice : Cecilia Hurley-Griener (docteur en histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), Ecole du Louvre/Université de Neuchâtel)

- 2019/2020 : **2ème Cycle, 1ère année. Diplôme de Muséologie**
 - Mémoire : **Présenter le Manga au musée**

Directeurs : Maël Bellec (conservateur du patrimoine, Paris, musée d'art asiatique Cernuschi), Vincent Lefèvre (directeur de la conservation et des collections, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet), Thierry Zéphir (ingénieur d'étude, Paris, musée national des arts asiatiques - Guimet)

- 2016/2019 : **1er Cycle - Spécialité Anthropologie du Patrimoine**

2019/2021 - UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE (PARIS, 75005)

- **Master en Géopolitique de l'Art et de la Culture**
 - Mémoire : **Le Japon et la culture à l'UNESCO. Participation et Positions de 1988 à 2009**

Directeur : Laurent Martin (professeur d'histoire, Université Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)

2009/2021 - INSTITUTION SAINT-JOSEPH (LE HAVRE, 76600)

Baccalauréat Scientifique, Option Internationale Britannique (mention Très Bien)

LANGUES



C2 (Diplôme de Cambridge)



B2 (diplôme Institut Cervantès)



B1 (équivalent)



B1

OUTILS

Pack Office
Photoshop
Wordpress
Canva
réseaux sociaux
Mac OS et
Windows.



PUBLICATIONS ET COLLOQUES

PUBLICATIONS

- A paraître : « Entre ombre lumière – La muséalisation de l'archéologie japonaise au service de la nation japonaise », dans Aurélie Condevaux, Alain Duploux, Maria Gravari-Barbas, **Les recherches en patrimoine à Paris 1**, Actes du colloque organisé à l'université Paris I (13-14 novembre 2023).
- « Rayonner sur la scène internationale par la culture : le cas de la présence japonaise à l'UNESCO (1988-1999) », **Revue d'Histoire Culturelle**, n°6, juillet 2023. En ligne : <https://journals.openedition.org/rhc/3838>.
- « "Wise", Discreet and Omnipresent: Japan's Presence at UNESCO. A Study of How to Invest the Institution to Shine », **Revue diplomatique**, n°18, juillet 2022, p. 117-120.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE D'EXPOSITION

- **Itinéraires abstraits**, (Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre, 28 octobre 2023 – 31 mars 2024)

JOURNÉES D'ÉTUDE ET COLLOQUES (INTERVENTION)

- « **Représenter le Japon des origines. Entre constructions identitaires et diplomatie culturelle** », **Les recherches en patrimoine à Paris 1 Panthéon-Sorbonne**. Approches, concepts, disciplines (Université Paris I, 13-14 novembre 2023)
- « **A la croisée des méthodes. Pour une étude pluridisciplinaire de la place des coopérations muséales au sein des relations culturelles franco-japonaises** », **Atelier doctoral d'Histoire des relations internationales** (Université de Padoue, 22-23 mai 2023).
- « **Présenter et transmettre la mémoire du temps** », **Journées Observatoires et mesure du temps** (Observatoire de Besançon, université de Besançon, 28-29 octobre 2021).

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

- Comité de rédaction de **Regards Edliens**, carnet de recherche des élèves de 3^e cycle de l'Ecole du Louvre (janvier 2022 – ...)
- Rédactrice pour **Tokonoma Magazine** (novembre 2022 – ...).
- Notice d'œuvre : Stefan Nikolaev, *Streetlight*, 2018 (octobre 2018)



EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

ENSEIGNEMENT

- **Chargée de Travaux Dirigée devant les Œuvres (TDO)** au musée des Arts et Métiers, L3, **Ecole du Louvre** (septembre 2022 – ...)
- **Chargée de Tutorat**, L2, **Ecole du Louvre** (septembre 2022 – ...)

CONSERVATION DU PATRIMOINE

- **Musée d'Art Moderne André Malraux, Le Havre** (Stage, préparation d'exposition, Acquisition d'oeuvre, étude d'archives, muséographie, mars-juin 2023)
- **Musée d'ethnographie, Neuchâtel** (Stage, inventaire d'une collection suisse d'objets d'Afrique de l'Ouest, mai-juin 2021)

MÉDIATION CULTURELLE

- Olympiades culturelles, Rédaction et enregistrement d'un Podcast avec **l'Ecole du Louvre** (novembre-décembre 2023)
- Nuit de la Poésie, **Institut du Monde Arabe** (novembre 2019)
- Journées Européennes du Patrimoine, **UNESCO** (septembre 2019)
- **Foire Internationale d'Art Contemporain**, médiation culturelle et rédaction d'une notice d'oeuvre (octobre 2018)

Autres : Vacation, Ecole du Louvre, Service de la scolarité (août-décembre 2022)

ASSOCIATIONS ET PROJETS

Depuis 2023 -
**Librairie Jeunes
Pousses**, Membre du
comité de lecture
2017/2021 -
Louvr'Boîte, journal
des élèves de l'Ecole
du Louvre, Rédactrice
et trésorière
2015 - **Normandy
International Youth
Leadership Summit
(Le Havre)**, co-
organisatrice.

INTERETS DIVERS

Culture japonaise
Littérature
indépendante
Ecriture
Travaux d'aiguille
Pâtisserie