

Curriculum Vitae

Barbara Safarova

Date de naissance : 21 novembre 1972

Lieu de naissance : Prague, République tchèque

Nationalité : française et tchèque

Adresses

professionnelle :

abcd

12, rue Voltaire

93100 Montreuil, France

personnelle :

8, square des Bouleaux

75019 Paris

Numéros de téléphone

France : +33 622 26 70 56

République tchèque : +420 602 29 27 22

Adresse électronique : bsafarova@gmail.com

Page web : www.abcd-artbrut.net

1 Situation actuelle

Présidente de l'association abcd (art brut connaissance & diffusion)
Productrice de films documentaires (SYSTEME B)

2 Formation

2008 :

Thèse de doctorat de l'Université de Paris (Paris-Diderot)
soutenue le 17 décembre 2008

École doctorale n° 131 : Langue, Littérature, Image. Civilisation et sciences humaines.
Domaines francophone, anglophone et d'Asie orientale.

Formation doctorale : Imagerie, Lettres, Arts, Cinéma

Discipline : Histoire et Sémiologie du Texte et de l'Image

Mention : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

Directrice de thèse : Evelyne Grossman

Titre : *L'œuvre d'Achilles G. Rizzoli et d'Unica Zürn dans le cadre de l'art brut. Approche interdisciplinaire.*

Composition du jury

Président du jury :

M. Patrick Vauday

Rapporteurs :

M. Patrick Vauday

Mme Agnès Verlet

Examineurs :

Mme Evelyne Grossman

M. Jean-Hubert Martin

Mme Béatrice Steiner

M. Patrick Vauday

Mme Agnès Verlet

2003 :

Thèse de doctorat de l'Université Charles, Prague, République tchèque
soutenue en mai 2003

École doctorale : Littératures et cultures anglophones

Formation doctorale : Etudes littéraires

Discipline : Théorie et critique littéraire

Mention : très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité

Directeur de thèse : M. Martin Prochazka

Titre : *Art Brut. An Interdisciplinary Approach.*

Composition du jury

Président du jury :
M. Zdenek Stribrny

Rapporteurs :
M. Colin Rhodes
M. Martin Hilsky

Examineurs :
M. Martin Hilsky
M. Martin Prochazka
M. Colin Rhodes
M. Zdenek Stribrny

1997 :

Master de lettres modernes à l'Université Charles, Prague, République tchèque
Spécialité : Littérature anglaise et américaine
Titre de mémoire : *Women's Madness and Suicide in English Literature*
Mention : très bien

1992 :

Licence de lettres modernes à l'Université Catholique de Louvain, Belgique
Spécialité : Littérature anglaise et allemande
Mention : très bien

3 activités de recherche et d'enseignement

Recherches post-doctorales

2000-2024

Lieu : Collège International de Philosophie Paris, séminaire *De la trinité en déroute au sinthome* (séminaire animé par Lise Maurer à l'Institut protestant de théologie, Paris), association abcd Prague, Creative Growth Art Center Oakland (Etats-Unis), Collection de L'Art Brut, Lausanne, Galerie de la ville de Prague, Musée d'Art moderne de Shiga (Japon)

Thèmes :

Recherche théorique : art brut (histoire, définition du concept, approches théoriques, méthodologie, création et folie, liens avec l'art moderne et contemporain) – relation entre le texte et l'image

Travail sur le terrain : découverte de nouveaux artistes d'art brut – recherche biographique – scénographie des expositions

Enseignement

2010 - 2011 Maître de conférences en esthétique, Université Charles, Prague, séminaire sur l'art brut

2010 – 2016 Directrice de programme au Collège International de Philosophie, séminaire sur l'art brut

2022 – 2024 Séminaire sur l'art brut Master 2 l'Ecole du Louvre

4 Publications et communications

Direction de publication *Actes n° 1. Séminaire sur l'art brut*. Paris, abcd, 2012.

Co-direction de publication *Art Brut. Abcd collection*. Prague, abcd les éditions, 2006.

Co-direction de publication *Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme*. Paris, abcd et Flammarion, 2014.

Co-direction de publication *L'Envol ou le rêve de voler*. Paris, la maison rouge et Flammarion, 2018.

Collaboration scientifique sur *Photo — Brut. Collection Bruno Decharme et compagnie*. Paris, abcd et Flammarion, 2019.

Conception *Photo — Brut #2. Collection Bruno Decharme*. abcd, Flammarion et Knock Outsider, 2022.

Conception *Épopées Célestes : Art Brut dans la collection Decharme*. Éditions Empire, Académie de France à Rome — Villa Médicis, abcd/Système B, 2024.

Co-direction des Cahiers du Musée national d'art moderne n° 166, hiver 2023/2024, dédié à art brut donation Bruno Decharme.

Essai « Umelci cisteho srdce », dans *Raw Vision* n° 40, Londres, Raw Vision, novembre 2002.

Essai « Zdenek Kosek », dans *Paletten* n° 3-4, Göteborg, Paletten, 2003.

Essai « Cent ans de collections, cent ans de collectionneurs », dans le catalogue *A corps perdu. abcd une collection d'art brut*, Paris, Paris-Musées, 2004.

Essai « Hundred Years of Collections, a Century of Collectors », dans le catalogue *Passion and Action*, Tokyo, House of Shiseido, 2005.

Essai « Unica Zürn - Die verzauberte Prinzessin », dans le catalogue *wahnsinn sammeln - collecting madness*, Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 2006.

Essai « La rencontre magique entre l'écriture et l'image », dans le catalogue *Unica Zürn*, Paris, Editions du Panama et La Halle Saint-Pierre, 2006.

Essai « Die Spiritistischen Produktionen in der Sammlung abcd », dans *The Message. Kunst und Okkultismus. Art and Occultism*, Cologne et Bochum, Kunstmuseum Bochum et Verlag der Buchhandlung Walther König, 2007.

Essai « L'art brut et l'air du temps », dans le catalogue *Art brut*, Shiga, Musée d'Art moderne de Shiga, 2008.

Essai « Unica Zürns Suche nach dem Absoluten » (« Unica Zürn's Search for the Absolute »), dans *Surrealismus und Wahnsinn. Surrealism and Madness*, Heidelberg, Sammlung Prinzhorn et Verlag das Wunderhorn, 2009.

Essai « Anatomia Metamorphosis », dans *abcd le journal n° 4*, Paris, abcd, 2009.

Essai « Lubos Plyn. Une histoire de nombril », dans *Corps accords. Body Talk*, Bruxelles, Art) & (marges, 2010.

Essai « A.C.M. Artiste, collectionneur, archéologue », dans *World Transformers. The Art of Outsiders. Reality, Fantasy and Utopia beyond the Everyday*, Francfort, Schirn Kunsthalle et Hatje Cantz Verlag Ostfildern, 2010.

Essai « De fabriek van het perfecte lichaam : het werk van Lubos Plyn » (« La fabrique du corps parfait : l'œuvre de Lubos Plyn »), dans *Le corps imposant. Obésité ou maigreur, perfection ou perturbation (Het gewichtige lichaam. Over dik, dun, perfect of gestoord)*, Gand, Musée Dr. Guislain, Musée Boerhaave Leiden et éditions Lannoo, 2010.

Essai « Zdenek Kosek. Le maître du temps », dans *Area, Art, folie et alentours*, n° 24 printemps 2011.

Essai « Achilles G. Rizzoli. Babel », dans *Area, Art, folie et alentours*, n° 24 printemps 2011.

Essai « Unica Zürn. Anagramme "Üb immer Treu und Redlichkeit" », dans *Area, Art, folie et alentours*, n° 24 printemps 2011.

Essai « Anatomia Metamorphosis », dans *Art Brut : Anatomia Metamorphosis*, Prague, musée Montanelli, 2011.

Essai « Leçon d'anatomie », dans *Art Brut : Anatomia Metamorphosis*, Prague, musée Montanelli, 2011.

Essai « Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut », dans *Mag Philo*, n° 28 consacré aux *Philosophes et philosophie au cinéma*, Paris, été 2011.

Essai « Anatomia Metamorphosis », dans *Art Brut : Anatomia Metamorphosis*, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 2012.

Essai « Anatomy Lesson », dans *Anatomia Metamorphosis*, Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 2012.

Essai « La Marche funèbre : dernier pas dans l'ascension d'Adolf Wölfli », dans *Adolf Wölfli*, Prague, Galerie de la ville de Prague, 2012.

Essai « How to exhibit outsider art and art brut », dans *On the Map. Exploring European Outsider Art. A Notebook*, Gand, Musée Dr Guislain, 2012.

Essai « Œuvres d'art brut : "machines de la mort", "machines à épiphanies" », dans *Actes n° 1. Séminaire sur l'art brut*, Paris, abcd, 2012.

Essai « Danse avec les esprits : l'œuvre de J. B. Murray et Mary T. Smith », dans *abcd le journal n° 5, Voodoo Child : J. B. Murray et Mary T. Smith*, Paris, abcd, 2012.

Essai « Dancing with the Spirits : J. B. Murray's Art », dans *Two Transcend : Drawings by J. B. Murray and Melvin Edward Nelson*, New York, Cavin-Morris Gallery, 2013.

Essai « L'art brut, à l'encontre de la culture », dans Bourseiller, Christophe, et Olivier Penot-Lacassagne, éd. *Contre-cultures !* Paris, CNRS Editions, 2013.

Essai « The Art of Charles A. A. Dellschau : Tell the Modern Experience from Exile », dans *Charles A. A. Dellschau (1830 – 1923)*, Seattle, Marquand Books, 2013.

Essai « The Work of George Widener: The Art of Calculation, the Art of Building Mazes », dans Kittelmann, Udo, et Claudia Dichter. *Secret Universe*, Cologne, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013.

Article « Emile Josome Hodinos », dans *Art Brut Classique et Contemporain*, catalogue, Paris, Cornette de Saint Cyr, 2013.

Article « Martin Ramirez », dans *Art Brut Classique et Contemporain*, catalogue, Paris, Cornette de Saint Cyr, 2013.

Essai « De la lenteur avant toute chose... », dans *abcd le journal n° 6*, Paris, Paris, abcd, 2013.

Essai « L'art brut en Europe de l'Est », dans *Les mondes de l'art brut*, *artpress* n° 30, Paris, 2013.

Essai « The Art of Charles A. A. Dellschau : Hope ? », dans *Wahnsinn sammeln – Outsider Art aus der Sammlung Dammann, Band II*, St. Gallen, Museum im Lagerhaus, 2013.

Essai « Leçon d'anatomie », dans *Raw Vision* n° 81, Londres, printemps 2014.

Essai « A la recherche du chiffre du destin », dans *Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme*, Paris, abcd et Flammarion, 2014.

Essai « Art brut : réparer l'histoire », dans *Art brut. Collection abcd / Bruno Decharme*, Paris, abcd et Flammarion, 2014.

Essai « Collectionneurs d'art brut : à la recherche des sources de l'art ? », dans *Art Brut. Collection abcd / Bruno Decharme*, Lyon, Fage éditions, 2014.

Essai « S'abandonner à l'euphorie », dans *Élévations. Collections Bruno Decharme et Antoine de Galbert, hommage à Joseph Ferdinand Cheval*, Paris, abcd et Lienart éditions, 2015.

Essai « L'Eglise du 21^e siècle », dans *Von der Unbegreiflichkeit Gottes. Atelier Goldstein in der Marienkirche Aulhausen*, Regensburg, Schnell & Steiner, 2016.

Essai « Les "emprunts" culturels dans l'art brut. Le rôle des collages dans la Marche funèbre d'Adolf Wölfli », dans *Histo. Art - 8, Processus créatifs : Expériences, représentations et significations de la production de l'œuvre d'art aux XX^e et XXI^e siècles*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016.

Essai « Ist die Kunst Paul Goeschs zur Art brut zu zählen ? », dans *Paul Goesch (1885 – 1940). Zwischen Avantgarde und Anstalt*, Heidelberg, das Wunderhorn, 2016.

Essai sur « Achilles G. Rizzoli, Lubos Plny et Anna Zemankova » dans *The Hidden Art. 20th – 21st Century Self-Taught Artists from the Audrey B. Heckler Collection*, New York, Skira, Rizzoli Publications et American Folk Art Museum, 2017.

Article « Lubos Plny », dans *Viva Arte Viva*, Biennale de Venise, 2017.

Essai « Body Language of Lubos Plny », dans *Bodies Electric*, Cavin-Morris Gallery online catalogue, 2017.

Essai « Aux racines de l'œuvre d'Anna Zemankova », dans *Anna Zemankova*, Prague, Kant, 2017.

Essai « Aux racines de l'art brut. Hommage à quelques collectionneurs-passeurs », dans *Folie en tête. Aux racines de l'art brut*, Paris Musées, 2017.

Essai « Folie en tête », dans *Approches*, n° 172 – *Les promesses du commencement*, Paris, C.D.R., 2017.

Essai « Tant de raison de vouloir s'envoler », dans *L'Envol ou le rêve de voler*, Paris, la maison rouge et Flammarion, 2018.

Essai « Quand les "esprits" s'emparent de la main des artistes », dans *L'Envol ou le rêve de voler*, Paris, la maison rouge & Flammarion, 2018.

Essai « Carlo Keshihian. Archive of the Self : Intricacy and Coded Diary Drawings », dans *Vestiges & Verse. Notes from the Newfangled Epic*, New York, American Folk Art Museum, 2018.

Essai « Adolf Wölfli : From the Cradle to the Grave, or Through Work and Sweat, Suffering and Ordeals, Even through Prayer into Damnation... », dans *Vestiges & Verse. Notes from the Newfangled Epic*, New York, American Folk Art Museum, 2018.

Essai « Collecting and Curating *Art Brut* in the 21st Century », dans *The Brooklyn Rail. Critical Perspectives on Arts, Politics and Culture*, juillet-août 2018.

Essai « Wäre ich ein Mann... », dans *Flying High. Künstlerinnen der Art Brut*, Kunstforum Wien, 2019.

Essai « Affronter l'énigme de l'invisible » et biographies des artistes, dans *Photo — Brut. Collection Bruno Decharme et compagnie*, Paris, abcd et Flammarion, 2019.

Essai « Je ne voulais pas faire un roman... », dans *Unica Zürn*, Paris, in fine et MAHSA, 2020.

Essai « Zdenek Kosek, maître du temps », dans *Zdenek Kosek. Dominus Mundi*, Paris, galerie Christian Berst, 2020.

Essai « Les anagrammes visuelles de Simone Pellegrini », texte critique pour l'exposition *la Ressemblance*, Paris, Galerie 24b, 2020.

Essai « Over 100 Years of Collecting Art Brut: From the "Art of the Insane" to an Early 21st-Century Understanding », dans *Outsider Art. Past, Present and Perspectives*, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2021.

Essai « Rituels privés et "performances" dans l'art brut : l'œuvre de Lubos Plny », dans *L'art brut, objet inclassable ?*, Presses universitaires de Bordeaux et Musée de la Création Franche, 2021.

Essai « Les artistes d'art brut collecteurs de "citations"... et sauveurs de l'humanité toute entière ? » dans *Chance and Necessity and...*, Tokyo, Arts Chioda, 2021.

Essai « L'Union mondiale d'Anselme Boix-Vives : le seul moyen de sauver la civilisation », dans *Anselme Boix-Vives : Malerei für den Frieden*, Kunstmuseum Bochum, 2021.

Essai « Journaux intimes : journaux du monde », dans *Photo — Brut #2. Collection Bruno Decharme*, abcd, Flammarion, et Knock Outsider, 2022.

Essai « Le corps, cet étranger », dans *Photo — Brut #2. Collection Bruno Decharme*, abcd, Flammarion, et Knock Outsider, 2022.

Essai « Les jeux à deux », dans *Photo — Brut #2. Collection Bruno Decharme*, abcd, Flammarion, et Knock Outsider, 2022.

Essai « Hantologies : esprits et fantômes », dans *Photo — Brut #2. Collection Bruno Decharme*, abcd, Flammarion, et Knock Outsider, 2022.

Essai « L'art brut : un concept à l'épreuve du temps », dans *Art brut : un dialogue singulier avec la Collection Würth*. Musée Würth France Erstein, Swiridoff Verlag, 2022.

Essai « L'œuvre d'Ilija Bašičević Bosilj : Survivance des lucioles », dans *Le monde selon Ilija*, Belgrade, Musée d'art Naïf et Marginal, 2022.

Essai « Jean-Daniel Allanche : Corrélations et chaos », dans *L'atelier moléculaire de Saint-Germain-des-Prés. Jean-Daniel Allanche*, Lyon, Editions Fage, 2022.

Essai « Donation Bruno Decharme : art brut versus "arts bruts" ? », dans les Cahiers du Musée national d'art moderne n° 166, hiver 2023/2024, dédié à art brut donation Bruno Decharme.

Essais « Journaux du monde », « Anarchitectures », « Rencontres avec les fantômes », « Hétérotopie scientifiques », « "Je" est un Autre » et « Cartographies mentales », dans *Épopées Célestes : Art Brut dans la collection Decharme*, Éditions Empire, Académie de France à Rome — Villa Médicis, abcd/Système B, 2024.

En tant que co-auteur

- Essai « Notes sur l'art brut en République tchèque », dans le catalogue *L'art brut tchèque*, Paris, Halle Saint-Pierre, 2002.
- « Interview avec Terezie Zemankova », dans *Création franche*, Bègles, Création franche, décembre 2002.
- Essai « The History of Art Brut in the Czech Republic », dans *Raw Vision* n° 52, Londres, Raw Vision, automne 2005.
- Essai « Zdenek Kosek, maître du temps », dans *abcd le journal* n° 2, Paris, abcd les éditions, 2005.
- Essai « Let's Go and See for Ourselves », dans le catalogue *Art Brut. Abcd collection*, Prague, abcd, 2006.
- Essai « Collectors of Skies », dans le catalogue *Collectors of Skies*, New York, Andrew Edlin Gallery, 2012.

Communications dans des conférences

- « A.G. Rizzoli. Adresse d'un architecte », dans le cadre du colloque *Correspondances. Ecriture, thérapie et lien social*, Hôpital de la Salpêtrière, Paris, mai 2001.
- « Création et l'art brut », dans le cadre du colloque *Pratique clinique et création*, Saint-Alban, juin 2002.
- « L'art brut & abcd », dans le cadre du colloque *Inside Outsider Art*, Tate Modern, Londres, novembre 2002.
- « How to exhibit and achieve publicity for outsider art » et « How to continue the European collaboration in the field of outsider art and contemporary folk art », dans le cadre du colloque *The Forms of the Manifestation of Contemporary Folk Art and Outsider Art*, Folk Arts Center, Kaustinen, Finland, mai 2003.
- « Adolf Wölfli, l'art de la fugue », dans le cadre du colloque *Les lignes de fuite, les lignes de fugue*, Hôpital de la Salpêtrière, Paris, novembre 2005.
- « Unica Zürn (1916-1970), écrivaine, poétesse, peintre et dessinatrice », dans le cadre du colloque *Regarder la folie. Art, folie et création*, Maison des Cultures du Monde, Paris, novembre 2005.
- « Décloisonner l'art brut », dans le cadre de l'exposition *Hommage à Jean Gard*, Le Grand Logis, Bruz, février 2006.
- « Unica Zürn et ses dessins-anagrammes », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, mai 2006.
- « Unica Zürn et la recherche du Visage », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, décembre 2007.
- « L'œuvre d'Achilles G. Rizzoli et les utopies sociales », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, avril 2009.
- « L'œuvre de Charles A.A. Dellschau », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, avril 2010.
- « Lubos Plny », dans le cadre du séminaire « Le Brut, du concept aux œuvres », organisé par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), Paris, janvier 2011.
- « Unica Zürn. L'Homme-Jasmin », dans le cadre de l'adaptation de *L'homme-Jasmin* pour la scène par Magali Montoya, théâtre de l'Echangeur, Bagnolet, mars 2011.

« Walter Benjamin. L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, avril 2011.

« Zdenek Kosek. *Convocation des orages, l'art brut au croisement de l'esthétique, de la philosophie et de l'anthropologie* », dans le cadre du *Festival de l'histoire de l'art* du Ministère de la Culture et de la Communication en collaboration avec l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Fontainebleau, mai 2011.

« L'art brut à l'encontre de la culture ? », dans le cadre du colloque *Les contre-cultures. De la révolution culturelle au dépassement de l'art (1945-2010)*, avec le soutien de l'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle et du Collège International de Philosophie, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, juillet 2011.

« Objets secrets : l'œuvre de Judith Scott », dans le cadre de l'exposition de Judith Scott, Paris, Collège des Bernardins, octobre 2011.

Projection et débat autour du film « Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut », dans le cadre des *Ecrans philosophiques*, cycle conçu par le Collège International de Philosophie, Maison populaire de Montreuil et le cinéma Le Méliès, Montreuil, octobre 2011.

« Arcimboldo & le surréalisme tchèque », dans le cadre du séminaire « Le surréalisme : un baroque du vingtième siècle ? », Paris III – Sorbonne Nouvelle, Paris, novembre 2011.

« Le *body art* de Lubos Plny du point de vue de l'art brut », dans le cadre du colloque *Passage à l'acte*, INHA et HICSA, Université Paris I, Paris, janvier 2012.

« Art brut après Jean Dubuffet », dans le cadre du colloque *Outsider Art Fair*, New York, janvier 2012.

« De l'«art des fous» à l'art brut aujourd'hui » dans le cadre du colloque *Outsider Art Fair*, New York, janvier 2012.

« Art brut contemporain », conférence dans le cadre de l'exposition *Anatomia Metamorphosis : Lubos Plny & Anna Zemankova*, Musée de l'art de la préfecture de Hyogo, Kobe, Japon, février 2012.

« Zdenek Kosek : Je suis le cerveau de l'univers », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, mars 2012.

« Art brut dans le film », dans le cadre du festival *Art Brut Film 2012*, Musée des Beaux-Arts, Olomouc, République tchèque, mars 2012.

« L'œuvre de Lubos Plny : création d'une autofiction ? », dans le cadre de journée d'étude « Brut, populaire, contemporain : faites vos jeux » organisée par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut, 2^e biennale d'Art populaire contemporain, Dijon, mars 2012.

« Métamorphoses du corps : l'œuvre de Zdenek Kosek », conférence dans le cadre de l'UFR d'Etudes psychanalytiques, DU Arts et médiations thérapeutiques, Université Paris 7, mars 2012.

« A qui s'adressent les œuvres d'art brut ? », dans le cadre du séminaire « L'intention dans le champ de l'Art Brut : tentative de discernement par une approche interdisciplinaire », organisé par CrAB (Collectif de réflexion autour de l'Art Brut), Paris,

« Création et psychisme », dans le cadre du séminaire « Les processus créatifs. Expériences, représentations et significations de la production de l'œuvre d'art au vingtième siècle », HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, avril 2012.

« Collectionner », dans le cadre d'Un Weekend Singulier et la projection du film *Rouge Ciel. Un essai sur l'art brut*, organisé par Le Lieu Unique, Nantes, avril 2012.

« Comment exposer l'art brut ? », dans le cadre du colloque « Les outsiders mis en carte. L'art brut en Europe, une analyse, une découverte », Musée Dr Guislain, Gand, Belgique, avril 2012.

« Art et Société(s) : L'art de changer le monde ! », Centre des Jeunes Dirigeants d'entreprise, Musée de la Poste, Paris, mai 2012.

« Le Brut et le Contemporain », dans le cadre d'exposition *Zdenek Kosek. Je suis le cerveau de l'univers*, Palais de Tokyo, Paris, juin 2012.

« La crise », dans le cadre des forums « Science et philosophie », La Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, juin 2012.

« Louis Soutter : le tremblement de la modernité », dans le cadre de l'exposition *Louis Soutter : le tremblement de la modernité*, La maison rouge, Paris, juillet 2012.

« Collection Lombroso : du document à l'œuvre », dans le cadre du colloque « Histoire de la folie dans l'Italie moderne et contemporaine : de Cesare Lombroso à Franco Basaglia », Halle Saint-Pierre, octobre 2012.

« Les jeux à deux », dans le cadre de l'exposition *Entrée des médiums : spiritisme et art de Hugo à Breton*, La maison de Victor Hugo, Paris, novembre 2012.

« L'œuvre d'Unica Zürn », dans le cadre du festival *Les évadés du Bocal*, le Lieu-Dit, Paris, novembre 2012.

« Lubos Plny : Infinite Circulation », dans le cadre de « Metro Show Dialogues », New York, janvier 2013.

« Crossover : At the Intersection of Art Brut and Contemporary Art », dans le cadre de « Metro Show Dialogues », New York, janvier 2013.

« La Marche Funèbre : dernier pas dans l'ascension d'Adolf Wölfli », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, mars 2013.

« Comment exposer l'Art Brut », dans le cadre des Journées de Printemps de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et Art-thérapie, Congrès « Créer, montrer, protéger », Toulouse, avril 2013.

« Adolf Wölfli », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome (mettre dans les activités de recherche)*, Paris, mai 2014.

« J. B. Murray », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, mai 2015.

« Art Brut in the Cultural Context of Japan », dans le cadre d'un symposium international sur Art Brut japonais, Yokohama, Japon, 22 novembre 2016.

« Unica Zürn : L'embuscade », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, 17 décembre 2016.

« Bezüge zur französischen Kunst In Paul Goeschs Werk », dans le cadre du colloque « Paul Goesch : Ein Künstler zwischen Anstalt und Avantgarde », Heidelberg, Sammlung Prinzhorn, 14 janvier 2017.

« From Hans Prinzhorn and Early Psychiatric Collections to the Concept of Art Brut in the Beginning of the Twenty-First Century », dans le cadre du colloque « Post-Dubuffet: Self-Taught Art in the Twenty-First Century », New York, American Folk Art Museum, avril 2017.

Participation au jury du Prix Art Absolument, dans le cadre de Outsider Art Fair, Paris, octobre 2017.

« Art brut nach 1945 », dans le cadre du colloque « Outsider Art. Historie, Gegenwart & Perspektive », Düsseldorf, Heinrich Heine Universität Düsseldorf et Institut für Kunstgeschichte, 9 et 10 novembre 2017.

« L'art brut au 21^e siècle », Paris, Espace Art Absolument, 23 novembre 2017.

« Jeanne Natalie Wintsch », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, Paris, décembre 2017.

« L'art brut : rituel privé et performance », dans le cadre du colloque transdisciplinaire *L'art brut, objet inclassable*, Bordeaux, octobre 2018.

Curatrice du Prix Art Absolument, dans le cadre de Outsider Art Fair, Paris, octobre 2018.

« Une histoire américaine : Bill Traylor », dans le cadre du séminaire *De la trinité en déroute au sinthome*, février 2019.

« Horst Ademeit », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, février 2020.

« Les quilts afro-américains : porteurs des messages cachés ? », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, février 2021.

« Exposer l'art brut », dans le cadre de l'Histoire de l'art master 2 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, octobre 2021.

« Art brut à Cuba », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, novembre 2021.

Table ronde *au Salon du Livre et de la Revue d'Art* de Fontainebleau (dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art d'INHA), Château de Fontainebleau, juin 2022.

« L'art brut : un concept à l'épreuve », dans le cadre de l'Université d'Eté de la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, juillet 2022.

« L'œuvre d'Ilija Bašičević Bosilj : Survivance des lucioles », dans le cadre du séminaire *De la trinité en dérouté au sinthome*, Paris, novembre 2022.

5 autres activités

En tant que commissaire d'exposition :

abcd, une collection d'art brut, La galerie de la ville de Prague, 2006.

Anatomia Metamorphosis : L'œuvre de Lubos Plny et d'Anna Zemankova, abcd la galerie, Montreuil, 2009.

Anatomia Metamorphosis : L'œuvre de Lubos Plny et d'Anna Zemankova, Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, 2012.

Zdenek Kosek : Je suis le cerveau de l'univers, Palais de Tokyo, Paris, 2012.

En tant que co-commissaire d'exposition :

abcd, une collection d'art brut, Musée Campredon, Isle-sur-la-Sorgue, 2000.

abcd, une collection d'art brut, American Folk Art Museum, New York, 2001.

abcd, une collection d'art brut, J.M. Kohler Art Center, Sheboygan, 2001.

Fernand Desmoulin, Galerie Messine, Paris, 2002.

abcd, une collection d'art brut, High Museum of Art, Atlanta, 2002.

abcd, une collection d'art brut, Château de Saint-Alban, 2002.

abcd, une collection d'art brut, Menello Museum of American Folk Art, Orlando, 2002.

abcd, une collection d'art brut, Chicago Cultural Center, 2003.

Alexandre Lobanov et l'art brut en Russie, Galerie Messine, Paris, 2003.

abcd, une collection d'art brut, Kunstmesse Cologne, 2003.

abcd, une collection d'art brut, Folk Arts Center Kaustinen, Finlande, 2003.

abcd, une collection d'art brut, Art Hall Tallinn, Estonie, 2003.

abcd, une collection d'art brut, Salle Chemellier, Angers, 2003.

A corps perdu. abcd, une collection d'art brut, Pavillon des Arts, Paris, 2004.

Le chant des sirènes. L'automatisme dans l'art brut, abcd la galerie, Montreuil, 2005.

Passion and Action, abcd, a collection d'art brut, House of Shiseido, Tokyo, 2005.

J. Domsic & Z. Kosek. Créateurs du ciel et de la terre, abcd la galerie, Montreuil et l'Institut français de Prague, 2006.

Montreuil California. Cinq créateurs du Creative Growth Art Center, abcd la galerie, Montreuil, 2007.
Brut Alors ! abcd la galerie, Montreuil, 2007-2008.
Brut Alors II ! abcd la galerie, Montreuil, 2008.
Art brut, Musée d'Art moderne de Shiga, Japon, 2008.
Anatomia Metamorphosis : L'œuvre de Fernand Desmoulin, Dwight Mackintosh et Lubos Plny, L'Institut français d'Istanbul, 2010.
Le monde à l'envers : Art brut de la collection abcd, Musée Guislain Gand, 2010.
Art Brut : Anatomia Metamorphosis, musée Montanelli, Prague, 2011.
Anatomia Metamorphosis : Lubos Plny & Anna Zemankova, Musée d'Art de la préfecture de Hyogo, Kobe, et Musée d'Art contemporain, Hiroshima, 2012.
Collectors of Skies. Andrew Edlin Gallery, New York, 2012.
De la lenteur avant toute chose... abcd la galerie, Montreuil 2013.
Art brut du Japon, musée Montanelli, Prague, 2013.
La folie en tête. Aux racines de l'art brut, La Maison de Victor Hugo, Paris, 2017.
L'Envol ou le rêve de voler. La maison rouge, Paris, 2018.
Photo / Brut. Rencontres d'Arles, 2019.
Épopées Célestes : Art Brut dans la collection Decharme. Villa Médicis, Rome, 2024.

En tant que productrice de films documentaires sur les créateurs d'art brut :

Courts métrages :

Alexandre Lobanov, 9 minutes, vidéo & 35 mm, abcd, 2001. Prix du Festival du Cinéma du Réel 2002, mention spéciale, FIFA Montréal 2003, mention spéciale.
Gene Merritt, 9 minutes, vidéo, abcd, 2002.
Henry Darger, 12 minutes, vidéo, abcd, 2003.
Richard Greaves, 10 minutes, vidéo, abcd, 2005.
Martha Grünenwaldt, 4 minutes, vidéo, abcd, 2007.
Zdenek Kosek, 13 minutes, vidéo, abcd, 2005.
Kunizo Matsumoto, 8 minutes, vidéo, abcd, 2007.
George Widener, 14 minutes, vidéo, abcd, 2007.
Las Possas, 8 minutes, vidéo, abcd 2007.
La maison Fleurie de Gabriel dos Santos, 5 minutes, vidéo, abcd, 2007.
Purvis Young, 4 minutes, vidéo, abcd, 2007.
Watts Towers, 6 minutes, vidéo, abcd, 2008.
La maison du Hibou, 6 minutes, vidéo, abcd, 2008.
Coral Castle, 6 minutes, vidéo, abcd, 2008.
Les Falaises de Rothéneuf, 4 minutes, vidéo, abcd, 2008.
Dan Miller, 4 minutes, vidéo, abcd, 2008.
Lubos Plny, 14 minutes, vidéo, abcd 2009.
Hans-Jörg Georgi, 12 minutes, HD, abcd et SYSTEME B, 2014.
Pascal Jacquens, 20 minutes, HD, abcd et SYSTEME B, 2020.
Carlos Huergo, 12 minutes, HD, abcd et SYSTEME B, 2020.

Long métrage :

Rouge Ciel. Un essai sur l'Art brut, 95 minutes, HD, abcd et SYSTEME B, 2009.

En tant que co-auteur :

Arakhipena. Rencontres autour des artistes Roms, 78 minutes, HD, SYSTEME B, 2009.

Musique quawwalî. Faiz Ali Faiz & Titi Robin, 52 minutes, HD, SYSTEME B, 2010.

Melvin Way, 22 minutes, HD, abcd et SYSTEME B, 2017.

Comité de lecture :

2008-2010 – membre du comité de lecture du Fonds d'aide à la création cinématographique et audiovisuelle dans la région de Champagne-Ardenne