

Avis de Soutenance

Diplôme de 3^e cycle de l'Ecole du Louvre

Monsieur Alban BENOIT-HAMBOURG
soutiendra publiquement sa thèse intitulée

La représentation de la catastrophe naturelle entre 1760 et 1830 (France, Angleterre) La construction picturale de la tragédie naturelle

dirigée par Monsieur François-René MARTIN

le samedi 31 janvier 2025 à 09h00

Lieu : Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne 75002 Paris
Salle Mariette

Composition du jury

M. François-René MARTIN	Professeur, HDR, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, Coordinateur de la recherche, École du Louvre	Directeur de thèse
Mme Cecilia HURLEY-GRIENER	Professeure, HDR, membre du centre de recherche, École du Louvre, chercheuse rattachée aux collections spéciales, responsable du pôle patrimonial à l'Université de Neuchâtel	Rapportrice de thèse
Mme Clélia ZERNIK	Professeure de philosophie, HDR, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris	Rapportrice de thèse
M. Thomas SCHLESSER	Professeur, HDR, École polytechnique, directeur de la Fondation Hartung Bergman, Antibes	Membre du jury
M. Pierre WAT	Professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne	Membre du jury
M. Guillaume FAROULT	Conservateur en chef du patrimoine, département des peintures, Musée du Louvre	Membre du jury

Mots-clés

Catastrophe – aléa naturel – risque – nature – paysage – montagne – avalanche – volcan – éruption – tremblement de terre – mer – tempête – sciences de la terre – pittoresque – sublime – ruines – mémoire – France – Angleterre

Keywords:

disaster – natural hazard – risk – nature – landscape – mountain – avalanche – volcano – eruption – earthquake – sea – tempest – earth sciences – picturesque – sublime – ruins – memory – France – England

Résumé :

Jusqu'à la moitié du XVIII^e siècle, l'aléa naturel, qui peut devenir une catastrophe, demeure majoritairement abordé dans un cadre religieux ; bien que de premières études à portée scientifique souhaitent en comprendre les tenants, en parallèle de l'élaboration de discours et de pratiques afin de mieux réagir à ses conséquences et de prévenir au mieux sa possible réitération. Le milieu du XVIII^e siècle connaît un tournant épistémologique, avec l'apparition de ce qui fait véritablement une catastrophe naturelle dans le sens que nous connaissons aujourd'hui. Un nouveau rapport à la nature s'écrit alors, invoquant de nouvelles techniques et approches, dans le champ scientifique mais également artistique. Un paradigme d'observation et de représentation se complexifie sur l'ensemble du siècle, et accompagne des mutations sociales, politiques et culturelles nécessaires face à ces faits naturels de grande ampleur. Le premier tiers du XIX^e siècle enrichit encore cette relation à l'aléa naturel violent dans un contexte de révolution industrielle et de constitution des courants romantiques. L'enjeu de ce travail de recherche est d'expliciter les transformations esthétiques et artistiques sur cette période à travers la production française et anglaise, qui forgent et relaient des discours pluriels sur pareil événement. A partir d'un sentiment de fascination, c'est tout un regard sur le paysage réel et peint qui se construit, permettant par la même occasion d'interroger la place et l'action de l'homme en son sein.

Summary :

Until the mid-18th century, natural hazards, which can become natural disasters, remained mainly explained within a religious perspective; although early studies with a scientific scope sought to understand their causes. Simultaneously, discourses and practices are developed in order to better react to their consequences and to prevent their possible recurrences. The mid-century marked an epistemological turning point, with the emergence of what truly constitutes a natural disaster in the sense of how we perceive it nowadays. Then, a new relationship with nature is forged, calling for new techniques and methods, not only in the scientific field, but also in the artistic one. A paradigm of observation and representation becomes more complex throughout the century, following necessary social, political and cultural changes when these widespread natural events occur. Furthermore, during the first third of the 19th century, industrial revolution and the formation of Romanticism enhanced this relationship with violent natural hazards. The aim of this research is to highlight the aesthetic and artistic transformations during this period through French and English artistic production, and how it shaped and became the relay of diverse discourses on such events. Starting from a sense of fascination, emerges a whole outlook on real and painted landscape. Concurrently, it allows us to examine humanity's place and its actions within nature.