

artension 195

JANVIER-FÉVRIER 2026

# artension

DOM : 8,60€ - BEL : 8,70€ - LUX : 8,80 € - CAN : 13,50 \$CA  
PORT CON : 8,80 € - MAR : 32DH - TOM : 130 XPF



RENDEZ-VOUS  
**163**  
**EXPOS**

FOCUS  
#METOO ET  
MONDE DE L'ART  
CRÉATION  
AUTOCHTONE  
MAISONS  
SINGULIÈRES

ENTRETIEN  
**FRANÇOIS**  
**SCHUITEN**

RENCONTRES  
THIERRY BORREDON  
KUBRA KHADEMI  
PAQUITA LOUP  
ROMÉO MIVEKANNIN  
FRANÇOIS ROUAN  
FABIEN ZOCCHI

DOSSIER

## **TOUT FEU TOUT FLAMME ! ŒUVRES BRÛLANTES ET ŒUVRES BRÛLÉES**

# « L'ÉGALITÉ DEVANT LA RÉUSSITE » À L'ÉCOLE DU LOUVRE

**L'École du Louvre évolue de manière magistrale sous la houlette de sa directrice Claire Barbillon, qui met l'accent depuis 8 ans sur l'accès à la formation et l'amélioration du passage étude/emploi. Caroline Benzaria**

« En 1882, l'École du Louvre est créée avec deux missions, celle de préparer au métier de conservateur des collections publiques et celle d'accueillir sur les mêmes bancs des auditeurs libres, curieux de connaître l'histoire de l'art et le patrimoine. L'enseignement repose sur deux piliers : l'archéologie et l'histoire de l'art. Les élèves rêvent tous de devenir conservateur au musée du Louvre ! », explique C. Barbillon. Dans les années 1970-1980, l'École du Louvre a encore la réputation d'être surtout fréquentée par des jeunes filles de milieux aisés. « Aujourd'hui c'est faux, rétorque C. Barbillon, 30 % des élèves sont boursiers sur les critères sociaux du CROUS. Et 70 % des élèves sont issus de familles qui résident hors de Paris et de l'Île-de-France. Elle est vraiment devenue une école nationale. »

L'aspect économique et social ne doit plus être un empêchement pour des jeunes qui ont la capacité et le goût d'étudier l'histoire de l'art. À cette fin, une résidence a été mise en place. « C'est une maison qui loge 50 jeunes pour une année, parmi les plus modestes, les plus jeunes aussi, dont les familles sont éloignées. Ouverte dans le quartier de l'Odéon, à un quart d'heure à pied du Louvre, elle est louée très peu cher à une congrégation dominicaine. C'est une démarche autonome de l'École du Louvre qui a été inaugurée en 2021-2022, sans la moindre aide de l'État. »

Par ailleurs, si apprendre au contact visuel et matériel des œuvres exposées dans les musées reste sa marque de fabrique, depuis 2022, l'entrée se fait sur concours et à travers une épreuve écrite. Il faut savoir écrire son regard. Le cursus de cet établissement supérieur s'est musclé. Si le premier cycle de 3 ans reste inchangé, comme le troisième de thèse, le deuxième cycle équivaut désormais à un master avec des spécialités. Un autre volet professionnalisant a été mis en place : l'exposition-école. Une dizaine d'élèves préparent, en partenariat avec un musée de province, une exposition. « Lumière sur la collection Henri & Suzanne Baderou » a ouvert le 5 décembre au



musée des Beaux-Arts de Rouen, à l'occasion de la saison du dessin. Elle rend hommage à la donation d'Henri et Suzanne Baderou qui ont rassemblé entre les années 1940 et 1980 une collection historique. « Les élèves ont pu expérimenter le travail documentaire, la scénographie, la rédaction des cartels, la politique des publics, etc. C'est un exercice en grandeur réelle. »

À ce jour, avec un master de l'École du Louvre, on s'insère dans les milieux professionnels à 90 % au bout d'un an, dans les musées, dans les villes d'art et d'histoire, les métiers du patrimoine et du marché de l'art, les galeries et maisons de ventes, les salons et foires internationales, sans oublier la médiation culturelle et les services éducatifs des musées. À C. Barbillon de conclure : « L'égalité des chances c'est bien, mais l'égalité devant la réussite, c'est mieux. » ■

**Musée des Beaux-Arts de Rouen (76)**  
« Lumière sur la collection Henri & Suzanne Baderou » jusqu'au 18 mai  
Commissariat: G. Arth, H. Bailhet, J. Chamussy, L. Chenneviere, Ch. Cottreau, L. Declerck, C. Légier, L. Medmoun, M. Nabarette, B. Sathler, élèves de master 2 à l'École du Louvre

↑ Claire Barbillon  
© Florence Brochoire

## — ET AUSSI —

### RÉSIDENCE JARDIN ROUGE

**Résidence de la Montresso\* Art Foundation à Marrakech (Maroc).**  
Candidatures jusqu'au 27 janvier  
Résidence d'un à trois mois  
[montresso.com/candidature](http://montresso.com/candidature)  
[candidatures@jardinrouge.com](mailto:candidatures@jardinrouge.com)

### RÉSIDENCE ARTS VISUELS

**Les musées départementaux de l'Allier (03) accueillent un artiste d'avril à juillet 2026.**  
Candidatures jusqu'au 2 février  
Dotation : 1 600 €/mois  
[musees.allier.fr](http://musees.allier.fr)  
[residencemusee@allier.fr](mailto:residencemusee@allier.fr)

## — COMMUNIQUÉ —

### EXPOSER EN ALSACE

**BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN LE 12 ET 13 SEPTEMBRE 2026**



Appel à candidatures. L'événement artistique Engrangez de l'Art est de retour pour sa 6<sup>e</sup> édition à Burnhaupt-le-Haut, village rural qui ouvre le centre-bourg et plus de vingt granges, du 12 au 13 septembre pour le public et dès le 11 septembre pour les médias, les sponsors et les VIP, pour un événement artistique hors du commun. Cette année, nous accueillerons 50 artistes venus d'horizons différents. Vous êtes peintres, plasticiens, sculpteurs, photographes, rejoignez-nous ! La déambulation de grange en grange offre un parcours culturel exceptionnel qui démarque la manifestation. Frais de participation 40 € après sélection. Candidatures jusqu'au 15 février 2026

[engrangez.de.lart.blh@gmail.com](mailto:engrangez.de.lart.blh@gmail.com)  
 Engrangezdelartblh