

Appel à contributions

Colloque international de lancement de la Chaire UNESCO-École du Louvre *Recherche de provenances, biens sensibles et enjeux internationaux*

22-23 juin 2026, École du Louvre, Paris

Date limite d'envoi des propositions : 30 avril 2026

Pour une histoire globale de la recherche de provenances – Dimensions historique, méthodologique, juridique, politique et philosophique

Le premier colloque organisé par la Chaire Unesco de l'École du Louvre se propose de porter un regard rétrospectif sur les conditions d'émergence de la recherche de provenances et sur les raisons de son caractère incontournable aujourd'hui, tant dans la gestion des collections muséales et la recherche en histoire de l'art et de l'archéologie, que dans les relations internationales.

Loin d'être une invention récente ou le résultat d'une montée en puissance régulière, l'impératif actuel de la connaissance de la biographie des collections muséales et des bibliothèques est un critère ancien de l'historiographie des arts et des cultures. Sa trajectoire d'usage et sa place dans la hiérarchie des méthodes d'enquête scientifique a été marqué de moments de seuils lors desquels l'histoire de l'art a croisé le champ du politique, des relations internationales et du juridique. Des conditions externes à sa discipline source, telles que l'évolution géopolitique ou les évolutions du droit et les jurisprudences, ont pu favoriser son développement et, en retour, le renforcement des méthodes de recherche de provenance a pu donner naissance à des innovations conceptuelles dans des champs connexes de l'histoire de l'art. Ainsi, dès les années 1970, de la notion d'éthique professionnelle (code de déontologie de l'ICOM), plus récemment d'éthique relationnelle (Sarr, Savoy, 2019) ou encore de pluriversel (Diagne, Amselle, 2018) afin de réexaminer les relations interculturelles de manière décentrée.

Alors que se multiplient les formations et les programmes scientifiques qui mobilisent la recherche de provenance, l'ambition du colloque international est d'interroger les fondements historiographiques d'une histoire globale de cette recherche, partant de l'exemple français et de l'espace européen, et d'en documenter les étapes chronologiques et les champs intellectuels et savants mobilisés. La formalisation de cette connaissance ne peut que contribuer in fine à informer de manière sereine et critique l'entreprise de justice historique et d'éthique globale dont s'est saisie la communauté muséale internationale. Cet objectif se développera dans le cadre de la Chaire Unesco-École du Louvre en plusieurs colloques internationaux, notamment pour couvrir dans un second temps les espaces extra-européens.

La question directrice du colloque consiste à interroger l'écriture d'une histoire globale de la recherche de Provenances comme **pratique savante, dispositif institutionnel et culture professionnelle** en articulant **les généalogies multiples** (histoire de l'art & archéologie, musées, marché, institutions), **les méthodes** (biographie d'objet, sources et bases de données, standards de description, objectifs), **les régimes juridiques et les doctrines** (diligence, bonne foi, prescription, immunités, restitutions), **les cadres philosophiques et éthiques** (droits humains, déontologie, justice réparatrice, épistémologie de la preuve, transparence, responsabilité) et **le contexte international** dans lequel ces théories et ces pratiques furent formulées.

Les objectifs opérationnels du colloque sont **de cartographier les pratiques nationales et transnationales** et leurs points de friction, **de comparer les modèles institutionnels** (cellule Provenances dans les musées, Commissions) et **de clarifier un socle commun de vocabulaire et de bonnes pratiques**, en vue de contribuer au programme quadriennal de la Chaire Unesco-École du Louvre.

Axes thématiques :

Les communications doivent relever d'un des axes thématiques suivants :

Axe historique

L'axe historique couvrira l'ensemble des histoires scientifique, politique, administrative et institutionnelle ayant motivé en Europe les événements et les dates clefs de structuration de la recherche de Provenances. Les communications pourront traiter sans exclusive des thématiques suivantes :

- La recherche de provenance en histoire de l'art : trajectoire d'une méthode d'enquête ;
- La recherche de provenance en archéologie : trafic, contexte de fouilles, dispersion ;
- La recherche de provenance en sciences de l'information : description, taxonomie ;
- La recherche de provenance et trafic illicite : du butin de guerre au terrorisme international ;
- Les missions sur les biens spoliés 1933-1945 en Europe : Allemagne, Autriche, Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse...
- Les principes de Washington : contexte de formalisation et réception en Europe ;
- La reconnaissance des droits des populations autochtones : histoire et réception en Europe ;
- La commande des rapports en France : Rapport *Restituer le patrimoine africain*, F. Sarr, B. Savoy, 2018 ; Rapport *Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale*, D. Zivie, 2018 ; Rapport *Améliorer la sécurisation des acquisitions des musées nationaux*, C. Giacomotto, M-C. Labourdette, A. Oseredczuk, 2022 ; Rapport *Patrimoine partagé : universalité, restitutions et circulation des œuvres d'art*, J-L. Martinez, 2023 ;
- La mise en place des missions de recherche de provenances en Europe : Allemagne, Autriche, Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse...
- La muséologie de la recherche de provenances : histoire des dispositifs de présentation.

Axe méthodologique

L'axe méthodologie couvrira l'histoire du développement des méthodes, des standards et du vocabulaire utilisés par les institutions et les chercheurs de provenances, ainsi que des formations qui se sont développées au cours des dernières décennies. Les communications pourront traiter sans exclusive des thématiques suivantes :

- L'ICOM international et la diffusion du code de déontologie dans les pratiques muséales ;
- Biographies d'objets & cartographie des réseaux : niveaux macro et micro ;
- Les enjeux de vocabulaire : définition, évolution ;
- Méthodes quantitatives et qualitatives ;
- La recherche de provenances : systématisation d'une pratique ;
- Les bases & banques de données numériques : construction, usage, évolution ;
- Le numérique dans la recherche de provenances : open data, IA ;
- Les modèles de formation : initiale, continue.

Axe juridique

L'axe juridique couvrira l'histoire en Europe et en Amérique du nord de la construction des principaux instruments juridiques motivant la recherche de Provenance en matière de droit public et de droit privé, ainsi que les modalités de leur application dans une perspective nationale ou comparative des régimes juridiques et des doctrines. Les communications pourront traiter sans exclusive des thématiques suivantes :

- Le principe d'inaliénabilité, histoire d'une notion française ;
- La construction du cadre législatif français : des lois ad hoc aux lois cadres ;
- Les cadres législatifs en Europe : Allemagne, Autriche, Belgique, France, Italie, Pays-Bas, Royaume-Uni, Suisse...
- La pratique judiciaire : application des législations, jurisprudence ;
- La Nagpra et son évolution ;
- Exemples d'application des régimes juridiques et doctrines ;
- Forces et limites du juridique.

Axe philosophie et éthique

L'axe philosophie et éthique couvrira l'histoire des textes et des normes ayant conduit à l'introduction d'une dimension morale dans les mécanismes de transferts et de circulations d'œuvres, ainsi que l'étude des innovations conceptuelles plus récentes signalant la coexistence de normes juridiques, de pratiques professionnels et de standards éthiques parfois divergents. Les communications pourront traiter sans exclusive des thématiques suivantes :

- Les textes fondateurs d'un principe de déontologie et d'éthique professionnelle (*Lettres à Miranda* etc...) ;
- Les nouveaux concepts : éthique relationnelle, contre-enquête, universel latéral, pluriversel ;
- Qu'est-ce que la justice réparatrice ?
- Les nouvelles pratiques d'acquisition dans les musées ;
- Épistémologie : qu'est-ce qu'une preuve de Provenances ? Les degrés d'incertitude ;
- Transparence des sources *vs* risques et confidentialité des données ;
- L'éthique appliquée : dilemmes et prise de décision ;
- Le marché de l'art : régulation, éthique.

Axe histoire politique et relations internationales

L'axe histoire politique et relations internationales couvrira le contexte géopolitique d'émergence de la recherche de provenance ainsi que les nouvelles formes et modalités des relations internationales qui renforcent sa pertinence scientifique. Les communications pourront traiter sans exclusive des thématiques suivantes :

- La fin de la guerre froide et l'accès aux sources et archives ;
- L'historiographie de la Shoah et ses prolongements en recherche de provenances ;
- La question des biens coloniaux dans les politiques étrangères en Europe ;
- Le Comité intergouvernemental Retours et restitutions de l'Unesco : histoire, rôle, perspective ;
- L'élaboration des cadres et instruments internationaux : Convention de 1970, Unidroit, Principes de Washington ;
- L'union européenne et la Déclaration de Terezín de 2009 ;
- Les approches anglo-saxonnes (USA, UK, Australie, NZ) des droits des populations autochtones et leur diffusion mondiale ;
- Les restitutions, nouvelles pratiques diplomatiques ?
- Les résolutions des Nations Unies et la lutte contre le financement du terrorisme ;
- Le rôle des sociétés civiles : nouvelles attentes publiques ?

Les propositions de contribution (500 mots) en anglais ou en français accompagnées d'un court CV (5 lignes) sont à envoyer jusqu'au **30 avril 2026**, par courriel à Margot Renard margot.renard@ecoledulouvre.fr et Isabelle Anatole-Gabriel isabelle.anatole-gabriel@ecoledulouvre.fr

Les intervenants sélectionnés seront informés au plus tard **le 15 mai 2026** et recevront les modalités de leur participation.

Le colloque international se tiendra en anglais et en français, et en format hybride.

Colloque sous la direction d'Isabelle Anatole-Gabriel, Centre de Recherche de l'École du Louvre

Comité scientifique :

Claire Barbillon
Clémentine Bories
Catherine Chevillot
Anne-Solène Rolland
David Zivie
Véronique Chankowski
Rosemary Joyce