



Les annales
École du Louvre
Concours d'entrée
2022

L'épreuve du concours est structurée en trois parties :

- Une partie questions. Elles permettent de juger si la candidate ou le candidat est apte à se situer dans le temps et dans l'espace. La version corrigée des questions au programme en 2022 peut être consultée de la page 2 à la page 7 de ce livret.
- Une partie description d'œuvre. On attend du candidat, de la candidate qu'il ou elle décrive sur environ quatre pages, de manière précise et structurée, le tableau dont la photographie lui est proposée. Cette description ne doit comprendre ni interprétation, ni mise en contexte. L'œuvre au programme de 2022 est visible à la page 8, suivie du rapport et des conseils du jury du concours.
- La troisième partie est un exercice de composition à partir d'un sujet donné. En 2022, le sujet était le suivant : L'Art permet-il d'habiter le monde ? Le rapport du jury pour ce sujet peut être consulté à la page 10 et la liste d'œuvres au programme, à travailler pour cet exercice et mise en ligne en septembre 2021, aux pages 11 et 12.

Question 1*Ne rien écrire
dans cette colonne*

a) En 479 avant J.-C., Pausanias battit les Perses à la bataille de Platées.
Dans quel quart de quel siècle cette bataille eut-elle lieu ?

Premier quart du **V^e** siècle **avant** J.-C.

 /1

b) C'est cette même année, mais après J.-C., que fut fondée la dynastie des Qi du Sud, en Chine.
Dans quel quart de quel siècle cela se passa-t-il ?

Quatrième [ou] dernier quart du **V^e** siècle **après** J.-C.

 /1

Remarque : le contenu de la réponse prime sur la tournure utilisée.
On accepterait : 1^{er} quart ; 4^e quart, cinquième siècle, 5^e siècle, av., ap.

Question 2

Remplacez ces personnages de l'Antiquité dans l'ordre chronologique.

Alexandre le Grand / Constantin / Jules César / Périclès / Ramsès II

- 1 : **Ramsès II**
- 2 : **Périclès**
- 3 : **Alexandre le Grand**
- 4 : **Jules César**
- 5 : **Constantin**

 /2

Question 3

Reliez chaque monarque à la dynastie qui lui correspond.

Philippe IV le Bel	•	•	Valois
Henri IV	•	•	Bourbon
Clovis	•	•	Capétien
Charlemagne	•	•	Mérovingien
François 1 ^{er}	•	•	Carolingien

Ne rien écrire
dans cette colonne

| /2 |

Question 4

La même année eurent lieu les événements suivants : la révolution islamique en Iran, le deuxième choc pétrolier, l'accord de paix israélo-égyptien, Margaret Thatcher premier ministre.

Quelle est cette année ? Entourez la bonne réponse.

1973 1979 1981 1985 1989

| /2 |

Question 5

Sarah est perdue dans une petite ville. Pour retrouver son chemin, on lui dit d'aller vers le nord, mais il se fait tard. Elle arrive devant l'église dont la façade se dresse devant elle. Comme elle sait que le chœur est orienté vers l'est, elle n'a plus de mal à se diriger. Doit-elle prendre :

- la rue à sa droite ?
- la rue à sa gauche ?

| /2 |

Remarque : on accepterait toute marque indiquant la bonne réponse (case cochée, réponse entourée, mauvaise réponse biffée).

Question 6

Sur cette carte en projection polaire, situez par une lettre :

R : la mer Rouge

N : la mer Noire

C : la mer Caspienne

*Ne rien écrire
dans cette colonne*

/1



Et écrivez le nom des îles numérotées :

1 : **Islande**

2 : **Madagascar**

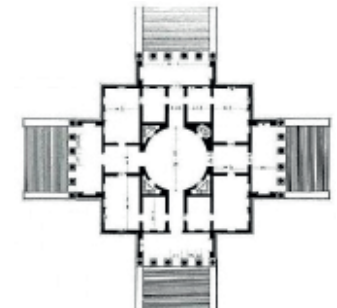
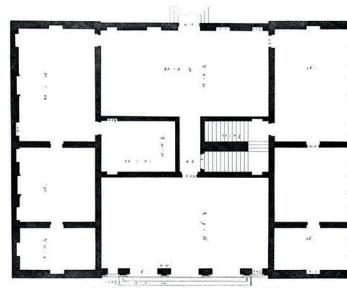
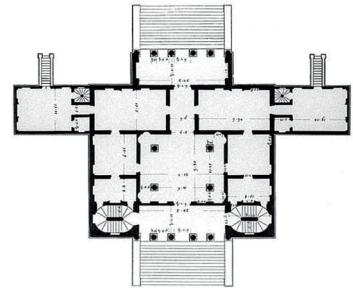
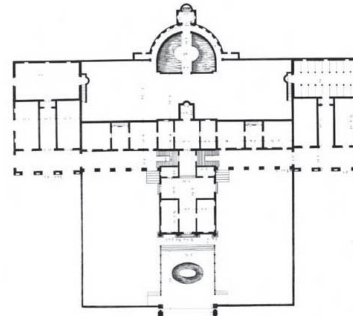
3 : **Nouvelle-Zélande**

/1

Ne rien écrire
dans cette colonne

Question 7

Pour ces quatre villas italiennes, reliez chaque élévation à son plan.



Ne rien écrire dans cette colonne

Question 8

Identifiez sur le document A :

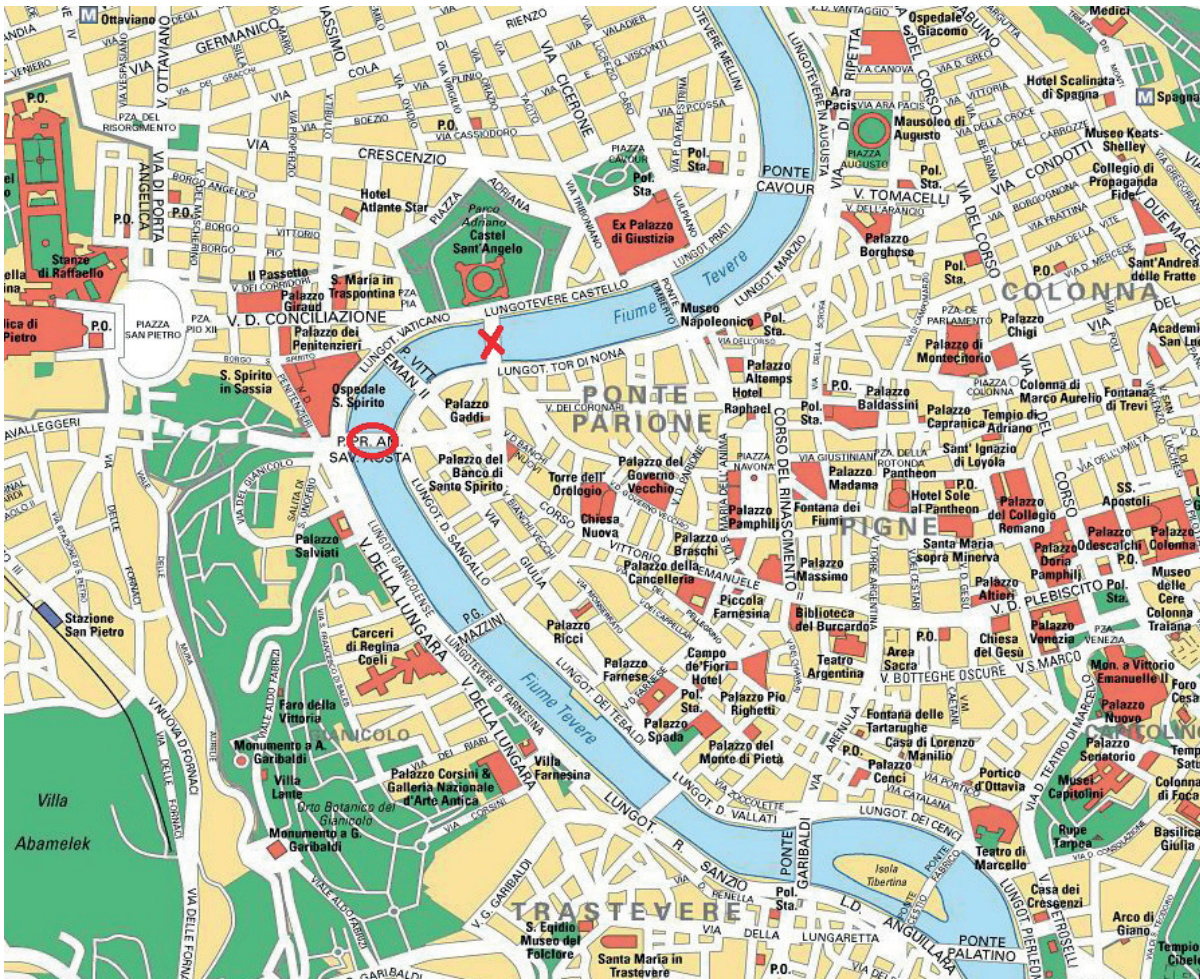
12

- par une croix bien nette le pont visible sur le document B ;

- par un cercle le pont à partir duquel est prise la photographie du document C.

12

Document A

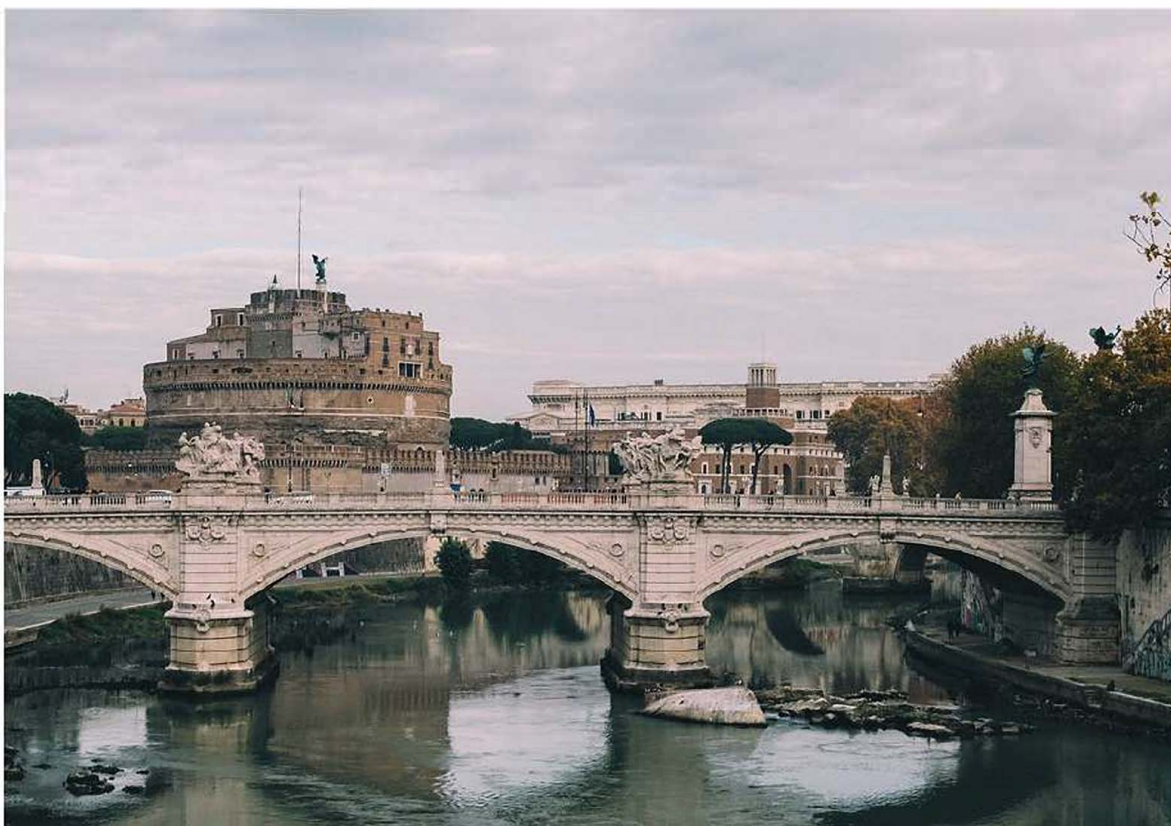


Document B

*Ne rien écrire
dans cette colonne*



Document C



Description d'œuvre



**Abraham van Beyeren, *Banquet, Nature morte*, vers 1653-1655,
huile sur toile, 107 × 115,5 cm,
Seattle Art Museum, Seattle, WA.**

2. Description d'une œuvre d'art

Sujet : Abraham van Beyeren, *Banquet, Nature morte*, vers 1653-1655, huile sur toile, 107 × 115,5 cm, Seattle Art Museum, Seattle, WA.

Il était attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. La consigne était énoncée de la manière suivante : « Vous décrierez de manière précise et structurée le tableau dont la photographie vous est proposée. Votre description ne comprendra ni interprétation ni mise en contexte ».

Trois critères principaux ont été pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu de la description. Le jury attendait des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, à évoquer le désordre de la scène, à identifier et à dénommer les éléments de la nature morte. Une observation attentive devait permettre de reconnaître des matériaux, de percevoir des jeux de texture et de contraste, en particulier de lumière et de couleur, dans le rendu des éléments représentés. L'état des mets offrait une autre possibilité de développement. Des points bonus ont été accordés aux candidats capables de recourir à un vocabulaire précis et soutenu et de démontrer la finesse de leurs observations par la mention des reflets à la surface de l'aiguère ou la perception des nuances colorées des différents vins et de la variété des contenants.

Les attendus de l'exercice ont, d'une manière générale, été bien appréhendés par les candidats. Nombreux sont ceux, toutefois, qui ont été pénalisés en raison d'une maîtrise insuffisante de l'expression écrite. Le jury s'est parfois étonné de la brièveté des développements consacrés à la description de la scène : beaucoup de candidats se sont concentrés sur une analyse de la composition au détriment de l'observation des éléments figurés.

Notes obtenues :

Copies	Moyenne	Médiane	Copies ≤ 10	Passable	Assez bien	Bien	Très Bien
937	12,67	13	182	143	212	206	194

3. Composition d'Histoire de l'art

Sujet de la composition en 2022 : L'art permet-il d'habiter le monde ?

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art.

La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel formé par la liste d'œuvres consultable à la page suivante de ce livret. Il s'agit d'acquérir une connaissance fine des œuvres de la liste, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il était recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites. Le cas échéant, les candidats pouvaient se référer à des ouvrages d'histoire générale de l'art comme celui de Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Editions Hazan, 2011.

Le jury n'attendait pas de plan spécifique pour la composition, mais un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés. Tous les types de plan étaient recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat était structuré et que ses idées étaient exposées clairement.

Les élèves disposaient pour étayer leur argumentation de la liste d'œuvres transmise dès septembre 2021 en vue de la préparation du concours. Le jury attendait des candidats qu'ils mentionnent au moins 4 exemples tirés de la liste d'œuvres à préparer pour illustrer leur propos. Le recours à un nombre d'exemples restreints, mais pertinents et développés, était préférable à une énumération. Trop souvent, les candidats se sont contentés de mentionner des exemples qui auraient dû être décrits, analysés et reliés à l'argumentation.

La composition était, de toute évidence, l'exercice le plus exigeant. La reformulation du sujet a pu constituer un écueil pour certains candidats qui s'en sont ainsi trop éloignés et n'ont pu formuler de problématique pertinente. Le sujet a souvent été perçu de manière très restrictive par les candidats qui ont rarement compris qu'ils pouvaient le traiter sur un plan métaphorique. Les bonnes copies comprenaient en général une première partie centrée sur une approche très littérale du sujet et portant sur l'architecture et une seconde partie envisageant la question d'une manière plus symbolique. Les copies étaient parfois trop proches de copies de philosophie, mais les bons candidats sont parvenus à passer d'une analyse littérale à une analyse plus ouverte du sujet.

Notes obtenues :

Copies	Moyenne	Médiane	Copies ≤ 20	Passable	Assez bien	Bien	Très Bien
937	23,85	24	283	142	150	155	207

Liste d'œuvres au programme en 2022 (mise en ligne sur le site de l'École du Louvre en septembre 2021) :

Grotte de Lascaux, paléolithique supérieur (Magdalénien ?), entre 19 000 et 17 000 avant J.-C., Montignac-Lascaux, vallée de la Vézère (Dordogne).

Étendard d'Ur, Ur (Iraq), civilisation sumérienne, époque des dynasties archaïques, vers 2600 avant J.-C., coquillages, calcaire rouge et lapis-lazuli sur bois, bitume, H. 21,7 cm ; l. 50,4 cm, Londres, British Museum.

Mastaba d'Akhetétep, Égypte, Ancien Empire, V^e dynastie, entre 2453 et 2380 avant J.-C., calcaire, H. 4,32 m ; L. 4,83 m ; l. 3,8 m, Paris, musée du Louvre.

La Tigresse, Vase You, entre 1100 et 1050 avant J.-C., bronze, Paris, musée Cernuschi.

Aurige de Delphes, Delphes (Grèce), époque classique, 478 ou 474 avant J.-C., bronze, H. 180 cm, Delphes, musée archéologique.

Pilier des nautes, Ile-de-France, I^{er} siècle après J.-C., règne de l'empereur Tibère (14-37), sculpture, bas-relief, pierre calcaire, Hauteur totale restituée supérieure à 250 cm, Paris, musée de Cluny.

Synagogue de Doura Europos, Doura-Europos (Syrie), III^e siècle après J.-C., fresques déposées au musée national de Damas.

Baptistère Saint-Jean, IV^e siècle, VII^e siècle, XI^e siècle, XII^e siècle, Poitiers.

Évangiles de Saint-Médard de Soissons, IX^e siècle (avant 814), manuscrit enluminé sur parchemin, 235 folios, H. 36,5 cm ; L. 26 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France.

Pyxide au nom d'al-Mughira, Madinat al-Zahra (Espagne), 3^e quart du X^e siècle (968), ivoire (sculpté et gravé), H. 18 cm ; Diam. 11,8 cm, Paris, musée du Louvre.

Pierre de Montreuil, *Adam*, Paris, vers 1260, calcaire polychrome, H. 200 cm ; L. 73 cm ; Pr. 41 cm, Paris, musée de Cluny.

Tenture de David et Bethsabée, Atelier de Pieter van Aelst, Bruxelles, entre 1520 et 1525, ensemble de 10 tapisseries, laine, argent, or et soie, Écouen, musée national de la Renaissance.

Rosso Fiorentino, Le Primatice, *Galerie François I^{er}*, 1533-1539, bois, fresque et stuc, L. 64 m ; l. 6 m, Château de Fontainebleau.

Mandala de Vajrāmrita, XVI^e siècle, gouache sur toile, H. 83 cm ; L. 72 cm, Paris, musée Guimet.

Pierre-Paul Rubens, *Hélène Fourment au carrosse*, vers 1639, huile sur bois, H. 195 cm ; L. 132 cm, Paris, musée du Louvre.

François Girardon, Thomas Regnaudin, *Apollon servi par les nymphes*, 1666-1672, marbre, bosquet des bains d'Apollon, jardins du château de Versailles.

Johannes Vermeer, *La Lettre d'amour*, vers 1669-1670, huile sur toile, H. 44 cm ; L. 38,5 cm, Amsterdam, Rijksmuseum.

Bernard II Van Riesen Burgh dit "BVRB", *Commode*, vers 1740-1745, bois fruitier, bronze doré, laque

du Japon marbre de Sarrancolin, H. 90,5 cm ; L. 134 cm ; Pr. 55,5 cm, Paris, musée du Louvre.

Jean-Pierre Charpenat, François Joubert, Lethien, Jean-Philippe Palma, *Nécessaire de voyage dit de Marie-Antoinette*, 1787-1788, argent (fondu et ciselé), porcelaine tendre, acajou, H. 19 cm ; L. 82 cm ; Pr. 48,5 cm, Paris, musée du Louvre.

Pendule de Foucault, 1851, Paris, Panthéon.

Henri Labrouste, *Salle de lecture de la Bibliothèque impériale dite "Salle Labrouste"*, 1861-1868, pierre, fer et fonte, Paris, actuelle bibliothèque de l'INHA, rue de Richelieu.

Gustave Caillebotte, *Raboteurs de parquet*, 1875, huile sur toile, H. 102 cm ; L. 147 cm, Paris, musée d'Orsay.

Paul Gauguin, *Manao Tupapau (L'esprit des morts veille)*, 1892, huile sur toile, H. 73,02 cm ; L. 92,4 cm, New York, Albright Knox Art Gallery.

Henri Sauvage (architecte), Louis Majorelle (auteur commanditaire), Jacques Gruber (peintre-verrier), Alexandre Bigot (céramiste), *Villa Majorelle*, 1901-1902, Nancy.

Henri Matisse, *Luxe, Calme et Volupté*, 1904, huile sur toile, H. 98,5 cm ; L. 118,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Henri Rousseau dit "Le Douanier Rousseau", *La charmeuse de serpents*, 1907, huile sur toile, H. 167 cm ; L. 189,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Auguste Rodin, *La Cathédrale*, 1908, pierre, H. 64 cm ; L. 29,5 cm ; Pr. 31,8 cm, Paris, musée Rodin.

Pierre Bonnard, *Marthe au tub*, vers 1908, négatif sur film souple au gélatino-bromure d'argent, H. 7,8 cm ; L. 5,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Eileen Gray, Jean Badovici, *Villa E-1027*, 1926-1929, Cap Martin.

Dufy, *La Fée électricité*, 1937, peinture à l'huile sur contreplaqué, 250 panneaux, H. 10 m ; L. 60 m, Paris, musée d'Art moderne de Paris.

Statuette de gardien de reliquaire Mbulu-ngulu, culture Kota (Gabon), avant 1965, bois, laiton, cuivre, H. 68,7 cm ; L. 27,2 cm ; Pr. 12 cm, Paris, musée Jacques Chirac-Quai Branly.

Pirogue cérémonielle Wuramon, culture Asmat (Papouasie), milieu du XX^e siècle, bois, pigments, feuilles de sagoutier, L. 863,6 cm ; H. 52,1 cm ; Pr. 40,6 cm, New York, Metropolitan Museum of Art.

Dorothy Napangardi, *Salt on Mina Mina*, 2007, acrylique sur toile, H. 168 cm ; L. 244 cm, Lyon, musée des Confluences.

Martin Margiela, *Veste-perruques et postiche*, Automne-hiver 2008, Collection "Artisanal", cheveux synthétiques blonds, taffetas ivoire, Paris, Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris.

Bill Viola, *Mary*, 2016, triptyque vidéographique, Londres, Saint Paul's Cathedral.