



Les annales École du Louvre

Concours d'entrée 2026

L'épreuve du concours est structurée en trois parties :

- Une série de **questions**. Elles permettent de juger si la candidate ou le candidat est apte à se situer dans le temps et dans l'espace. La version corrigée des questions au programme en 2026 peut être consultée de la page 2 à la page 8 de ce livret.
- Un exercice de **description d'œuvre**. On attend du candidat, de la candidate qu'il ou elle décrive sur environ quatre pages, de manière précise et structurée, le tableau dont la photographie lui est proposée. Cette description ne doit comprendre ni interprétation, ni mise en contexte. L'œuvre au programme de 2026 est visible à la page 9, accompagnée du rapport et des conseils du jury du concours.
- Un exercice de **composition**. En 2026, le sujet était le suivant : « L'art peut-il exprimer le mouvement ? »
Le rapport du jury pour ce sujet peut être consulté à la page 11. La liste d'œuvres au programme, à travailler en amont du concours pour cet exercice et mise en ligne en septembre 2025, sera lisible de la page 12 à la page 14.

Questions (noté sur 20) :

Dix questions permettent d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères historiques, usage d'une chronologie).

Question 1

Reconstituez ces couples mythiques en reliant les prénoms entre eux :

Daphnis	•	•	Abélard
Héloïse	•	•	Chloé
Paul	•	•	Pénélope
Ulysse	•	•	Virginie

/2

Question 2

Transcrivez en chiffres arabes les chiffres romains suivants :

M.DCCC.XL

MCMXXXII

.....1840.....

.....1932.....

/1

Question 3

Jean-Auguste-Dominique Ingres est né en 1780 et mort en 1867. Indiquez les quarts de siècles auxquels ces dates correspondent :

1780 : dernier..... quart du dix-huitième..... siècle.

1867 : troisième..... quart du dix-neuvième..... siècle.

/1

Question 4

Remettez ces révolutions dans l'ordre chronologique en les numérotant de 1 à 5 :

- 1** Commune de Paris
- 5** Printemps arabe
- 4** Révolution cubaine
- 3** Révolution populaire chinoise
- 2** Révolution russe

/2

Question 5

Reliez les noms d'artistes proposés avec les noms des écrivains qui leur sont contemporains :

Annie Ernaux	•	•	Camille Claudel
Olympe de Gouges	•	•	Michel-Ange
Rabelais	•	•	Niki de Saint Phalle
Arthur Rimbaud	•	•	Élisabeth Vigée Le Brun

/2

Question 6

Reportez le nom de chacun de ces monstres mythologiques à côté de la vignette qui le représente :

Minotaure
Gorgone

Hydre
Chimère

Griffon
Pégase

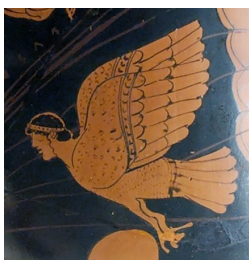
Sirène
Cerbère



Pégase



Griffon



Sirène



Hydre

/2

Question 7

Ne rien écrire
dans cette colonne

Sur le planisphère suivant, complétez le nom des pays indiqués :



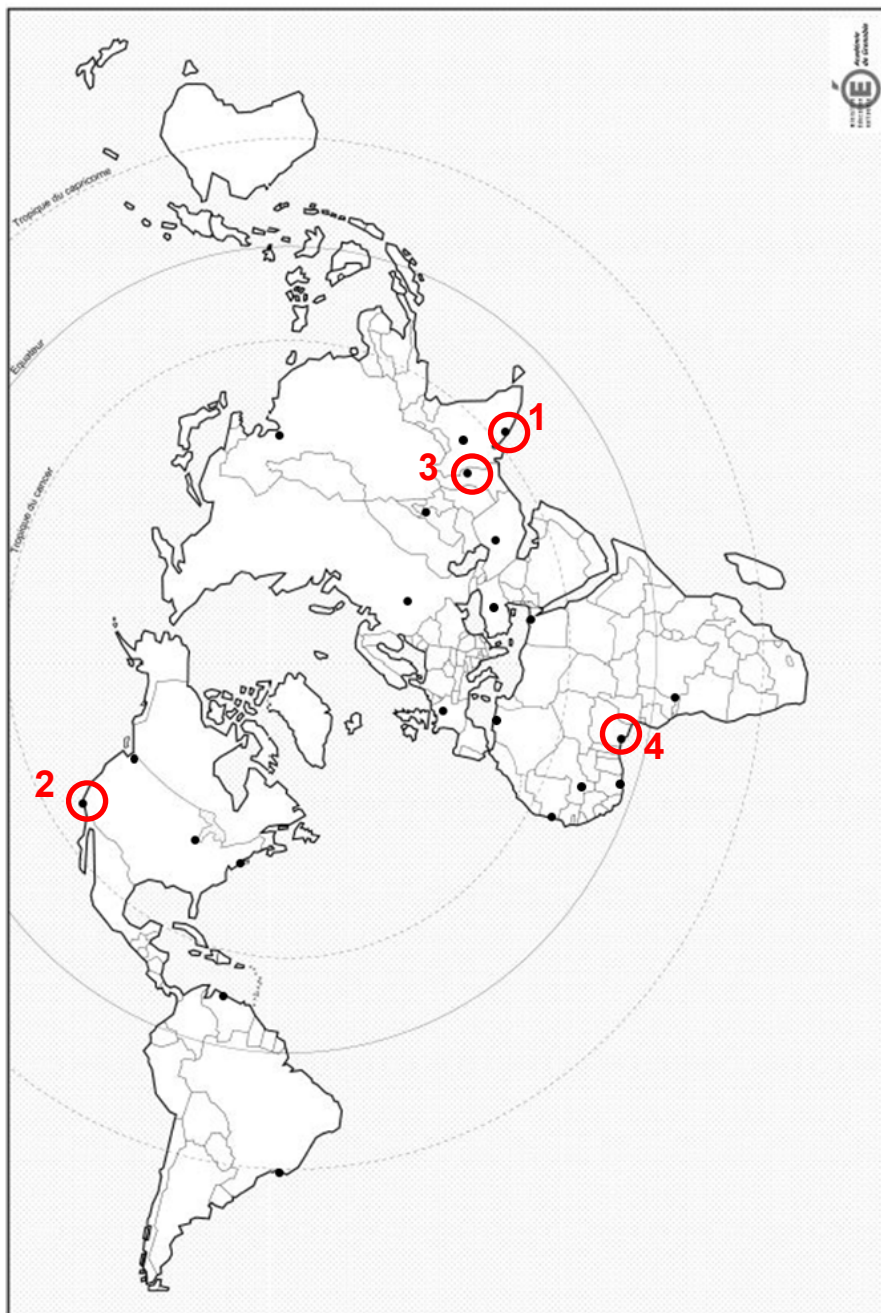
/2

Question 8

Situez, sur cette carte, les lieux suivants.

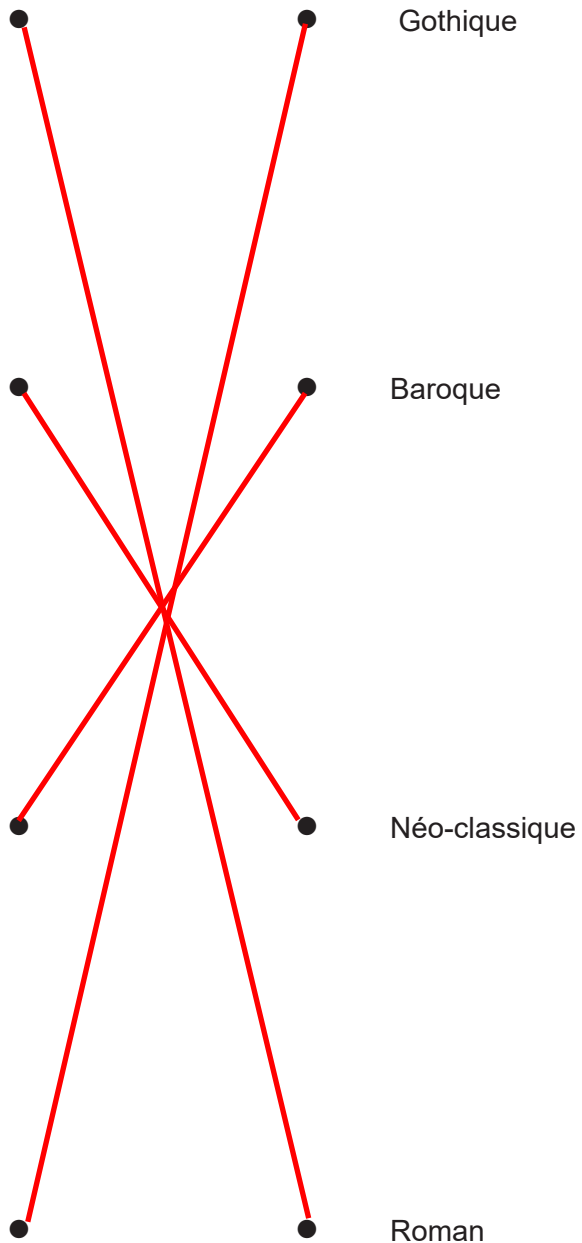
Pour cela, entourez le point correspondant à la ville et reportez juste à côté le numéro associé :

1. Studios de production de Bollywood à Mumbai (Inde)
2. Studios de production d'Hollywood à Los Angeles (États-Unis)
3. Studios de production de Lollywood à Lahore (Pakistan)
4. Studios de production de Nollywood à Lagos (Nigéria)



Question 9

Reliez à chacun de ces monuments le courant architectural qui lui correspond :



Question 10

Ne rien écrire
dans cette colonne

En vous aidant du plan ci-dessous et des légendes qui l'accompagnent,
répondez aux questions suivantes :

1. Quelle est la situation du temple de Faustine par rapport à la Basilique Julia ?
Entourez la bonne réponse :

Nord

Sud

Est

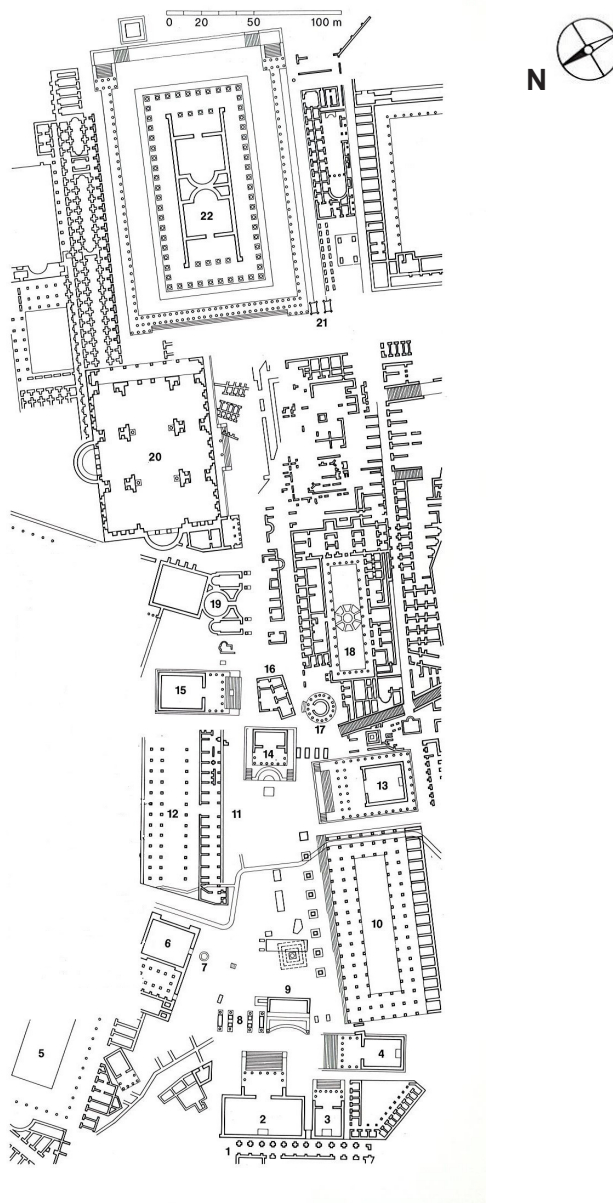
Ouest

3. Indiquez l'orientation de la façade du temple des Dioscures :

Réponse :**nord-est** **nord-nord-est**.....

FORUM ROMANUM

1. Tabularium
2. Temple de la Concorde
3. Temple de Vespasien
4. Temple de Saturne
5. Forum de César
6. Curie
7. Comitium
8. Arc de Septime Sévère
9. Rostres
10. Basilique Julia
11. « Voie sacrée »
12. Basilique Aemilia
13. Temple des Dioscures
14. Temple de César
15. Temple de Faustine
16. Regia
17. Temple de Vesta
18. Maison des Vestales
19. Temple de Romulus
20. Basilique de Maxence
21. Arc de Titus
22. Temple de Vénus et Rome



Description d'une œuvre d'art (noté sur 20) :



Les frères Limbourg, *Les Très Riches Heures du duc de Berry, mois d'octobre*, folio 10, vers 1411-1416, peinture sur parchemin, 29 cm x 21 cm, Chantilly, bibliothèque du musée Condé.

Vous décrirez, de manière précise et structurée, l'œuvre « *Les Très Riches Heures du duc de Berry, mois d'octobre* » dont la photographie vous est proposée.

Votre description ne comprendra ni interprétation ni mise en contexte. Il n'est pas attendu de transcrire les écritures et chiffres présents dans la partie supérieure de l'image.

Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (grammaticale ou lexicale). Le nombre de pages exigé est compris entre 2 et 4.

Il était attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. Sont hors de propos dans le cadre de la description : l'interprétation, l'analyse stylistique, la remise en contexte ou le jugement de valeur.

Trois critères principaux ont été pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu de la description.

Le jury attendait des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, en distinguant notamment les différents plans et principales composantes de l'œuvre. Une observation attentive devait permettre de reconnaître et de décrire :

- Des champs peuplés de personnages et d'animaux
- Un cours d'eau
- Un mur d'enceinte et un château
- La partie supérieure représentant le ciel et un calendrier

Il était pertinent de relever les différentes scènes et actions des personnages. L'emploi d'un

vocabulaire architectural pour décrire la muraille et le château était également attendu, de même que l'identification du calendrier, composé de plusieurs arcs de cercle portant des inscriptions latines et des chiffres. Il n'était, en revanche, pas nécessaire de déchiffrer ces inscriptions ni d'identifier le château représenté.

Il pouvait également être intéressant de s'attarder sur les couleurs et les matériaux employés. L'essentiel était toutefois de parvenir à organiser la réflexion et la description de manière cohérente.

Les attendus de l'exercice ont, d'une manière générale, été bien compris par les candidats. Une description structurée suivant l'ordre des plans (du premier plan en allant vers l'arrière-plan) a souvent été relevée comme particulièrement pertinente. Nombreux sont ceux, comme l'an passé, qui ont été lourdement pénalisés en raison d'une maîtrise insuffisante de l'expression écrite. Rappelons qu'un malus de 5 points s'applique à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicales ou grammaticales).

« L'art peut-il exprimer le mouvement ? »

Vous traiterez ce sujet en vous appuyant sur votre connaissance des arts visuels en général et sur les œuvres de la liste au programme en particulier.

Quatre exemples de la liste au minimum, cités et analysés de manière pertinente, sont attendus dans cet exercice. Le nombre de pages exigé est compris entre 3 et 7. Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicale ou grammaticale).

Le jury n'attendait pas pour cette question de plan spécifique, mais un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés. Tous les types de plan étaient recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat était structuré et que ses idées étaient exposées clairement.

Les candidats ont majoritairement organisé leur propos selon un plan binaire, opposant une réponse positive à une réponse négative (« oui/non »). Une réflexion insuffisante sur les termes du sujet les a souvent conduits à développer une argumentation trop générale. On ne saurait trop insister sur une lecture plus attentive : ainsi, beaucoup d'élèves ont semble-t-il lu « L'art peut-il exprimer *les* mouvements », orientant alors leur réflexion sur les manifestations à travers les arts des différents mouvement stylistiques, tels que l'impressionnisme ou le romantisme. Cette orientation constituait un hors-sujet, qu'une analyse rigoureuse des termes proposés aurait permis d'éviter. Il s'agissait en effet de s'interroger sur *le* mouvement et la façon dont les arts peuvent l'exprimer.

Les élèves disposaient pour étayer leur argumentation de la liste d'œuvres transmise dès septembre en vue de la préparation du concours. Le jury attendait des candidats qu'ils mentionnent au moins 4 exemples tirés de la liste d'œuvres à préparer pour illustrer leur propos. Le recours à un nombre restreint d'exemples, mais qui soient pertinents et développés, était préférable à une énumération. L'obligation de citer quatre œuvres dans la composition a permis d'identifier plus rapidement les copies pertinentes. Les exemples les plus cités dans les compositions, parmi la liste d'œuvres, sont les suivants :

- *Fresque de la tombe du plongeur*, V^e siècle av. J.-C., fresque sur plâtre, H. 78 cm ; L. 194 cm ; l. 98 cm, Italie, Paestum, musée archéologique national de Paestum.
- Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*, vers 1484, tempera sur toile, H. 172,5 cm ; l. 278,5 cm, Italie, Florence, musée des Offices.
- Jean de Bologne, *Mercur*, 1574-1700, bronze, H. 169 cm ; l. 54 cm, Paris, musée du Louvre.
- Pierre et Ernest Michaux, *Vélocipède à corps ondulé*, 1865, bois, cuir, fer, laiton, H. 62,5 cm ; L. 116 cm, Paris, musée des Arts et Métiers.
- Loïe Fuller, *Danse serpentine*, capturée par les films colorés de la fin du XIX^e siècle, 1897-1899, film muet, 1 min, Paris, Centre Georges Pompidou - musée national d'art moderne.

D'autres références, extérieures à la liste proposée, ont également été largement mobilisées : la technique du dripping de Jackson Pollock, les œuvres monumentales de Niki de Saint Phalle, le Futurisme ou encore *La Liberté guidant le peuple* d'Eugène Delacroix. Les arts du spectacle ont eux aussi constitué une source d'inspiration importante, à travers notamment les ballets et les arts du cirque.

Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2026)

Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel constitué par la liste d'œuvres qui suit. Les candidats sont invités à acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. En fonction du sujet de la composition, il est attendu qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste (quatre au minimum) pour construire leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Le cas échéant, les candidats pourront se référer à un ouvrage d'histoire générale de l'art, par exemple :

Nadeije LANEYRIE-DAGEN, *Histoire de l'art pour tous*, Paris, Editions Hazan, 2011.

NB : H. signifie « hauteur », L. « longueur », l. « largeur », Pr. « profondeur », Diam. « diamètre ».

Sculpture en bas-relief, culture Nok, vers 1000 av. J.-C., néolithique, âge du fer, Nigeria, plateau de Jos, terre cuite, H. 54 cm ; L. 50 cm ; l. 50 cm, Paris, musée du Quai Branly au Louvre, Pavillon des Sessions.

Cratère de Vix, 530-520 av. J.-C., bronze, martelage, H. 164 cm ; Diam. 120 cm, Châtillon-sur-Seine, musée du Pays Châtillonnais – Trésor de Vix.

Fresque de la tombe du plongeur, V^e siècle av. J.-C., fresque sur plâtre, H. 78 cm ; L. 194 cm ; l. 98 cm, Italie, Paestum, musée archéologique national de Paestum.

Torque celte, 450-25 av. J.-C., Second âge du Fer, Montans (Tarn), or, Diam. 20cm, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.

Grand Stupa de Sâncî, I^{er} siècle av. J.-C., dynastie Maurya, Empereur Aśoka, Diam. 36m, Inde, Madhya Pradesh, Sâncî.

Statue équestre de Marc Aurèle, 161-180, bronze doré, H. 424 cm, Rome, musées du Capitole.

Le Christ et l'abbé Ména, 700-799, Omeyyades, Abbassides, Egypte, Baouit, peinture à l'encaustique et peinture à la détrempe sur bois de figuier sycomore, H. 58,5 cm ; l. 57,7 cm, Paris, musée du Louvre.

Bible de Vivien, dite Première Bible de Charles le Chauve, Folio 423 recto : *Scène de dédicace – Présentation du Livre à Charles le Chauve*, IX^e siècle, Saint-Martin de Tours, enluminure sur parchemin, H. 49,5 cm ; l. 39,5 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF).

Abbaye Sainte-Marie de Souillac, *Portail*, XII^e siècle, Souillac.

Rhinocéros d'or, XIII^e siècle, découvert en 1932, feuilles d'or martelées clouées sur une structure en bois, L. 14 cm ; H. 5,5 cm, Afrique du Sud, Pretoria, Mapungubwe Museum.

Giotto di Bondone, dit Giotto, *Scène de la rencontre d'Anne et Joachim à la porte Dorée*, 1304-1306, fresque, H. 200 cm ; l. 185 cm, Chapelle des Scrovegni, Padoue, musées civiques de Padoue.

Abbatiale de la Chaise-Dieu, 1346-1351, *La Danse Macabre*, XV^e siècle, fresque, La Chaise-Dieu.

Sandro Botticelli, *La Naissance de Vénus*, vers 1484, tempera sur toile, H. 172,5 cm ; l. 278,5 cm, Italie, Florence, musée des Offices.

Corneille de Lyon, *Homme au béret noir portant une paire de gants*, vers 1530, huile sur bois, H. 24,1 cm ; l. 18,5 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts de Lyon.

Jean de Bologne, *Mercure*, 1574-1700, bronze, H. 169 cm ; l. 54 cm, Paris, musée du Louvre.

Clara Peeters, *Nature morte aux fromages, amandes et bretzels*, vers 1615, huile sur bois, H. 34,5 cm ; l. 49,5 cm, Pays-Bas, La Haye, musée Mauritshuis.

Nezâmi, *Khamseh* (cinq poèmes), *Shîrîn à son bain*, 1619-1624, Bâghbâd (Turkménistan) et Ispahan ? (Iran), papier, 386 folios, H. 36 cm ; l. 24 cm, Paris, Bibliothèque nationale de France (BnF).

Claude Perrault, *Colonnade dite de Perrault*, 1667-1758, Paris, palais du Louvre.

Giovanni Antonio Canal, dit Canaletto, *L'Entrée du Grand Canal, avec Santa Maria della Salute et le canal de la Giudecca, vue de l'extrémité occidentale du Môle*, vers 1726-1728, huile sur toile, H. 194 cm ; l. 204 cm, Grenoble, musée de Grenoble.

Elisabeth Louise Vigée Le Brun, *Marie-Antoinette et ses enfants*, 1787, huile sur toile, H. 275 cm ; l. 216,5 cm, Versailles, musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon.

Francisco de Goya, *El Tres de mayo de 1808 en Madrid*, 1814, huile sur toile, H. 268 cm ; l. 347 cm, Madrid, musée du Prado.

Psyché enlevée par les Zéphirs, élément de décor, dessin de Mery-Joseph Blondel et Louis Laffitte transposé en papier peint par Xavier Mader, 1815, Manufacture Joseph Dufour, Paris, Impression à la planche, Rixheim, musée du papier peint.

William Burges pour H. G. Yatman, *The Yatman cabinet*, 1858, bois (pin et acajou), H. 240,8 cm ; L. 139 cm ; l. 37,3 cm, Londres, Victoria & Albert museum.

Pierre et Ernest Michaux, *Vélocipède à corps ondulé*, 1865, bois, cuir, fer, laiton, H. 62,5 cm ; L. 116 cm, Paris, musée des Arts et Métiers.

Pierre Marnotte, *Synagogue de Besançon*, 1867-1870, Besançon, 23 quai de Strasbourg.

Edouard Manet, *L'Asperge*, 1880, huile sur toile, H. 16,9 cm ; l. 21,9 cm, Paris, musée d'Orsay.

Loïe Fuller, *Danse serpentine*, capturée par les films colorés de la fin du XIX^e siècle, 1897-1899, film muet, 1 min, Paris, Centre Georges Pompidou - musée national d'art moderne.

Charles Frederick Worth, *Robe d'intérieur ou Tea-gown*, vers 1897, soie façonnée à fond en satin vert et motifs en velours coupé bleu, dentelle de coton mécanique, doublure en taffetas de soie changeant vert et bleu, Paris, Palais Galliera - musée de la Mode de la Ville de Paris.

Masque d'esprit Hudoq, XX^e siècle, Malaisie, H. 58 cm ; l. 53 cm, Paris, musée du Quai Branly.

Antoine Bourdelle, *La Grande Pénélope*, 1912, bronze, H. 240 cm ; L. 84 cm ; l. 71 cm, Montauban, place Prax Paris.

Tamara de Lempicka, *Jeune Fille en vert*, 1927-1930, huile sur contreplaqué, H. 61,5 cm ; l. 45,5 cm, Paris, Centre Georges Pompidou - musée national d'art moderne.

Alvar Aalto, *Maison Louis Carré*, 1957-1960, Bazoches-sur-Guyonne, 2 chemin du Saint Sacrement.

François-Xavier Lalanne et Claude Lalanne, *Bar aux autruches*, 1970-1979, biscuit de porcelaine et métal, H. 138,5 cm ; L. 193 cm ; l. 39,5 cm, Sèvres, manufacture nationale de Sèvres.

Marlène Dumas, *No Belt*, 2010-2016, huile sur toile, H. 200 cm ; l. 100 cm, Paris, Fondation Pinault.