



# Les annales École du Louvre

## Concours d'entrée 2025

L'épreuve du concours est structurée en trois parties :

- Une série de **questions**. Elles permettent de juger si la candidate ou le candidat est apte à se situer dans le temps et dans l'espace. La version corrigée des questions au programme en 2025 peut être consultée de la page 2 à la page 8 de ce livret.
- Un exercice de **description d'œuvre**. On attend du candidat, de la candidate qu'il ou elle décrive sur environ quatre pages, de manière précise et structurée, le tableau dont la photographie lui est proposée. Cette description ne doit comprendre ni interprétation, ni mise en contexte. L'œuvre au programme de 2025 est visible à la page 9, accompagnée du rapport et des conseils du jury du concours.
- Un exercice de **composition**. En 2025, le sujet était le suivant : « L'art est-il politique ? »  
Le rapport du jury pour ce sujet peut être consulté à la page 11. La liste d'œuvres au programme, à travailler en amont du concours pour cet exercice et mise en ligne en septembre 2024, sera lisible de la page 12 à la page 14.

**Questions** (noté sur 20) :

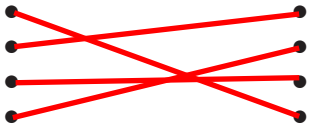
---

Dix questions permettent d'évaluer la capacité des candidats à se situer dans l'espace (lecture de cartes, plans, etc.) et dans le temps (maîtrise de repères historiques, usage d'une chronologie).

### Question 1

Reliez chaque artiste aux dates qui lui correspondent :

Antoine Watteau	●	●	1911-2010
Louise Bourgeois	●	●	1864-1943
Le Greco	●	●	1541-1614
Camille Claudel	●	●	1684-1721



/2

### Question 2

Nous avons fêté en décembre 2024 la réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Indiquez la date de l'incendie en chiffres romains (jour/mois/année) :

15/04/2019 = .....XV / IV / MMXIX.....

/1

### Question 3

Complétez les phrases suivantes, en indiquant le quart de siècle concerné :

La Vénus de Milo a été sculptée entre 150 et 125 av. J.-C., c'est-à-dire dans le

.....troisième...quart du.....deuxième.....siècle.

La Joconde a été peinte par Léonard de Vinci entre 1503 et 1519, c'est-à-dire dans le

.....premier.....quart du.....seizième.....siècle.

/2

### Question 4

Placez dans l'ordre chronologique les régimes politiques français suivants en les numérotant de 1 à 4.

3

Monarchie de Juillet

4

Troisième République

2

Restauration

1

Première République

/2

### Question 5

Personnages historiques ou personnages mythologiques ? Cochez dans la liste ci-dessous les personnages mythologiques.

- |                                    |  |   |  |
|------------------------------------|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> César     | <input checked="" type="checkbox"/> Pénélope | <input checked="" type="checkbox"/> Achille | <input type="checkbox"/> Alexandre         |
| <input type="checkbox"/> Cléopâtre | <input type="checkbox"/> Agrippine           | <input checked="" type="checkbox"/> Phèdre  | <input checked="" type="checkbox"/> Persée |

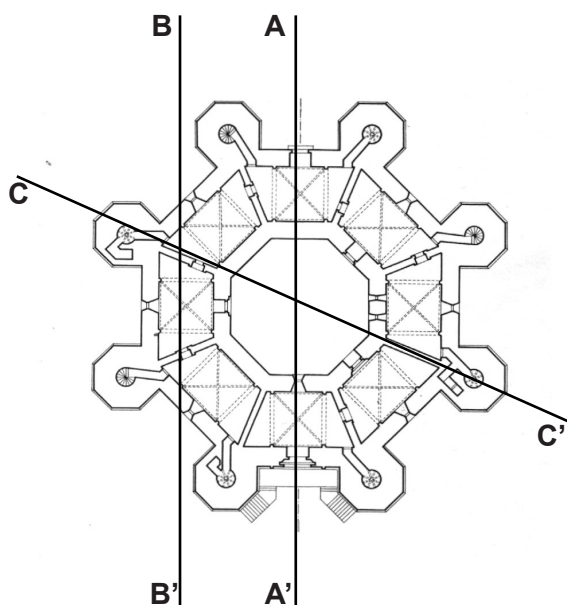
/2

### Question 6

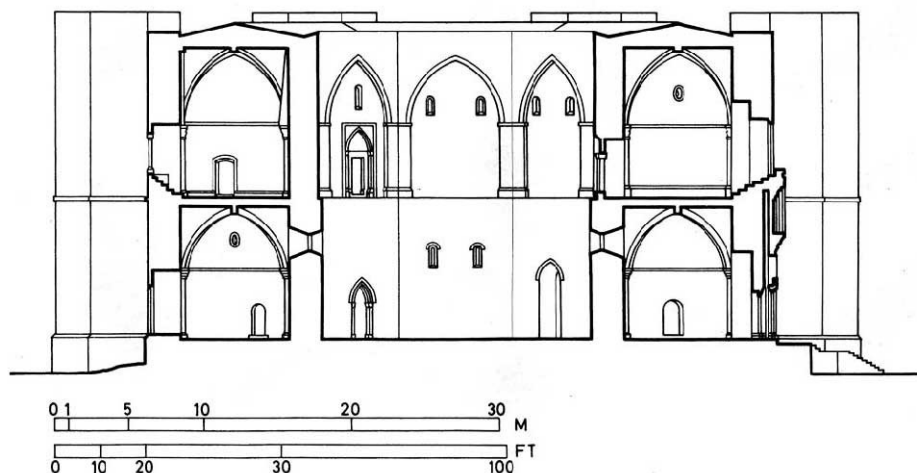
Voici le plan et une coupe du Castel del Monte construit en 1240 par l'empereur Frédéric II. Indiquez la ligne (AA', BB' ou CC') qui correspond à la coupe reproduite sous le plan.

Ligne : ..... **AA'** .....

Plan



Coupe



/2

### Question 7

Ne rien écrire  
dans cette colonne

Le patrimoine fait face régulièrement à plusieurs formes de dangers : le dérèglement climatique, les destructions causées par les guerres, la surfréquentation touristique et le trafic illicite des biens culturels.

Situez, sur cette carte, les villes suivantes concernées par l'un ou l'autre de ces dangers, en inscrivant **au-dessus du point** les numéros correspondants :

1. Marathon
2. Kyiv (en français : Kiev)
3. Venise
4. La Haye (siège d'Interpol)



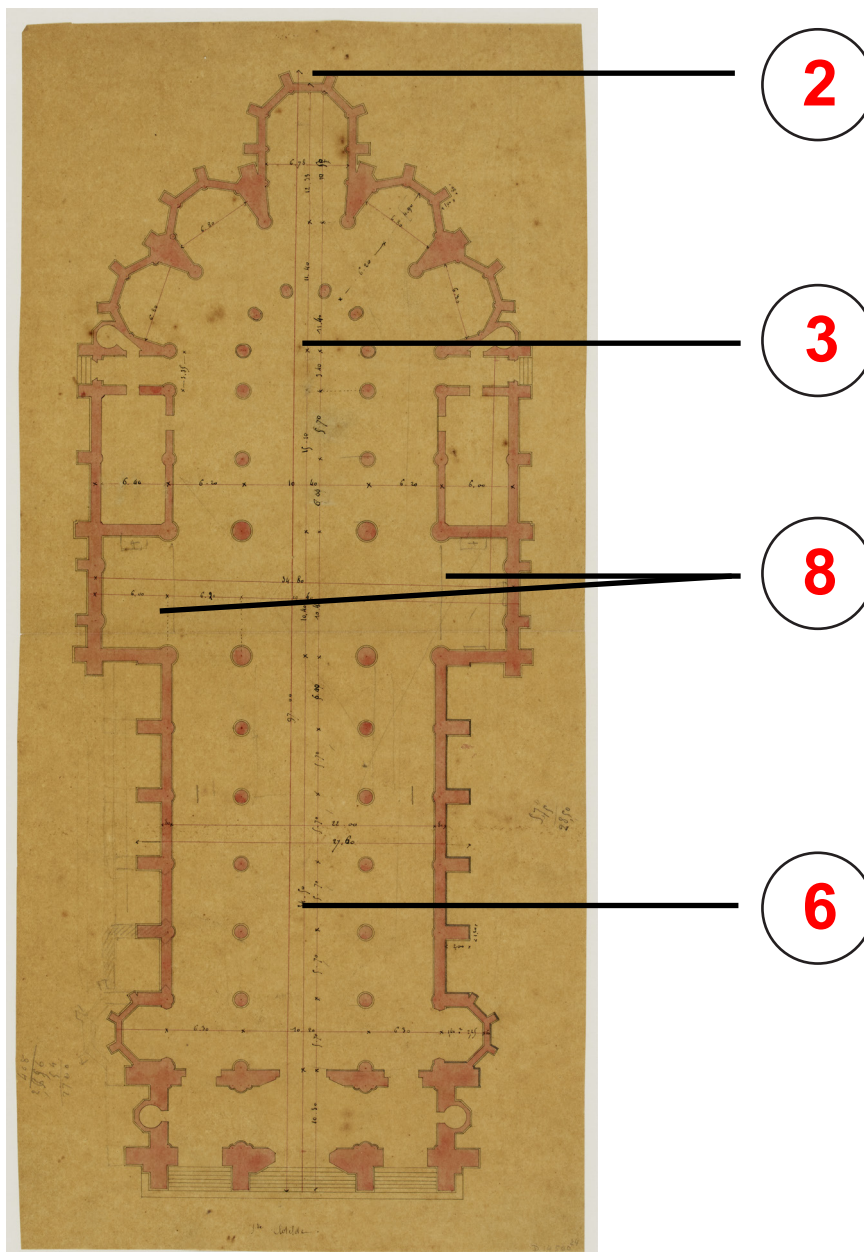
/2

### Question 8

Ne rien écrire  
dans cette colonne

Complétez la légende associée au plan ci-dessous, en indiquant dans chaque cercle le numéro correspondant au terme adéquat parmi ceux de la liste.

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. Bas-côtés  | 5. Narthex   |
| 2. Chevet     | 6. Nef       |
| 3. Chœur      | 7. Sacristie |
| 4. Contrefort | 8. Transept  |



| 2 |

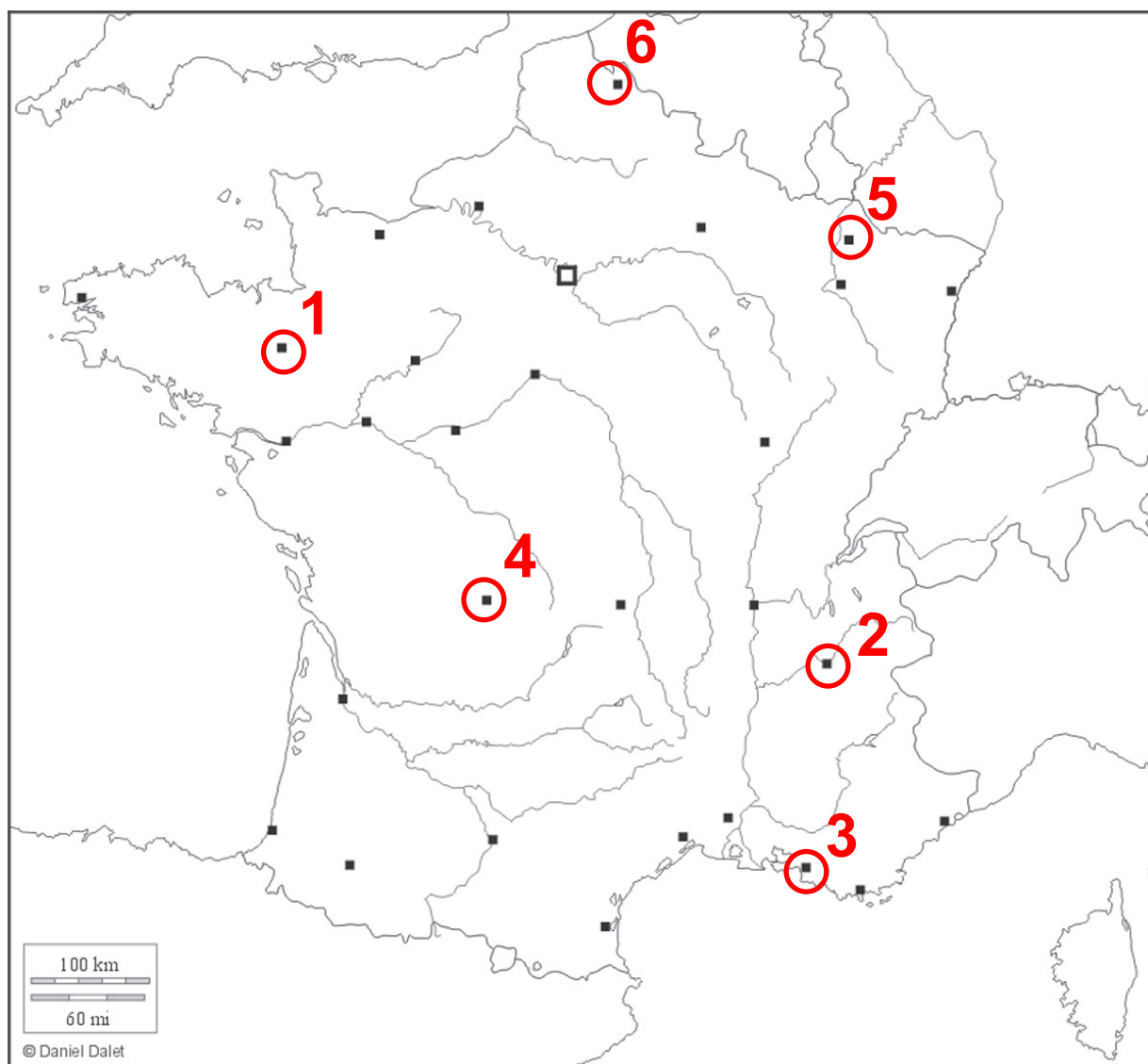


### Question 9

Ne rien écrire  
dans cette colonne

Placez sur la carte les musées suivants. Pour cela, vous entourerez le point correspondant à la ville et reporterez juste à côté le numéro associé :

1. Musée des Beaux-Arts de Rennes
2. Musée de Grenoble
3. MuCEM de Marseille
4. Musée national Adrien Dubouché de Limoges
5. Centre Pompidou-Metz
6. Palais des Beaux-Arts de Lille



/3



### Question 10

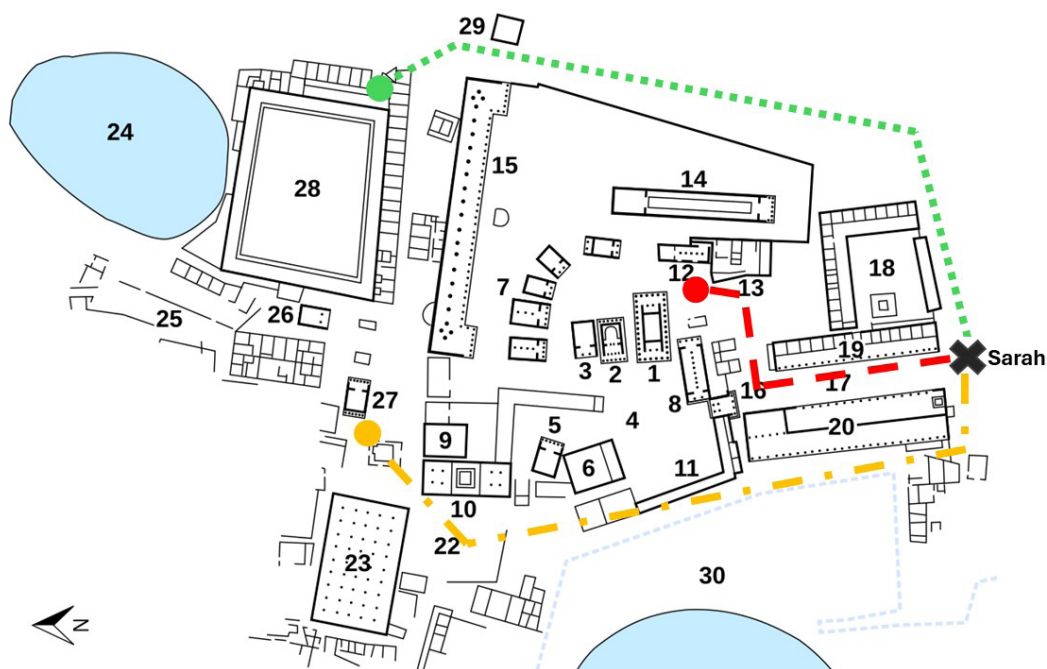
Ne rien écrire  
dans cette colonne

Sarah visite l'île de Délos à l'aide d'un guide. Parmi les trois itinéraires proposés par ce guide, elle choisit de se diriger à l'ouest puis au nord et enfin au nord-est. Devant quel bâtiment se trouve-t-elle ? Entourez le numéro correspondant.

12. Prytanée

**27** Temple des 12 dieux

28. Agora des Italiens



/2

**Description d'une œuvre d'art (noté sur 20) :**

---



**James Tissot, *La Galerie du H. M. S. Calcutta (Portsmouth)*, vers 1876, huile sur toile, 68,2 x 91,8 cm, Londres, Tate Britain.**

**Vous décrirez, de manière précise et structurée, l'œuvre de James Tissot dont la photographie vous est proposée. Votre description ne comprendra ni interprétation ni mise en contexte. Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (grammaticale ou lexicale). Le nombre de pages exigé est compris entre 2 et 4.**

Il était attendu des candidats qu'une personne n'ayant pas l'image devant les yeux puisse la visualiser au maximum à travers sa description. Sont hors de propos dans le cadre de la description : l'interprétation, l'analyse stylistique, la remise en contexte ou le jugement de valeur.

Trois critères principaux ont été pris en compte dans l'évaluation des copies des candidats : la maîtrise de la langue, la structure du discours et le contenu de la description.

Le jury attendait des candidats qu'ils s'attachent à décrire l'organisation générale de la composition, en distinguant notamment ce qui se passe sur le pont du bateau et les différents éléments du paysage.

Une observation attentive devait permettre de reconnaître et de décrire :

- pour le premier plan, sur le bateau : des fenêtres à gauche et une balustrade (ou garde-corps) ajourée à droite, reliée par des poteaux noirs au pont supérieur ; une porte ouverte dont on voit la poignée et des éléments de la serrure ; le reflet ou la silhouette de 2 personnages dans les fenêtres ; 8 chaises cannées dont les pieds sont incurvés ; un éventail.
- pour le paysage en arrière-plan, hors du bateau : la mer ; les bateaux enchevêtrés (mâts) ; les 2 bateaux isolés ; les infrastructures portuaires (quais, entrepôts, cheminées, digues, docks).

L'œuvre proposée appelait des descriptions nourries des personnages, de leur posture comme des costumes des protagonistes de la scène : les robes, la transparence des tissus au niveau du dos et des bras, la traine et les plissés des volants, les couvre-chefs, l'uniforme aux galons dorés.

Le jury a été attentif à la précision des mentions de matériaux (bois, verre, tissu, métaux, cannage, soie, mousseline, satin, fer forgé, parquet, bois peint) et à l'évocation des couleurs (le brun de la porte, des chaises, du plancher et du parapet ; les tons bleu/vert des fenêtres, du plafond et des poteaux ; le jaune pâle et le bleu pâle des tissus ; l'or des galons, le bleu

foncé de l'uniforme ; le ciel gris, laiteux et/ou brumeux...).

Les attendus de l'exercice ont, d'une manière générale, été bien compris par les candidats. La description des tenues des personnages et du paysage, la caractérisation des nuances de couleurs ou des différents matériaux ont été les principaux écueils. Nombreux sont ceux, comme l'an passé, qui ont été lourdement pénalisés en raison d'une maîtrise insuffisante de l'expression écrite. Rappelons qu'un malus de 5 points s'applique à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicales ou grammaticales).

**« L'art est-il politique ? »**

**Vous traiterez ce sujet en vous appuyant sur votre connaissance des arts visuels en général et sur les œuvres de la liste au programme en particulier. Quatre exemples de la liste au minimum, cités et analysés de manière pertinente, sont attendus dans cet exercice. Le nombre de pages exigé est compris entre 3 et 7. Un malus de 5 points sera appliqué à toute copie présentant plus de vingt erreurs d'orthographe (lexicale ou grammaticale).**

Le jury n'attendait pas pour cette question de plan spécifique, mais un argumentaire organisé à partir d'exemples précis et développés. Tous les types de plan étaient recevables, dès lors que le propos tenu par le candidat était structuré et que ses idées étaient exposées clairement.

Les candidats ont majoritairement organisé leur propos selon un plan binaire Oui/Non. Une réflexion trop succincte sur les termes du sujet a souvent conduit à un propos trop général.

Les élèves disposaient pour étayer leur argumentation de la liste d'œuvres transmise dès septembre en vue de la préparation du concours. Le jury attendait des candidats qu'ils mentionnent au moins 4 exemples tirés de la liste d'œuvres à préparer pour illustrer leur propos. Le recours à un nombre restreint d'exemples, mais qui soient pertinents et développés, était préférable à une énumération. L'obligation de citer quatre œuvres dans la composition a permis d'identifier plus rapidement les copies pertinentes. Les exemples les plus cités dans les compositions, parmi la liste d'œuvres, sont les suivants :

- Code de Hammurabi, entre 1792 et 1750 avant J.-C., 1<sup>re</sup> dynastie de Babylone, Irak (Mésopotamie), basalte, H. 225 cm ; l. 79 cm ; Pr. 47 cm, Paris, musée du Louvre.
- Buste de Néfertiti, XVIII<sup>e</sup> dynastie, 1351-1334 avant J.-C., Égypte, Tell el-Amarna, calcaire, stuc peint, quartz, cire, H. 49 cm ; l. 24,5 cm ; Pr. 35 cm, Berlin, Neues Museum.
- Jacques-Louis David, La Mort de Marat, 1793, huile sur toile, H. 165 cm ; l. 128 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
- Tête d'Oba, XVI<sup>e</sup> siècle, Nigeria, culture Edo, laiton, H. 23,5 cm ; l. 21,9 cm ; Pr. 22,9 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art.
- Marie-Guillemine Benoist, Portrait d'une femme noire, 1800, huile sur toile, H. 81 cm ; l. 65 cm, Paris, musée du Louvre.
- Joseph Mallord William Turner, La Guerre, l'exilé et l'arapède, 1842, huile sur toile, H. 79,4 cm ; l. 79,4 cm, Londres, Tate Britain.
- Berthe Morisot, Le Berceau, 1872, huile sur toile, H. 56 cm ; l. 46,5 cm, Paris, musée d'Orsay.
- Jean-Baptiste Siméon Chardin, Le Panier de fraises, 1761, huile sur toile, H. 38 cm ; l. 46 cm, Paris, musée du Louvre

## Épreuve écrite du Concours d'entrée en première année de premier cycle de l'École du Louvre (2025)

### Composition d'histoire de l'art : liste d'œuvres

Le troisième exercice de l'épreuve écrite du Concours d'entrée en premier cycle de l'École du Louvre est une composition d'histoire de l'art. La préparation de cet exercice est corrélée à un programme annuel constitué par la liste d'œuvres qui suit. Les candidats sont invités à acquérir une connaissance fine de ces œuvres, de leur matérialité comme du contexte de leur création. Il est attendu qu'ils fassent appel à plusieurs des œuvres de la liste (quatre au minimum) pour construire leur démonstration.

Dans la mesure où les œuvres, objets et monuments de cette liste sont accessibles en ligne sur les sites des institutions qui ont la charge de leur conservation et de leur valorisation, il est recommandé aux candidats de consulter en priorité les ressources documentaires proposées par ces sites.

Le cas échéant, les candidats pourront se référer à un ouvrage d'histoire générale de l'art, par exemple :

*Nadeije LANEYRIE-DAGEN, Histoire de l'art pour tous, Paris, Editions Hazan, 2011.*

NB : H. signifie « hauteur », L. « longueur », l. « largeur », Pr. « profondeur », Diam. « diamètre ».

*Code de Hammurabi*, entre 1792 et 1750 avant J.-C., 1<sup>re</sup> dynastie de Babylone, Irak (Mésopotamie), basalte, H. 225 cm ; l. 79 cm ; Pr. 47 cm, Paris, musée du Louvre.

*Sarcophage d'Aghia Triada*, XIV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., civilisation minoenne, calcaire peint, L. 137 cm ; H. 89,5 cm ; l. 45 cm, Héraklion, musée archéologique d'Héraklion.

*Canine de sanglier*, XIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Champlay, La Colombine (Yonne), matière dure animale, bronze, L. 23 cm, Saint-Germain-en-Laye, musée d'archéologie nationale.

*Buste de Néfertiti*, XVIII<sup>e</sup> dynastie, 1351-1334 avant J.-C., Égypte, Tell el-Amarna, calcaire, stuc peint, quartz, cire, H. 49 cm ; l. 24,5 cm ; Pr. 35 cm, Berlin, Neues Museum.

*Dame d'Elche*, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles avant J.-C., Alicante, Alcudia de Elche, calcaire, H. 56 cm ; l. 45 cm ; Pr. 37 cm, Madrid, musée archéologique.

Euphronios, *Cratère d'Antée*, 515-510 avant J.-C., Athènes, argile, H. 45,5 cm ; Diam. 56 cm, Paris, musée du Louvre.

*Niké ajustant sa sandale*, v. 410 avant J.-C., Athènes, temple d'Athéna Niké, marbre, H. 106 cm ; l. 52 cm, Athènes, musée de l'Acropole.

*Auguste en grand pontife*, 10 avant J.-C., Rome, Via Labicana, marbre, H. 207 cm, Rome, musée national romain.

*Cheval debout*, entre I<sup>er</sup> et III<sup>e</sup> siècles, dynastie des Han (206 avant J.-C. - 220 après J.-C.), Chine, Sichuan, terre cuite, H. 104 cm, Paris, musée national des Arts asiatiques-Guimet.

*Antependium de la cathédrale de Bâle*, 1015-1022, Empire germanique, or repoussé, perles, pierres précieuses, verroterie, chêne, H. 120 cm ; l. 177,5 cm ; Pr. 13 cm, Paris, musée de Cluny, musée national du Moyen Âge.

*Reliquaire de Bégon, dit lanterne de Bégon ou Lanterne de saint Vincent*, église Sainte-Foy, avant 1107, atelier de Bégon III, 2<sup>e</sup> moitié du XII<sup>e</sup> siècle (médaillon de Samson), argent doré, repoussé, âme de bois, H. 42 cm ; l. 13 cm ; Pr. 13 cm, Conques (Aveyron), trésor de l'abbatiale Sainte-Foy.

Abbatiale de Saint-Savin, décor peint de la voûte, fin du XI<sup>e</sup>-début du XII<sup>e</sup> siècle, peinture murale, Saint-Savin-sur-Gartempe (Vienne).

*Basilique Sainte-Marie-Madeleine*, 1120-1140, Vézelay (Yonne).

Lorenzo Ghiberti, *Porte nord du baptistère de Florence*, 1403-1424, relief, bronze doré, H. 510 cm ; l. 310 cm, Florence, museo dell'Opera del Duomo.

*Tapis mamelouk à trois médaillons*, fin du XV<sup>e</sup> siècle, Egypte, Le Caire, laine, L. 474 cm ; l. 265 cm, Abu Dhabi, Louvre Abu Dhabi.

*Tête d'Oba*, XVI<sup>e</sup> siècle, Nigeria, culture Edo, laiton, H. 23,5 cm ; l. 21,9 cm ; Pr. 22,9 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art.

Paolo Caliari, dit Véronèse, *Les Noces de Cana*, 1562-1563, huile sur toile, H. 677 cm ; l. 994 cm, Paris, musée du Louvre.

*Manteau de Powhatan*, 1600-1636, Etats-Unis, Virginie, cuir, perles de coquillage, H. 235 cm ; l. 160 cm, Oxford, Ashmolean Museum.

Diego Vélasquez, *Les Ménines*, 1656-1657, huile sur toile, H. 320,5 cm ; l. 281,5 cm, Madrid, musée du Prado.

Nicolas Poussin, *La Fuite en Égypte*, 1657, huile sur toile, H. 216 cm ; l. 146 cm, Lyon, musée des Beaux-Arts.

*La maquette du complexe du Saint-Sépulcre de Jérusalem*, seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, Bethléem, bois d'olivier, marqueterie de nacre, os et bois de buis, H. 22 cm ; l. 41 cm ; Pr. 35 cm, Paris, musée du Louvre.

*Marae de Taputapuatea*, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, basalte, dalles de corail, île de Raiatea (Polynésie française).

Jean-Baptiste Siméon Chardin, *Le Panier de fraises*, 1761, huile sur toile, H. 38 cm ; l. 46 cm, Paris, musée du Louvre.

Jacques-Louis David, *La Mort de Marat*, 1793, huile sur toile, H. 165 cm ; l. 128 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Marie-Guillemine Benoist, *Portrait d'une femme noire*, 1800, huile sur toile, H. 81 cm ; l. 65 cm, Paris, musée du Louvre.

Joseph Mallord William Turner, *La Guerre, l'exilé et l'arapède*, 1842, huile sur toile, H. 79,4 cm ; l. 79,4 cm, Londres, Tate Britain.

Berthe Morisot, *Le Berceau*, 1872, huile sur toile, H. 56 cm ; l. 46,5 cm, Paris, musée d'Orsay.

Antonin Mercié, *Gloria Victis*, 1875, bronze, H. 311 cm ; l. 192 cm ; Pr. 151 cm, Paris, Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la ville de Paris.

Marcel Duchamp, *Le Grand Verre ou La Mariée mise à nu par ses célibataires, même*, 1915-1923, huile, feuille de plomb, fil de plomb, poussière et vernis sur plaques de verre, feuille d'aluminium, bois, acier, H. 321 cm ; l. 175 cm, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art.

Sergueï Mikhaïlovitch Eisenstein, *Cuirassé Potemkine*, séquence dite « Les escaliers d'Odessa », 1925, drame historique, muet, 68 à 80 minutes (selon version), 35 mm, noir et blanc.

Meret Oppenheim, *Le Déjeuner en fourrure*, 1936, tasse, soucoupe et cuillère recouvertes de fourrure de gazelle, Diam. 32,7 cm ; H. 7,3 cm, New York, Museum of Modern Art.

Mary Quant, *Robe O.B.E*, 1966, jersey de laine, Londres, Victoria & Albert Museum.

Andy Warhol, *Marilyn*, 1967, sérigraphie, H. 91,5 cm ; l. 91,5 cm, New York, Museum of Modern Art.

Zaha Hadid, *Tour CMA CGM*, 2011, Marseille, France.

Simone Fattal, *Alexander the Great*, 2013, collage sur papier, H. 68,5 cm ; l. 96 cm, Paris, Courtesy Simone Fattal & Galerie Balice Hertling. [*Consulter en priorité le site de l'association AWARE*]