



# École du Louvre

La sculpture italienne de la Renaissance  
dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle

Éléments d'une redécouverte

Séminaire de l'École du Louvre en partenariat avec  
l'Université Clermont Auvergne

2026

## ■ La sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle

### Éléments d'une redécouverte

Séminaire de l'École du Louvre  
en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne.

#### Responsables scientifiques

Daniele Rivoletti,

maître de conférences à l'Université Clermont Auvergne et membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,

conservateur à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,  
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

La réception de la sculpture italienne de la Renaissance dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle constitue un phénomène exemplaire pour étudier à la fois le rôle des circulations culturelles transnationales dans les processus de patrimonialisation, et les tensions que ces dernières peuvent susciter. Méconnues jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, car exclues du canon artistique, ces sculptures étaient devenues, un siècle plus tard, des objets très convoités en Europe comme aux États-Unis. Dans ses mémoires, le grand directeur des musées berlinois Wilhelm Bode dira combien ses achats furent en partie orientés par le goût des collectionneurs parisiens des débuts de la III<sup>e</sup> République, et non tant par ses pairs, conservateurs ou universitaires. Dans ce séminaire, nous nous poserons la question de savoir ce qui a rendu possible une telle mutation dans la hiérarchie des valeurs. Quels acteurs concoururent-ils à l'alimenter ? En même temps que ce domaine devenait objet d'étude et de collection, ce nouveau statut fut néanmoins contesté à plusieurs reprises : quels furent les ressorts qui motivèrent un tel rejet ?

À travers des études de cas proposées par des chercheurs universitaires, par des conservateurs de musée ainsi que par des acteurs du marché de l'art, ce séminaire souhaite interroger plusieurs champs. Un premier volet intéressera la **constitution des collections particulières de sculpture de la Renaissance**, qui demeurent mal connues sur les plans tant qualitatif que quantitatif. En parallèle, il s'agira d'analyser **les moyens qui rendirent possible l'internationalisation du marché** : le statut des marchands qui importèrent les œuvres depuis l'Italie et l'activité de ceux qui, agissant en intermédiaires, firent circuler les sculptures en Europe, notamment depuis Paris. Reste également à circonscrire le **champ des experts** qui, par un jugement de l'œil, étaient appelés à attribuer les œuvres et donc à en déterminer la valeur. Enfin, on examinera le rôle de la **compétition entre musées nationaux** dans le processus de patrimonialisation de la sculpture du Quattrocento.

Ce séminaire est en rapport avec le projet « Une histoire patrimoniale transnationale de la sculpture du Quattrocento », coordonné par Daniele Rivoletti et financé par l'Institut universitaire de France, ainsi que d'une recherche coordonnée par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley portant sur les sculptures italiennes conservées dans les collections publiques françaises.

Séances les vendredis à l'École du Louvre et en visio-conférence.

## Programme

■ VENDREDI 13 FÉVRIER 2026, 10H00 - 12H00

SALLE MONDRIAN

### **Introduction.**

Daniele Rivoletti,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Université Clermont Auvergne  
membre de l'Institut universitaire de France

Neville Rowley,

conservateur à la Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin,  
membre associé du Centre de recherche de l'École du Louvre

■ VENDREDI 20 MARS 2026, 10H00 - 12H00

SALLE MONDRIAN

### **Collectionneurs, marchands et conservateurs : les réseaux autour des plaquettes de la Renaissance.**

Paul Froment,

conservateur du patrimoine, département Monnaies, médailles et antiques,  
Bibliothèque nationale de France

■ VENDREDI 17 AVRIL 2026, 10H00 - 12H00

SALLE MONDRIAN

### **Ottavio Gigli (1816-1876) et l'invention des musées de sculpture de la Renaissance.**

Aldo Galli,

professeur d'histoire de l'art moderne, Università di Trento

■ VENDREDI 22 MAI 2026, 10H00 - 12H00

SALLE DÉLOS

### **Un manifeste « néo-Renaissance » : le monument du général de Lamoricière dans la cathédrale de Nantes (1866-1879).**

Emmanuel Lamouche,

maître de conférences en histoire de l'art moderne, Nantes Université

■ VENDREDI 12 JUIN 2026, 10H00 - 12H00

SALLE MONDRIAN

### **La sculpture de la Renaissance italienne dans la collection de Louis Charles Timbal (1821-1880).**

Marie-Amélie Carlier,

directrice, galerie Brimo de Laroussilhe, Paris

## École du Louvre Centre de recherche

Séminaire de troisième cycle de l'École du Louvre  
en partenariat avec l'Université Clermont Auvergne.

École du Louvre  
Palais du Louvre



CHEC  
CENTRE D'HISTOIRE ESPACES ET CULTURES



institut  
universitaire  
de France

### Contact :

Séminaire ouvert aux élèves de Master 2, Post-Master et troisième cycle de l'École du Louvre.

Ouverture aux personnes extérieures sur inscription  
auprès de :

Daniele Rivoletti,  
**[daniele.rivoletti@uca.fr](mailto:daniele.rivoletti@uca.fr)**

Neville Rowley,  
**[neville.rowley@gmail.com](mailto:neville.rowley@gmail.com)**

IMAGE : DONATELLO, *MADONE PAZZI*, VERS 1422, BERLIN, BODE-MUSEUM ©STAATLICHE MUSEEN ZU BERLIN, SKULPTURENSAMMLUNG UND MUSEUM FÜR BYZANTINISCHE KUNST / ANTJE VOIGT