

Ecole du Louvre

École du Louvre

Chaire UNESCO — École du Louvre
Recherche de provenances, biens sensibles et enjeux internationaux

Colloque international inaugural

« Pour une histoire globale de la recherche de provenances –
Dimensions historique, méthodologique, juridique, politique et éthique »

22-23 juin 2026



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



unesco

Chaire

École du Louvre
Palais du Louvre



Avec le soutien de la Fondation Marc Ladreit de Lacharrière, ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO en charge de la diversité culturelle.

■ Pour une histoire globale de la recherche de provenances – Dimensions historique, méthodologique, juridique, politique et éthique

Colloque inaugural de la Chaire UNESCO — École du Louvre en partenariat avec l'Institut national de l'histoire de l'art.

Colloque sous la direction de :

Isabelle Anatole-Gabriel,

Co-chair, Chaire UNESCO – École du Louvre, membre du Centre de recherche de l'École du Louvre, chercheuse associée, UMR 9022 Héritages.

Le premier colloque organisé par la Chaire UNESCO de l'École du Louvre a pour objectif de s'interroger sur les conditions d'émergence de la recherche de provenances et sur les raisons de son caractère incontournable aujourd'hui, tant dans la gestion des collections muséales et la recherche en histoire de l'art et de l'archéologie, que dans les relations internationales.

Loin d'être une invention récente ou le résultat d'une montée en puissance régulière, l'impératif actuel de la connaissance de la biographie des collections muséales et des bibliothèques est un critère ancien de l'historiographie des arts et des cultures. Sa trajectoire d'usage et sa place dans la hiérarchie des méthodes d'enquête scientifique a été marqué de moments de seuils lors desquels l'histoire de l'art a croisé le champ du politique, des relations internationales et du juridique. Des conditions externes à sa discipline source, telles que l'évolution géopolitique ou les évolutions du droit et les jurisprudences, ont pu favoriser son développement et, en retour, le renforcement des méthodes de recherche de provenance a pu donner naissance à des innovations conceptuelles dans des champs connexes de l'histoire de l'art. Ainsi, dès les années 1970, de la notion d'éthique professionnelle (code de déontologie de l'ICOM), plus récemment d'éthique relationnelle (Sarr, Savoy, 2019) ou encore de pluriversel (Diagne, Amselle, 2018) afin de réexaminer les relations interculturelles de manière décentrée.

L'écriture d'une histoire globale de la recherche de Provenances consiste à l'interroger comme pratique savante, dispositif institutionnel et culture professionnelle en articulant les généalogies multiples (histoire de l'art & archéologie, musées, marché, institutions), les méthodes (biographies d'objets, sources et bases de données, standards de description, objectifs), les régimes juridiques et les doctrines (diligence, bonne foi, prescription, immunités, restitutions), les cadres philosophiques et éthiques (droits humains, déontologie, justice réparatrice, épistémologie de la preuve, transparence, responsabilité) et le contexte international dans lequel ces théories et ces pratiques furent formulées.

Les objectifs opérationnels du colloque sont de cartographier les pratiques nationales et transnationales et leurs points de friction, de comparer les modèles institutionnels (cellule Provenances dans les musées, Commissions) et de clarifier un socle commun de vocabulaire et de bonnes pratiques, en vue de contribuer au programme quadriennal de la Chaire Unesco-École du Louvre.

LUNDI 22 JUIN 2026

Amphithéâtre Rohan, accès 99 rue de Rivoli 75001 Paris

■ 08H30

Accueil.

■ 09H00

Ouverture du colloque

Christelle Creff,

Cheffe du service des musées de France, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture.

Krista Pikkat,

Directrice du département de la culture et des situations d'urgence, UNESCO.

Michèle Ramis,

Présidente de la commission nationale française, UNESCO.

En présence de :

Ahlem Gharbi,

Ambassadrice de la délégation permanente de la France auprès de l'UNESCO.

Claire Barbillon,

Directrice de l'École du Louvre, Chaire, Chaire UNESCO – École du Louvre.

■ 09H15

Présentation du colloque.

Isabelle Anatole-Gabriel

AXE THÉMATIQUE 1 – HISTOIRES SCIENTIFIQUE, POLITIQUE ET INSTITUTIONNELLE DE LA RECHERCHE DE PROVENANCE.

Modératrice : Catherine Chevillot,

Sous-directrice des collections, service des musées de France, Ministère de la Culture (France).

CONFÉRENCES INTRODUCTIVES

■ 09H15

Of Labels, Origins, and the Gaps Between. Provenance Research, Art History, and the Museum.

Monica Juneja,

Senior Professor of Global Art History, Heidelberg Centre for Transcultural Studies, University of Heidelberg (Germany).

■ 10H00

Histoire des arts africains et trajectoires d'objets : vivons-nous un « provenance turn » ?

Yaëlle Biro,

Coordinatrice scientifique, Institut national d'histoire de l'art (France).

■ 10H45 – QUESTIONS ET PAUSE

COMMUNICATIONS

■ 11H15

Une décennie d'évolution du droit patrimonial français en matière de lutte contre le trafic et de restitutions.

Claire Chastanier,

Sous-directrice adjointe des collections, service des musées de France, Ministère de la Culture (France).

■ 11H35

Contre-enquêtes et recherche de provenances : l'exemple du programme PROBAMA (Fonds franco-allemand de recherche sur la provenance, Centre Marc Bloch, Berlin).

Chéhibou Coulibaly,

Enseignant-chercheur, Université des Sciences Sociales de Bamako (Mali).

Hélène Ivanoff,

Chercheuse associée au programme PROBAMA, musée du quai Branly-Jacques Chirac (France).

Oussounou Abdel-Aziz Sandja,

Conservateur, Museum am Rothenbaum, Kulturen und Künste der Welt, Hambourg (Allemagne).

■ 12H05

The Origins and Development of Provenance Research in Book History.

Agnieszka Franczyk-Cegła,

Head, Department of Early Printed Books, Ossolineum National Library (Poland), Chair, Provenance Working Group, Consortium of European Research Libraries.

■ 12H25

Les provenances dans la politique scientifique de l'INHA : historique, usages et perspectives.

Anne-Solène Rolland,

Directrice générale de l'INHA (France).

■ 12H45 – QUESTIONS ET DISCUSSION

■ 13H15 – PAUSE DÉJEUNER

AXE THÉMATIQUE 2 – DÉVELOPPEMENT DE LA MÉTHODOLOGIE : NORMES, VOCABULAIRES, BANQUES DE DONNÉES.

Modératrice : Emilie Girard,

Directrice des musées de Strasbourg, Présidente de l'ICOM France (France).

CONFÉRENCES INTRODUCTIVES

■ 14H30

Changing Winds : Provenance and Perpetual Resignification.

Gail Feigenbaum,

Former Associate Director, Getty Research Institute (USA).

■ 15H15

De l'archive à l'enquête : comment penser la méthodologie de provenance.

Emmanuelle Polack,

Chargée de mission au Musée du Louvre (France).

COMMUNICATIONS

■ 16H00

Instruments de preuve, instruments de mémoire. Perspectives sur les outils et sources de la recherche de provenances.

Margaux Dumas,

Saul Kagan Fellow in Advanced Shoah Studies, Université Leuphana de Lunebourg (Allemagne).

■ 16H20

A Community-Driven Approach to Provenance Research about Taonga (Māori Ancestral Treasures) Housed in French Museums.

Lisa Renard,

Research Fellow, Stout Research Centre for New Zealand Studies, Victoria University of Wellington (New Zealand).

■ 16H40

Biographies fragmentées et chaînes de provenance des objets rituels de l'Est-Cameroun : archives coloniales, méthodes croisées et enjeux de reconstruction historico-critique.

Fernando Ligue Engamba,

Historien en archéologie et sciences du patrimoine, Université de Ngaoundéré (Cameroun).

■ 17H00

Methodological Intersections: Provenance Research on Collections Looted During the Nazi Era and in Colonial Contexts.

Nikola Doll,

Head, Department for Cultural Losses, German Lost Art Foundation (Germany).

Jan Hüsgen,

Head, Department for Cultural Goods and Collections from Colonial Contexts, German Lost Art Foundation (Germany).

■ 17H20 - 17H45 – QUESTIONS ET DISCUSSION

CONFÉRENCE

■ 18H30 - 19H30

How We Think About Things: The Implication of Object Biographies and Itineraries as Concepts in Provenance Research.

Rosemary A. Joyce,

Distinguished Professor Emerita, University of California, Berkeley (USA).

MARDI 23 JUIN 2026

Amphithéâtre Rohan, accès 99 rue de Rivoli 75001 Paris

AXE THÉMATIQUE 3 – HISTOIRE JURIDIQUE : LES NORMES ET LES PRATIQUES.

Modérateur : Vincent Négri,
Chercheur à l'Institut des sciences sociales du politique, CNRS (France).

CONFÉRENCES INTRODUCTIVES

■ 09H00

Telling Stories: Law, Provenance and 'Ownership' of Cultural Objects.

Ana Filipa Vrdoljak,
UNESCO Chair in International Law and Cultural Heritage, Professor, Faculty of Law, University of Technology, Sidney (Australia).

■ 09H45

La montée en charge de la notion de provenance : quel(s) droit(s), quels usages du droit ?

Marie Cornu,
Directrice de recherche, CNRS (France).

■ 10H30 – QUESTIONS ET PAUSE

COMMUNICATIONS

■ 11H00

Naming the Practice: Provenance Research, Due Diligence, and the Vocabulary of a Young Field.

Giuditta Giardini,
Chair of the ICOM Legal Affairs Committee.
Charlotte Looram,
Chercheuse de Provenances, Musée national des arts asiatiques – Guimet (France).

■ 11H20

Provenance, False Provenance, and No Provenance at All: The Divergent Roles of Provenance in Antiquities Trafficking Cases.

Donna Yates
UNESCO Chair in Cultural Heritage and Emerging Crime, Maastricht University (Netherlands).

■ 11H40

The Epistemic Friction of Restorative Justice. A Comparative Socio-Legal Analysis of "Due Diligence" and the "Inalienability" Paradox in Global Provenance Research.

Gunna Freivalde,
Legal advisor and researcher, AMG Attorneys (USA).

■ 12H00

Biographies d'objets illicites, de l'illégalité à l'apparente légalité : circulation, transformations et blanchiment des biens archéologiques (CeITrac).

Vincent Michel,
Professeur en archéologie orientale, Université de Poitiers (France).

■ 12H20 – QUESTIONS ET DISCUSSION

■ 12H30 – PAUSE DÉJEUNER

AXE THÉMATIQUE 4 – ÉTHIQUE ET RELATIONS INTERNATIONALES.

Modératrice : Isabelle Anatole-Gabriel,
Co-chair, UNESCO – École du Louvre chair *Sensitive cultural artefacts, provenance research and international challenges.*

CONFÉRENCES INTRODUCTIVES

■ 14H00

Restitution and Rehumanisation: From Principle to Methodology.

Ciraj Rassool,
Director, African programme in Museum and Heritage Studies, University of the Western Cape, Cape Town (South Africa).

■ 14H45

Les restitutions, nouvelles pratiques diplomatiques: le cas de la France.

Jean-Luc Martinez,

Ambassadeur chargé de la coopération internationale dans le domaine du patrimoine (France).

■ 15H30 – QUESTIONS ET PAUSE

COMMUNICATIONS

■ 16H00

Who Decides What Counts as Evidence? Toward an Epistemology of Counter-Investigative Provenance Research in Colonial Contexts.

Claudia Andratschke,

Provenance researcher, Lower Saxon State Museum Hanover (Germany).

Agustina Andreoletti,

Research Associate, Provenance Lab, Leuphana University of Lüneburg (Germany).

■ 16H20

Quand la violence devient dossier : provenance, silence et autorité dans les collections coloniales.

Alioune Samb,

Conservateur, Centre de recherche et de documentation du Sénégal, Saint-Louis (Sénégal).

■ 16H40

De la recherche de provenance à la rencontre avec les propriétaires : la relation singulière entre les institutions de recherche et de restitution et les ayants droit des victimes.

Gitta Ho,

Chargée de recherche, M2RS.

Frederike Mulot,

Chargée de recherche, M2RS.

David Zivie,

Chef de la mission, Mission de recherche et de restitution de biens culturels spoliés 1933-1945 (M2RS), Ministère de la Culture (France).

■ 17H00

Qu'est-ce qu'une preuve de provenance ? Transparence des sources et degrés d'incertitude.

Silvio Marcus de Sousa Correa,

Professeur, Département d'Histoire, Université fédérale de Santa Catarina (Brésil).

■ 17H20 – QUESTIONS ET DISCUSSION

■ 18H00 – CLÔTURE DU COLLOQUE

École du Louvre Centre de recherche

Colloque inaugural de la Chaire UNESCO — École du Louvre
en partenariat avec l'Institut national de l'histoire de l'art.



Colloque sous la direction de :

Isabelle Anatole-Gabriel

Comité scientifique :

Claire Barbillon

Clémentine Bories

Catherine Chevillot

Anne-Solène Rolland

David Zivic

Véronique Chankowski

Rosemary Joyce

PHOTO : STÉPHANE RICHARD / ÉCOLE DU LOUVRE