

IMAGE : NICOLE GRAVIER. SÉRIE DE TROIS PHOTO-MONTAGES AVEC LETRES ET DIBOUX. ROMANIES, 1970. COURTESY GALERIE ERMES-ERMES.



JOURNÉE D'ÉTUDES

Le champ de l'art italien dans les années 1960-1970, au-delà de l'Arte Povera

24 septembre 2026
De 9H à 18H – Amphithéâtre Dürer

École du Louvre
Palais du Louvre

LE CHAMP DE L'ART ITALIEN DANS LES ANNÉES 1960-1970, AU-DELÀ DE L'ARTE POVERA

24 septembre 2026

ACCUEIL ET INTRODUCTION

■ 09H10

Mot d'accueil

Claire Barbillon

directrice de l'École du Louvre

■ 09H20

Introduction

Ségolène Liautaud, François-René Martin
et Carolina Sprovieri

GENRE ET CRÉATION

■ 09H40

Le bricolage comme geste idéologique : matérialités en marge dans les Bricolages de Carol Rama (1960-1970)

Carolina Sprovieri

doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, l'École française de
Rome et l'École du Louvre

■ 10H00

Laura Grisi et le tournant conceptuel des années 1970 : étude de la série Variations (1972–1977)

Zoé Touzanne

doctorante à l'université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

■ 10H20

Milena Milani et les mots, entre art et littérature

Rebecca Borsari

doctorante à Sorbonne Université Paris 4

■ 10H30 – PAUSE

■ 10H55

« Cosa accadrà se... », La recherche, la création, la pédagogie de Nedda Guidi

Bénédicte Duvernay

commissaire-chercheuse indépendante
docteure de l'EHESS

■ 11H15

Autoportrait et photographie automatique : performativité du soi dans l'Italie des années 1970. Les cas d'Anna Oberto et Nicole Gravier

Chiara Agradi

doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École du Louvre

■ 11H35

Se réappropriar l'espace urbain après le séisme : la broderie collective des presenti à Gibellina, entre pratiques artistiques et rituelles

Chiara Vitali

élève-conservatrice à l'Institut national du patrimoine
doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 11H55

Table ronde.

Riccardo Venturi

maître de conférences Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 12H30 – PAUSE DÉJEUNER

CIRCULATIONS

■ 14H00

L'activité de l'Unione Culturale de Turin entre 1960 et 1970, un espace alternatif à la croisée d'échanges transnationaux

Anna Battiston

docteure de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 14H20

Présences italiennes en Allemagne : les expositions de Penone, Fabro, Boetti, Salvo et Tonello à l'Aktionsraum, Munich, au printemps 1970

Anouk Chambard

doctorante à Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 14H40

Pollen et genius loci : Antonio Dias, Milan et les lieux de l'avant-garde

Killian Rauline

doctorant à l'ENS - PSL

■ 15H00

Table ronde

François-René Martin

coordonateur du Centre de recherche de l'École du Louvre et professeur d'histoire générale de l'art (HDR), École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

■ 15H20 – PAUSE

TECHNIQUES ET MÉDIUMS DÉCENTRÉS

■ 15H35

La photographie déléguée, pratiques et usages dans l'œuvre de Giulio Paolini

Sékolène Liautaud

docteure de Sorbonne Université
post-doctorante à l'École du Louvre

■ 15H55

Arte ricca : conditions matérielles de création de l'arte programmata à travers les archives du Gruppo N

Federica Milano

doctorante à Sorbonne Université en cotutelle avec l'Università di Roma La Sapienza

■ 16H10 – PAUSE DÉJEUNER

■ 16H30

Le fiber art italien et la redéfinition du geste textile (1960-1970)

Monica Seiceanu

doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 16H50

Aux origines de la pratique filmique d'Angela Ricci Lucchi et Yervant Gianikian : les « films parfumés » des années 1970

Sara Sicolo

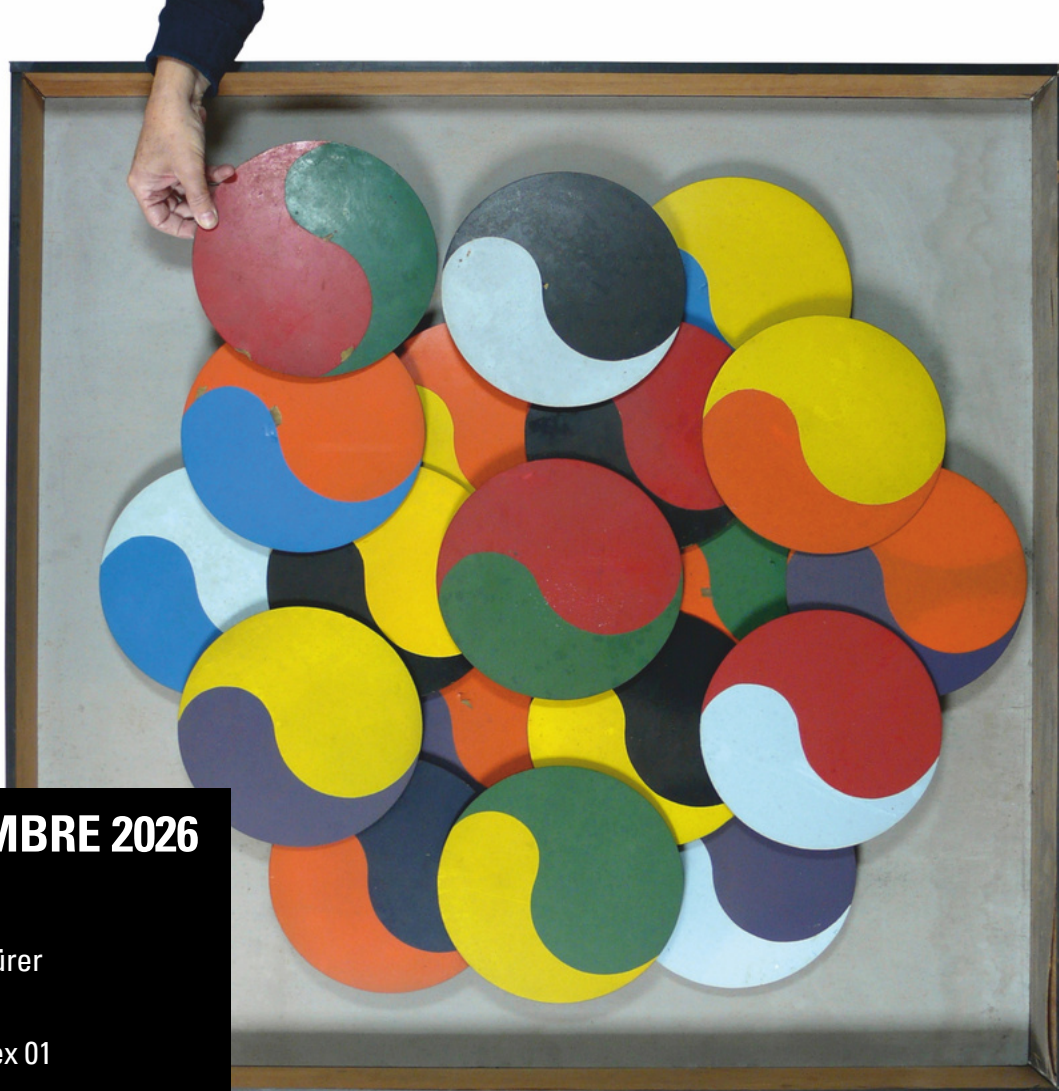
doctorante à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

■ 17H10

Table ronde

Jean-Pierre Criqui

conservateur au Musée national d'art moderne
Centre Georges Pompidou



24 SEPTEMBRE 2026

DE 9H À 18H

École du Louvre
Amphithéâtre Dürer
Palais du Louvre
Porte Jaujard
75038 Paris cedex 01

COMITÉ D'ORGANISATION :

Sékolène Liautaud (École du Louvre, Sorbonne Université)

François-René Martin (École du Louvre, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Carolina Sprovieri (École du Louvre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Française de Rome)

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Jean-Pierre Criqui (Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou)

Valérie Da Costa (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis)

Alessandro Gallicchio (Villa Médicis, Sorbonne Université, Centre André Chastel)

Sékolène Liautaud (École du Louvre, Sorbonne Université, Centre André Chastel)

François-René Martin (École du Louvre, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris)

Carolina Sprovieri (École du Louvre, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Française de Rome)

Riccardo Venturi (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

CONTACT :

comitescientifique.artitalien@gmail.com

