

Caen

École du Louvre

cours en régions

ANNEE 2025.2026

« Leur vie domestique sera intégrée dans un rêve virgilien. » Les villas médicéennes à la renaissance. Architecture, jardin, décors.

Matteo Gianceselli,

conservateur du patrimoine, charge des collections de peintures,
tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Ecouen

Les propos de Le Corbusier soulignent bien l'ambition de la villa : élever le quotidien au rang d'idéal. Ce cycle de cours se propose de revenir sur l'exemple le plus prestigieux, les villas médicéennes, inscrites sur les listes des biens culturels et naturels du Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 2013. Dans leurs résidences suburbaines ou de campagne, les Médicis ont en effet porté au plus haut niveau de sophistication la résurrection de la villa antique, dans un savant mélange de domestication d'une nature parfois sauvage et célébration de la culture humaniste. Cette promenade en Toscane nous conduira sur les traces de cette illustre famille florentine, du père fondateur Cosme l'Ancien jusqu'aux duc et grands-ducs de Toscane, en passant par Laurent le Magnifique. Elle s'intéressera au contexte de résurgence des modèles des Anciens, et de la philosophie qui lui est attaché. L'architecture se fait alors de moins en moins défensive au profit d'un dialogue étroit et poétique avec le paysage environnant. Architecture, jardins et décors se mettent ainsi au diapason afin de faire de la villa un symbole brillant de la Renaissance italienne.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 8 octobre 2025

D'Horace à Boccace. Naissance et résurrection de la villa à la Renaissance.

mercredi 15 octobre 2025

Cosme l'Ancien et les villas-châteaux (Trebbio, Cafaggiolo, Careggi).

mercredi 5 novembre 2025

L'idéal humaniste de Laurent le Magnifique (Fiesole, Poggio a Caiano).

mercredi 26 novembre 2025

Le jardin des Hespérides du duc Cosme et François Ier (Castello, Pratolino, Boboli).

mercredi 17 décembre 2025

De Sandro Botticelli à Pontormo, d'Andrea del Verrocchio à Bronzino. Le décor des villas.

Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Giusto Utens, Villa di Poggio a Caiano (détail), Musée di Firenze com'era

Le siècle d'or de la peinture espagnole

Aude Prigot,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours à l'Ecole du Louvre

Prisonnière d'une foi catholique austère et exigeante, ruinée par la faillite de son économie, affaiblie par des pertes territoriales, l'Espagne s'abandonne au cours du XVII^e siècle aux songes de sa grandeur passée, confiant aux peintres le soin de ressusciter, à travers leurs œuvres, les mânes d'un empire jadis puissant et révérend. Diego Velázquez (1599-1660), Bartolomé Esteban Murillo (1618-1682), José de Ribera (1591-1662) et Francisco de Zurbarán (1598-1664), Alonso Cano (1601-1667) et Claudio Coello (1642-1693) deviennent ainsi les chantres d'un royaume idéal, où la famille royale apparaît forte et unie, où la religion se teinte des douceurs de la grâce, où la pauvreté devient chef d'œuvre.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 4 février 2026	Du songe à la réalité : Ribera.
mercredi 11 février 2026	Zurbarán, portraitiste de la foi.
mercredi 11 mars 2026	Murillo ou la douceur sevillane.
mercredi 18 mars 2026	Velázquez peintre du Roi.
mercredi 25 mars 2026	Les vibrations du baroque : Alonso Cano et Claudio Coello.

Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Bartolomé Esteban Murillo, Verge à l'enfant, MET Museum, New-York



École du Louvre

cours en régions

ANNEE 2025.2026

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*