

Strasbourg

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2025.2026

« Le Grand atelier d'Italie ».

L'art à Florence aux XV^e et XVI^e siècles

Matteo Gianceselli

conservateur du patrimoine, chargé des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Écouen

À la fin du XIV^e siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste. Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV^e et XVI^e siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio. Nous pénétrerons l'intimité des grandes botteghe florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs..., rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

De 14h30 à 16h00 à l'auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

- mardi 13 janvier 2026 Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.
- mardi 20 janvier 2026 Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.
- mardi 27 janvier 2026 La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.
- mardi 3 février 2026 L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Pérugin, Filippino Lippi.
- mardi 10 février 2026 Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Michel-Ange, David



De Versailles aux arts forains : que la fête soit !

Hélène Delalex,
conservatrice en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et Trianon

Alain Chevalier,
conservateur en chef du patrimoine, directeur honoraire, musée de la Révolution française, Domaine de Vizille

Eloïse Galliard,
responsable des collections, musée des arts forains

Les fêtes, moments éphémères et par nature immatériels, s'appréhendent souvent à travers des récits. A ces traces littéraires s'ajoutent, pour les périodes moderne et contemporaine, un répertoire d'objets et d'images d'une exceptionnelle richesse. Grand carrousel et courses de traîneaux, opéras et théâtres en plein air, illuminations et feux d'artifice... Donnés pour célébrer un événement dynastique ou politique, les fêtes et divertissements organisés sous l'Ancien Régime créent un univers de féerie. Associer la fête aux années 1790 semblera, au contraire, pour beaucoup relever de l'oxymore. Le trait est forcé. Bien évidemment la Révolution n'est pas une fête, mais celles-ci sont omniprésentes et engagent des artistes dans leurs réalisations, le plus souvent grandioses. A l'époque contemporaine, la fête populaire s'affranchit des contraintes de célébration du pouvoir politique et attire non plus seulement des artistes à la recherche d'espaces d'expérimentation mais des anonymes. Comment dès lors, pour les musées de sociétés, identifier, hiérarchiser et conserver les traces matérielles des réalisations populaires quand les événements qui leur ont donné forme ont surgi de façon improvisée ?

De 14h30 à 16h00 à l'auditorium du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

mardi 3 mars 2026	Splendeur et démesure des fêtes équestres aux XVIIe et XVIIIe siècles.
mardi 10 mars 2026	Divertissements de plein air et féeries nocturnes.
mardi 17 mars 2026	La Révolution française, un temps de fête !
mardi 24 mars 2026	La fête comme terrain d'expérimentation de la modernité, de Toulouse Lautrec à Basquiat.
mardi 31 mars 2026	Quand la fête devient populaire.

Inscriptions et tarifs

[**Cliquez pour vous inscrire**](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



La danse au Moulin rouge, Henri de Toulouse-Lautrec, Philadelphia Museum of Art, (détail)

École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2025.2026

contacts et informations
01.55.35.19.23
du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30
cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*