

Ministère de la Culture

École du Louvre Palais du Louvre

programme des élèves

premier cycle

2025•2026

Année scolaire 2025-2026

Les études à l'École du Louvre s'organisent en trois cycles :

- un premier cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de licence.
- un deuxième cycle (2 ans) qui prépare :
 - pour la première année, au Diplôme de muséologie de l'École du Louvre ;
 - pour la seconde année, au Diplôme de deuxième cycle de l'École du Louvre, valant grade de master ;
- une année de post-master qui prépare au Diplôme de post-master recherche en histoire de l'art, archéologie et muséologie ;
- un troisième cycle (3 ans) qui prépare au Diplôme de troisième cycle de l'École du Louvre.

L'enseignement de 1^{er} cycle comprend :

- Un tronc commun composé de :
 - cours magistraux :
 - d'histoire générale de l'art ;
 - de méthodologie ;
 - de techniques de création ;
 - d'initiation à l'iconographie ;
 - d'initiation à la muséologie (histoire des collections et sensibilisation à l'éthique et à la déontologie professionnelle).
 - travaux dirigés devant les œuvres (TDO) complétant l'histoire générale de l'art, dans des musées et lieux patrimoniaux (séances de 2 heures).
 - Des cours optionnels obligatoires ou complémentaires :
 - cours optionnels obligatoires : au moins un cours de spécialité, choisi parmi les 32 proposés, chacun composé d'un cours organique, d'un cours de synthèse et de travaux pratiques.
 - cours optionnels facultatifs : épigraphie, héraldique, iconographie, dessin archéologique...
 - Des cours de langues vivantes, dispensés sur le campus numérique en distanciel, ou travaux dirigés devant les œuvres en langues vivantes (en 3^e année) en présentiel.
 - Des dispositifs d'aide à la réussite :
 - recherche documentaire ;
 - méthodologie ;
 - tutorat ;
 - examen blanc ;
 - projet Voltaire ;
 - histoire des idées.

Nota Bene : des modifications d'horaires peuvent intervenir en cours d'année. Nous vous prions de consulter régulièrement les notifications envoyées par l'École du Louvre sur votre compte Extranet.

Calendrier de l'année scolaire 2025-2026 :

Cours

- Journées de rentrée et forum des cours de spécialité : mardi 9 et mercredi 10 septembre 2025
- Reprise des cours de tronc commun (pour les trois années) : à partir du mercredi 10 septembre 2025
- Reprise des cours de spécialité, des cours de langue et des TDO : lundi 13 octobre 2025
- Reprise du tutorat : lundi 29 septembre 2025

Congés

- Toussaint : samedi 1^{er} novembre 2025
- Jour du Souvenir : mardi 11 novembre 2025
- Vacances de Noël : du vendredi 19 décembre 2025 (après les cours) au dimanche 4 janvier 2026
- Vacances d'Hiver : du samedi 21 février 2026 (après les cours/examens) au dimanche 1^{er} mars 2026
- Vacances de Printemps : samedi 11 avril (après les cours) au dimanche 26 avril 2026

Examens

- Examen de composition de TP 2^e année : mardi 17 février 2025 matin
- Examen de composition de TP 1^{er} et 3^e années : samedi 21 février 2025 matin
- Examen terminal de langue (dispensés d'assiduité) : le mardi 7 avril 2026
- Examens oraux pour les langues (dispensés d'assiduité) : semaine du 6 avril, dates fixées en fonction des langues et des disponibilités des enseignants
- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (1^{re} session) : du lundi 27 avril 2026 au jeudi 21 mai 2026

Le planning des examens de tronc commun sera consultable par voie d'affichage ou sur Extranet au cours du premier trimestre. Celui des examens écrits de spécialité sera consultable en mars.

- Examens oraux de cours de spécialité (1^{re} session) : entre le jeudi 28 mai et le mardi 23 juin 2026

Les dates des oraux sont diffusées au fur et à mesure des confirmations des enseignants.

- Examens écrits de tronc commun et de spécialité (2^{de} session) : du mardi 25 août au mercredi 2 septembre 2026

- Examens oraux de cours de spécialité (2^{de} session) : entre le vendredi 4 septembre et le mercredi 29 septembre 2026

Tronc commun

Premier cycle (3 ans)

	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
tronc commun	Équivalent semestre 1	Équivalent semestre 3	Équivalent semestre 5
	UE 111G1 Arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovingienne Arts et archéologie de l'Orient ancien Arts et archéologie de l'Inde Arts et archéologie de l'Égypte ancienne	UE 112G1 Arts du Moyen Âge Arts de la Renaissance	UE 113G1 Arts du XVII ^e siècle Arts du XVIII ^e siècle
	UE 111G2 Arts et archéologie de la Grèce antique Arts et archéologie étrusques et romains Arts et archéologie de la Chine et du Japon Arts et archéologie chrétiens	UE 112G2 Arts de l'Inde Arts de l'Islam	UE 113G2 Arts du XIX ^e siècle Arts du XX ^e siècle
	UE 111G3 Initiation à l'iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	UE 112G3 Arts de Byzance Arts et archéologie des Amériques Arts de la Chine et du Japon	UE 113G3 Arts et traditions populaires Arts de l'Afrique Arts de l'Océanie
		UE 112G4 Iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres	UE 113G4 Iconographie Initiation à la muséologie Techniques de création Travaux dirigés devant les œuvres
cours optionnels obligatoires	Équivalent semestre 2	Équivalent semestre 4	Équivalent semestre 6
	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité	UE Cours de spécialité
	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques	Cours organique Cours de synthèse Travaux pratiques
	UE langue vivante	UE langue vivante	UE langue vivante
Cours complémentaires facultatifs			
Diplôme de premier cycle de l'École du Louvre, valant grade de Licence			

Tronc commun - Première année

Journées de rentrée

9 septembre 2025 (9h30 à 12h30) :

9h30 : accueil des élèves, amphithéâtre Rohan ;

10h30 : forum des cours de spécialités, hall Flore.

10 septembre 2025 (9h00 à 17h00) : accueil des élèves, amphithéâtre Rohan.

Présentation de la bibliothèque, de l'offre de formation des services documentaires, des outils numériques dédiés aux élèves. Informations sur la vie scolaire et forum des associations étudiantes.

UE 111G1 - Histoire générale de l'art

Arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovingienne.

Audrey Traon Maingaud,

conservatrice du patrimoine, responsable du musée de Préhistoire d'Île-de-France

Mercredi 17, 24 septembre, 1^{er}, 8, 22 octobre 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Mercredi 29 octobre 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Égypte ancienne.

Juliette Tanré-Szewczyk,

conservatrice du patrimoine, conseillère scientifique, Institut national d'histoire de l'art

Mercredi 5, 12, 19, 26 novembre, 10, 17 décembre 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Orient ancien.

Vincent Blanchard,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Lundi 10, 17, 24 novembre, 1^{er}, 8, 15 décembre 2025, 5, 12 janvier 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de l'Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mercredi 5, 12, 19, 26 novembre, 3 décembre 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 111G2 - Histoire générale de l'art

Arts et archéologie de la Grèce antique.

Louise Detrez,

conservatrice du patrimoine, département des Monnaies et des Antiques, Bibliothèque nationale de France

Lundi 15, 22, 29 septembre, 6, 13, 20, 27 octobre, 3 novembre 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie étrusques et romains.

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,

musée du Louvre

Mercredi 7, 14, 21 janvier 2026 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, Institut national d'histoire de l'art

Lundi 19, 26 janvier, 2, 9, 16 février 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie chrétiens

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des arts de Byzance et des chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi 2, 9, 16, 23 mars 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie de la Chine et du Japon

Adrien Bossard,

conservateur du patrimoine, directeur du musée départemental des Arts asiatiques, Nice

Mercredi 4, 11, 18 mars 2026 (8h30). Mercredi 11, 18 mars 2026 (10h30)

Amphithéâtre Rohan.

UE 111G3 - Méthode et objets

Techniques de création

Les débuts de la métallurgie.

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Jeu­di 2 oc­to­bre 2025 (13h00) Amphi­théâtre Ro­han.

Faïence, fritte et verre dans l'Antiquité.

Valérie Matoïan Vernay,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Mer­cre­di 1^{er} av­ril 2026 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Techniques de la peinture en Inde.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Mer­cre­di 12 dé­cem­bre 2025 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Les techniques de l'argile dans l'Antiquité classique.

Violaine Jeammet,

conservatrice générale du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Mer­cre­di 4, 11 fé­v­rier 2026 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

La sculpture sur pierre en Grèce et à Rome.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

Lun­di 14 jan­vier 2026 (8h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Techniques de la mosaïque.

Marion Audoly,

conservatrice du patrimoine, directrice des musées et du patrimoine, Ville d'Agde

Mer­cre­di 25 mars 2026 (8h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Techniques des bronzes grecs et romains.

Sophie Descamps Lequime,

conservatrice générale du patrimoine honoraire

Mer­cre­di 18 fé­v­rier, 4 mars 2026 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Les arts du feu en Chine.

Thanh Trâm Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Mer­cre­di 25 mars 2026 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

L'art du tissage dans l'Antiquité.

Elsa Desplanques,

docteure en archéologie, chargée de cours, Sorbonne Université

Mer­cre­di 4 fé­v­rier 2026 (8h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Du geste à l'image : techniques et usages des sceaux dans l'Orient ancien.

Clélia Paladre,

Mer­cre­di 1^{er} av­ril 2026 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Initiation à l'iconographie

Iconographie antique.

Martine Denoyelle,
conservatrice en chef du patrimoine honoraire

Jeu­di 18 sep­tembre, 9 oc­tobre 2025 (13h00 et 15h00) Amphi­théâtre Ro­han.

Mer­credi 15 oc­tobre (8h30 et 10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de première année : 45 séances soit 90 heures annuelles

		Volume horaire
Archéologie chrétienne	3	6h
Archéologie européenne de la préhistoire à l'époque mérovin­gienne	5	10h
Architecture	1	2h
Chine/Japon	3	6h
Égypte	9	18h
Grèce	8	16h
Inde	3	6h
Orient	8	16h
Rome	5	10h

Initiation à la muséologie

Qu'est-ce qu'un musée ? Définitions et contexte.

Cecilia Hurley,

docteure en histoire de l'art (HDR), membre du centre de recherche de l'École du Louvre

Mer­credi 17 dé­cembre 2025 (10h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Éthique et déontologie professionnelle du monde des musées.

Jean-François Chougnnet,

directeur général, Lille 3000

Mer­credi 21 jan­vier 2026 (8h30) Amphi­théâtre Ro­han.

Orientation professionnelle

Les méthodes de l'archéologie.

Pascal Depaepe,

directeur scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Lundi 29 septembre 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

L'archéologie préventive en France.

Olivier Blin,

chargé de la coordination de la recherche et partenariats scientifiques des interrégions,

direction scientifique et technique, Institut national de recherches archéologiques préventives

Jeudi 25 septembre 2025 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite des élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12 élèves, pour tous les élèves de première année entre le 15 septembre et le 10 octobre (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son espace Moodle. Le planning est accessible dans le planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie de la composition écrite, commentaire de clichés, vocabulaire.

Bénédicte Lhoyer, chargée de mission, musée de Picardie, Amiens

Delphine Vasseur, enseignante agrégée de Lettres classiques

Mercredi 17, 24 septembre, 1^{er} octobre 2025, 11 février 2026 (8h30)

Mercredi 8, 22 octobre 2025 (10h30)

Jeu 25 septembre, 2 octobre 2025 (15h00)

Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de première année de premier cycle.

La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché par petits groupes, en séances d'une durée de deux heures, tous les quinze jours, de la fin du mois de septembre au mois d'avril, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus. L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges.

Préparation aux examens

Présentation des examens.

Mercredi 29 octobre 2025 (10h30 - 12h00) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs :

- **Entraînement** aux commentaires de clichés.

Mercredi 3 décembre 2025 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

- **Correction** des commentaires de clichés.

Mercredi 7 janvier 2026 (8h30 - 10h00) Amphithéâtre Rohan.

- **Entraînement** à la composition écrite.

Mercredi 28 janvier 2026 (8h45 - 11h45) Amphithéâtre Rohan.

- **Correction** de la composition écrite.

Mercredi 18 février 2026 (9h00-10h00) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Samedi 20 février 2026 (9h00-12h00) Salles à préciser.

Projet Voltaire

Le Projet Voltaire est un outil en ligne d'entraînement en orthographe et en expression qui s'adapte avec précision au niveau et au rythme d'acquisition de chacun afin de garantir un apprentissage ciblé et efficace. Le Projet Voltaire repose sur la technologie de l'ancrage mémoriel assurant une mémorisation rapide et durable.

Objectif :

- reprendre les bases de la grammaire ;
- enrichir son vocabulaire ;
- améliorer sa syntaxe ;
- viser l'excellence à l'écrit comme à l'oral.

Un test de positionnement permet de déterminer le niveau de départ.

L'entraînement à partir d'exercices en ligne à effectuer en autonomie permet de progresser sur tous les aspects de la langue française :

- Orthographe/Grammaire
- Syntaxe/Structure/Vocabulaire
- Oral
- Bonnes pratiques dans la rédaction des courriels

Chaque élève de 1^{re} année recevra un identifiant afin de se connecter à la plateforme.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est un cours en ligne à suivre de façon autonome, à son rythme.

Il est consacré à un sujet transversal, celui du rite, et décliné en trois sous-sections thématiques : les rites de passage, les rites funéraires et les rites mettant en jeu le corps. Les sections se déclinent elles-mêmes en une série d'interventions assurées par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en sciences sociales, et regroupées par année afin de permettre à chaque élève de repérer les interventions les plus complémentaires à son programme d'enseignement. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre le cours.

A l'intérieur de chaque axe thématique, les contenus regroupent une vidéo introductive (40 min), des podcasts (environ 30 min), et des textes de référence sur le sujet.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Des exercices d'entraînement sont proposés pour favoriser la bonne assimilation du contenu.

Le cours est en ligne sur la plateforme Moodle.

Tronc commun - Deuxième année

Séance de rentrée

Jeudi 11 septembre 2025 (14h30-15h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G1 - Histoire générale de l'art

Arts du Moyen Âge.

Florian Meunier,

conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Mardi 30 septembre, 7, 14, 21, 28 octobre, 4, 18 novembre, 2, 9, 16 décembre 2025 (10h45)

Jeudi 2 octobre, 11 décembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Renaissance.

Thomas Bohl,

conservateur du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Jeudi 8, 15, 22, 29 janvier, 5, 12, 19 février 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 27 janvier, 3 février, 3, 10, 17 mars 2026 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G2 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Islam.

Gwénaëlle Fellingier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Mardi 16, 23, 30 septembre, 7, 14, 21, 28 octobre, 4 novembre 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Inde.

Alexandre Astier,

docteur en histoire de l'art de l'Inde, membre du Centre de Recherche sur l'Extrême-Orient, Sorbonne Université

Mardi 18, 25 novembre, 2, 9, 16 décembre 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

UE 112G3 - Histoire générale de l'art

Arts de Byzance

Etienne Blondeau,

conservateur du patrimoine, département des arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Lundi 15, 22, 29 septembre, 6 octobre 2025 (12h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts et archéologie des Amériques.

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste, laboratoire archéologie des Amériques

Jeudi 5, 12, 19, 26 mars, 2, 9 avril 2026 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Arts de la Chine et du Japon.

Thanh Tram Journet,

conférencière, musée Cernuschi

Vendredi 26 septembre, 3 octobre 2025 (15h30), 9, 16 octobre, 6 novembre 2025 (10h15)

Amphithéâtre Rohan.

UE 112G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,

conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Jeudi 23, 30 octobre, 13 novembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,

conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 1^{er} octobre 2025 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'orfèvrerie.

Françoise Barbe,

conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Anne Forray-Carlier,

conservatrice en chef du patrimoine, département des objets d'arts, musée du Louvre

Mardi 24, 31 mars, 7 avril 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Elisabeth Ravaux,

adjoite au responsable du groupe peinture, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France

Mardi 25 novembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Dominique Martos-Levif,

responsable des ateliers peinture de Versailles,

centre de recherche et de restauration des musées de France

Mercredi 8 octobre 2025 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'enluminure.

Anne Ritz-Guilbert,

docteure en histoire de l'art, HDR, membre permanente du Centre de recherche, École du Louvre

Mercredi 17 septembre 2025 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Natalie Coural,

conservatrice en chef du patrimoine, centre de recherche et de restauration des musées de France

Vendredi 19 septembre 2025 (15h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la tapisserie.

Béatrice de Chancel-Bardelot,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny

Vendredi 3 octobre 2025 (11h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui

conservatrice du patrimoine, Sèvres- manufacture et musée nationaux

Jeudi 20, 27 octobre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Anne Baud,

professeure d'archéologie médiévale (HDR), Université Lumière Lyon 2

Jeudi 18 septembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 19 septembre 2025 (13h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail.

Michel Hérold,

conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*

Mardi 6 janvier 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie chrétienne.

Julie Faure-Trollé,

conservatrice en chef du patrimoine, service Patrimoines et Inventaire, région Île-de-France

Vendredi 12, 26 septembre, 10 octobre 2025 (11h00) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 16, 23 septembre 2025 (10h45). Lundi 6 octobre 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de deuxième année : 49 séances soit 98 heures annuelles

		Volume horaire
Architecture	5	10h
Amériques	2	4h
Byzance	2	4h
Chine/Japon	3	6h
Château d'Écouen	1	2h
Château de Fontainebleau	1	3h
Inde	4	8h
Islam	4	8h
Objets d'art (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h
Peinture (Moyen Âge/Renaissance)	10	21h
Sculpture (Moyen Âge/Renaissance)	8	16h

Initiation à la muséologie

Recherches de provenance : un impératif pour les musées aujourd'hui.

Catherine Chevillot,

conservatrice générale du patrimoine, préfiguration de la mission provenance, service des musées de France

Jeudi 18 décembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Étude matérielle des œuvres : authenticité, faux, copie.

Patrick Le Chanu

conservateur général du patrimoine,

direction régionale des affaires culturelles d'Alsace - Champagne - Ardenne - Lorraine

Mardi 24 mars 2026 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Introduction générale à l'histoire des musées.

Françoise Mardrus,

directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 27 janvier, 3, 10 février, 3, 10, 17 mars 2026 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers des musées.

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge - thermes et hôtel de Cluny

Vendredi 10 octobre 2025 (15h30) Amphithéâtre Rohan.

Les métiers des monuments historiques et de l'inventaire.

Michaël Vottero,

conservateur en chef du patrimoine, CRMH, DRAC Bourgogne-Franche Comté

Jeudi 4 décembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite des élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 2^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12 élèves, pour tous les élèves de deuxième année entre le 15 septembre et le 10 octobre (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative, pour les primo-arrivants de deuxième année.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son espace Moodle. Le planning est accessible dans le planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie.

Nicolas Laurent,
chef du service de la coordination et de l'ingénierie pédagogique, École du Louvre

Vendredi 12 septembre 2025 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeu­di 25 sep­tembre 2025 (10h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 6 janvier 2026 (10h45) Amphithéâtre Rohan.

Tutorat

Un dispositif de tutorat est proposé à l'ensemble des élèves de deuxième année qui souhaitent conforter leurs acquisitions.

La formule retenue consiste en un accompagnement rapproché par petits groupes, en séances d'une durée de deux heures, tous les quinze jours, de la fin du mois de septembre au mois d'avril, sous la houlette d'un élève avancé de l'École du Louvre, bon connaisseur des exercices spécifiques proposés dans les cursus. L'inscription au tutorat repose sur le volontariat des étudiants.

Objectifs :

- gagner en autonomie et acquérir une méthode de travail ;
- avoir une meilleure compréhension des attentes des professeurs d'« Histoire générale de l'art » ;
- bénéficier de conseils pratiques et d'entraînements réguliers pour se préparer aux examens ;
- pouvoir poser librement des questions dans un contexte favorable aux échanges.

Préparation aux examens

Présentation des examens (pour les élèves admis par équivalences).

Mercredi 29 octobre 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Mardi 20 janvier 2026 (8h40 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs.

Mardi 10 février 2026 (10h45 à 12h15) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Mardi 17 février 2026 (9h00 à 12h15) Amphithéâtre Rohan et amphithéâtre Cézanne.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Il est consacré à un sujet transversal, celui du rite, et décliné en trois sous-sections thématiques : les rites de passage, les rites funéraires et les rites mettant en jeu le corps. Les sections se déclinent elles-mêmes en une série d'interventions assurées par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en sciences sociales, et regroupées par année afin de permettre à chaque élève de repérer les interventions les plus complémentaires à son programme d'enseignement. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre le cours.

A l'intérieur de chaque axe thématique, les contenus regroupent une vidéo introductive (40 min), des podcasts (environ 30 min), et des textes de référence sur le sujet.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Des exercices d'entraînement sont proposés pour favoriser la bonne assimilation du contenu.

Le cours est en ligne sur la plateforme Moodle.

Tronc commun - Troisième année

Séance de rentrée

Mercredi 10 septembre 2025 (14h30-15h45) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G1 - Histoire générale de l'art

Arts du XVII^e siècle.

Marion Beaufils,

chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage, EHESS

Jeudi 18, 25 septembre, 2, 9, 16, 23, 30 octobre 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Vendredi 19 septembre 2025 (17h30) 26 septembre 2025 (13h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts du XVIII^e siècle.

Pierre-Hippolyte Pénét,

conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Jeudi 6, 13, 20, 27 novembre, 4, 11, 18 décembre 2025 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 8, 15 janvier 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G2 - Histoire générale de l'art

Arts du XIX^e siècle.

Cécilie Champy-Vinas,

conservatrice du patrimoine, directrice du musée Zadkine, Ville de Paris

Mardi 2, 9, 16 décembre 2025, 6, 27 janvier, 3, 10, 17 février, 3 mars 2026 (16h30)

Amphithéâtre Rohan.

Arts du XX^e siècle.

(séances dispensées en anglais et en français)

Jessica Watson,

chargée de mission, Présidence, Centre Pompidou

Mardi 10, 17, 24, 31 mars, 7 avril 2026 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Jeudi 12, 19, 26 mars, 2 avril 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE 113G3 - Histoire générale de l'art

Arts de l'Afrique

Manuel Valentin,

responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle, musée de l'Homme

Lundi 15, 22, 29 septembre, 6 octobre 2025 (14h30) Amphithéâtre Rohan.

Arts de l'Océanie.

Magali Mélandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Mardi 16 décembre 2025, 6, 27 janvier, 3 février 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Arts et traditions populaires.

Édouard de Laubrie,

chargé de collections et de recherches, service de la conservation, MuCEM

Jeudi 22, 29 janvier, 5, 12, 19 février, 5 mars 2026 (8h30) Amphithéâtre Rohan.

UE113G4 - Méthode et objets

Techniques de création

Techniques de la sculpture.

Stéphanie Deschamps-Tan,
conservatrice en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Lundi 15, 22 septembre 2025 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du mobilier.

Bertrand Rondot,
conservateur en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Mardi 4, 18 novembre 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du dessin.

Ariane de la Chapelle,
responsable des recherches appliquées au département des arts graphiques, musée du Louvre
Mardi 25 novembre 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la peinture.

Gilles Bastian,
conservateur du patrimoine, filière étude des œuvres peintes, département recherche,
centre de recherche et de restauration des musées de France
Mardi 3 mars 2026 (14h45), mardi 10 mars 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la céramique.

Viviane Mesqui,
conservatrice du patrimoine, Sèvres-manufacture et musée nationaux
Mercredi 24 septembre 2025 (14h30). Mardi 30 septembre 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'architecture.

Valérie Nègre,
professeure des universités, Université Paris I Panthéon-Sorbonne
Mardi 16, 23 septembre 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de la photographie.

Julien Faure-Conorton,
chargé de recherche et de valorisation scientifique des collections, musée départemental Albert-Kahn
Mardi 9 décembre 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques des arts contemporains.

Gilles Barabant,
chef de la filière « *xx^e siècle-art contemporain* », C2RMF
Mardi 4, 11 mars 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Techniques de l'estampe.

Johanna Daniel,
ingénieure de recherche, université Lumière Lyon 2
Mercredi 10 septembre, vendredi 12 septembre 2025 (16h00) Amphithéâtre Rohan.

Techniques du vitrail contemporain.

Michel Hérold,
conservateur général du patrimoine, centre André Chastel, directeur du comité français du *Corpus vitrearum*
Mardi 17 février 2026 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Iconographie

Iconographie littéraire.

Marion Beaufils,
chercheuse associée au Centre d'Histoire et de Théorie des arts et au Centre de recherche sur les arts et le langage,
EHES

Mercredi 10 septembre (18h00), 17 septembre (16h30 et 18h15) , 24 septembre, 1^{er}, 8 octobre
(16h30) Amphithéâtre Rohan.

Les travaux dirigés devant les œuvres

Obligatoires pour tous les élèves, ils sont le complément original de l'enseignement magistral des cours d'Histoire générale de l'art dont ils font partie intégrante. Travaux d'application *in situ* en petits groupes, dans les musées ou les monuments, devant les œuvres ou les édifices, ils permettent aux élèves d'appréhender la matérialité des sujets étudiés en cours. Chaque séance dure 2 heures.

Contenu pédagogique de troisième année : 54 séances soit 108 heures annuelles

		Volume horaire
Afrique	2	4h
Architecture	5	10h
Arts et traditions populaires	2	4h
Musée d'Orsay	10	20h
Objets d'art (XVII ^e -XIX ^e siècles)	7	14h
Océanie	2	4h
Peinture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	11	22h
Sculpture (XVII ^e -XIX ^e siècles)	6	12h
Château de Versailles	2	4h
XX ^e siècle	7	14h

Initiation à la muséologie

De l'Europe des musées à la construction d'une vision internationale (XVIII^e-XX^e siècles).

Françoise Mardrus,
directrice des études muséales et de l'appui à la recherche, musée du Louvre

Mardi 16, 23, 30 septembre, 7, 14, 21, 28 octobre, 4, 18 novembre, 2 décembre 2025
(14h45) Amphithéâtre Rohan.

Protection du patrimoine en danger.

Timothée Le Berre,
conservateur du musée de la légion étrangère, Aubagne

Mardi 24 mars 2026 (14h45). Amphithéâtre Rohan.

Lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Vincent Michel,
professeur en histoire de l'art et archéologie de l'Antiquité classique d'Orient, université de Poitiers

Mardi 17 mars 2025 (14h45) Amphithéâtre Rohan.

Enjeux de la restitution des biens culturels.

Claire Chastanier,
adjointe au sous-directeur des collections, direction générale des patrimoines,
service des musées de France, ministère de la Culture

Jeudi 9 avril 2026 (8h30). Amphithéâtre Rohan.

Orientation professionnelle

Les métiers du marché de l'art.

Sylvain Alliod,
rédacteur en chef, La Gazette Drouot

Jeudi 11 septembre (11h00), vendredi 19 septembre 2025 (9h00) Amphithéâtre Rohan.

Aide à la réussite

Pour favoriser la réussite de ses élèves, l'École du Louvre propose une série de dispositifs, d'accompagnement et de ressources.

Recherche documentaire (pour les primo-arrivants en 3^e année)

Chaque élève sait, en commençant ses études à l'École du Louvre, qu'il va fréquenter les salles de cours et les musées. La bibliothèque constitue le troisième lieu fondamental de la vie d'un élève à l'École. Plus qu'un passage obligé, la bibliothèque est le lieu de l'autonomie intellectuelle, des lectures et des recherches qui permettent d'enrichir l'approche sensible des œuvres, de comprendre en profondeur ce que l'on voit, de compléter les cours, les travaux dirigés, les séminaires...

Découvrir un nouveau sujet d'étude, approfondir un cours, localiser un document : le travail des étudiants peut devenir fastidieux s'il ne s'appuie pas sur des méthodes solides. Savoir construire une recherche documentaire aide à travailler efficacement tout au long du cursus. L'équipe de la bibliothèque accompagne chaque élève dans la découverte et la pratique des outils qui lui feront gagner du temps.

Pour permettre à chaque élève de découvrir l'organisation de la bibliothèque et les ressources qu'elle propose, des sessions d'initiation à la recherche documentaire sont programmées, par petits groupes de 12 élèves, pour tous les élèves de troisième année primo-arrivants année entre le 15 septembre et le 10 octobre (2 séances d'1 heure).

Afin de profiter pleinement de toutes les ressources documentaires, il est indispensable de venir à cette formation avec son ordinateur et d'avoir activé son compte ecoledulouvre.com.

L'inscription aux sessions de formation est automatique lors de l'inscription administrative, pour les primo-arrivants de troisième année.

Le groupe d'affectation de l'élève est indiqué dans son espace Moodle. Le planning est accessible dans votre planning en ligne.

L'ensemble des formations a lieu dans la salle Agnès Varda (salle de formation des services documentaires dans la bibliothèque).

Méthodologie

Méthodologie.

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art (HDR)

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi 29 septembre 2025 (16h15) Amphithéâtre Rohan.

Mardi 28 octobre, 25 novembre 2025 (16h30) Amphithéâtre Rohan.

Préparation aux examens

Présentation des examens (pour les élèves admis par équivalences).

Mercredi 29 octobre 2025 (10h30) Amphithéâtre Rohan.

Examens blancs

Mardi 20 janvier 2026 (14h45-18h00) Amphithéâtre Rohan.

Correction des examens blancs

Mardi 10 février 2026 (14h45-16h15) Amphithéâtre Rohan.

Evaluation écrite des travaux pratiques.

Samedi 20 février 2026 (14h00-18h00) Salles à préciser.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Il est consacré à un sujet transversal, celui du rite, et décliné en trois sous-sections thématiques : les rites de passage, les rites funéraires et les rites mettant en jeu le corps. Les sections se déclinent elles-mêmes en une série d'interventions assurées par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en sciences sociales, et regroupées par année afin de permettre à chaque élève de repérer les interventions les plus complémentaires à son programme d'enseignement. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre le cours.

A l'intérieur de chaque axe thématique, les contenus regroupent une vidéo introductive (40 min), des podcasts (environ 30 min), et des textes de référence sur le sujet.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Des exercices d'entraînement sont proposés pour favoriser la bonne assimilation du contenu.

Le cours est en ligne sur la plateforme Moodle.

Présentation du Master 1 en muséologie de l'École du Louvre

Mardi 10 mars (13h30) Amphithéâtres Michel-Ange et Goya.

Cours optionnels obligatoires

Cours de spécialité

Archéologie de l'Europe pré et proto-historique

L'invention du guerrier à l'âge du Bronze en Europe occidentale :

faits de guerre, armement et représentations symboliques.

Cyril Marcigny,

directeur-adjoint scientifique et technique de Normandie, Institut national de recherches archéologiques préventives

Estelle Gauthier,

maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,

conservatrice générale du patrimoine, musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (10h00-12h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'image du guerrier en armes de la Protohistoire est profondément ancrée dans l'imaginaire collectif, que ce soit à travers la littérature historique, la culture populaire ou encore les récits de l'*heroic fantasy*. Cette représentation, souvent simpliste, plonge ses racines dans deux grandes sources. Les textes littéraires anciens, d'une part, à l'exemple d'Hésiode, dès le VIII^e siècle av. J.-C., ont longtemps décrit les hommes de l'âge d'airain comme des «... hommes violents et terribles», qui «ne se plaisaient qu'aux injures et aux sanglants travaux de Mars...». L'archéologie et la muséographie, d'autre part, ont largement contribué à renforcer cette image du guerrier, notamment en raison de l'omniprésence des armes dans les corpus métalliques découverts depuis le XIX^e siècle. Les dépôts, dragages et trouvailles fortuites ont révélé une quantité impressionnante d'armes, qui occupent également une place centrale dans l'iconographie rupestre et les stèles de l'époque. Parmi ces armes, l'épée tient un rôle particulier, souvent perçue comme un marqueur fort de l'identité guerrière. Elle symbolise une transition essentielle entre des pratiques de combat à distance, incarnées par l'archer, et des affrontements rapprochés où les combattants sont clairement identifiés.

Pour explorer la question des violences interpersonnelles à l'âge du Bronze en Europe occidentale, les objets d'étude sont les armes offensives et défensives : épées, arcs, boucliers, casques et cuirasses, les faits de guerre à travers les possibles champs de bataille identifiés, les vestiges humains et matériels retrouvés et les structures défensives. Une démarche pluridisciplinaire associe l'étude des vestiges archéologiques, l'analyse des sources iconographiques et littéraires ainsi que des comparaisons avec d'autres aires culturelles.

Cours de synthèse

L'âge du Bronze.

Cyril Marcigny,

directeur-adjoint scientifique et technique de Normandie, Institut national de recherches archéologiques préventives

Estelle Gauthier,

maîtresse de conférences, université de Franche-Comté

Rolande Simon-Millot,

conservatrice générale du patrimoine, Musée d'Archéologie nationale – Saint-Germain-en-Laye

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Léa Pétard.

Mercredi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025

Archéologie de la Gaule

Le petit mobilier mérovingien.

Franck Abert,

conservateur du patrimoine, musée archéologique de Dijon

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

L'Antiquité tardive est marquée par les grandes migrations qui ébranlent le pouvoir impérial. Cette période d'instabilité est caractérisée par des déplacements et des regroupements de peuples venus de l'est et du nord de l'Europe. L'Empire romain, fragilisé par les incursions de ces turbulents voisins venus piller ses richesses, est contraint de défendre ses frontières avec une partie d'entre eux, qu'il a fédéré en échange de terres. La Gaule se transforme alors progressivement jusqu'à l'effondrement de l'administration romaine qui est remplacée par des royaumes barbares héréditaires, parmi lesquels finit par s'affirmer le pouvoir franc. Débute alors l'époque mérovingienne durant laquelle s'opère de profondes mutations, caractérisées par une ruralisation de la société et le triomphe du christianisme. C'est grâce à l'archéologie que la culture matérielle et les modes de vie des différents peuples qui occupent le barbaricum européen peuvent être appréhendés durant ces âges troubles. Elle permet également d'établir les relations qu'ils développent peu à peu avec l'empire romain jusqu'à provoquer sa chute en occident. Les avancées de la recherche, enrichies des nombreuses fouilles issues du développement de l'archéologie préventive, permettent d'analyser l'évolution que subit la Gaule entre V^e et le VIII^e siècle à la suite de l'installation de ces peuples dits « germaniques ». Différents types d'habitats peuvent ainsi être distingués, ainsi que les activités artisanales et commerciales qui s'y concentrent. L'archéologie funéraire s'est quant à elle enrichie de nouvelles approches qui appréhendent plus précisément les considérations de la société mérovingienne face à la mort. Le mobilier qui en est issu permet de constater l'excellence des artisans mérovingiens, particulièrement dans les arts du métal. Le christianisme s'implante quant à lui définitivement en Gaule avec la création d'églises et de monastères, où il influence un art complexe, au croisement d'un héritage gallo-romain et de cultures barbares.

Cours de synthèse

La Gaule dans l'Antiquité tardive et le premier Moyen Âge.

Florie Debouchaud,

docteure en histoire de l'art médiéval, guide-conférencière nationale

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années
à déterminer.

Lundi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Histoire de l'art et archéologie de l'Égypte

Les hybrides de l'Égypte : iconographies, significations et transferts culturels.

Gabrielle Charrak,

doctorante, École du Louvre et École normale supérieure-PSL, Paris

Vendredi (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Dès le début du troisième millénaire avant J.-C., des divinités égyptiennes sont représentées sous la forme d'hybrides. Cette hybridité connaît diverses configurations : humains à têtes animales, animaux à têtes humaines, créatures composites additionnant plusieurs éléments du vivant. Il est possible de dresser un panorama des inventions manifestées dans le monde pharaonique, en montrant les liens étroits entre des iconographies et des interprétations qu'elles attestent. L'étude de ces hybrides permet de saisir la particularité du mode de pensée et de représentation des anciens Égyptiens – et de comprendre, par contraste, le changement fondamental de signification qui accompagne l'évolution de leurs formes, lorsque d'autres cultures du monde méditerranéen s'approprient ces hybrides.

Cours de synthèse

L'Égypte au premier millénaire avant notre ère : de la Troisième période intermédiaire aux Lagides.

Bénédicte Lhoyer,

chargée de mission, musée de Picardie, Amiens

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer .

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025 qui sera exceptionnellement de 17h15 à 17h45.

Travaux pratiques

Première année

Bénédicte Lhoyer.

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

Deuxième année

Valentin Boyer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Troisième année

Valentin Boyer.

Mercredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Archéologie orientale

Mardi (13h00-14h00) (20 séances). Amphithéâtre Cézanne.
Début des cours : mardi 14 octobre 2025.

premier semestre

L'Arabie orientale à l'âge du Bronze.

Marianne Cotty,

conservatrice du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

L'archéologie de l'Arabie orientale constitue une discipline relativement récente, dont le développement ne remonte qu'à une cinquantaine d'années. Longtemps perçue comme une périphérie éloignée du Proche-Orient ancien, cette région n'a que tardivement suscité l'intérêt des chercheurs. Pourtant, les rives du Golfe Arabo-Persique ont abrité, au cours du III^e et du II^e millénaire avant notre ère, des cultures originales, notamment celles de Magan et de Dilmun, qui correspondent à l'Arabie orientale s'étendant du Koweït jusqu'au sud-est de la péninsule Arabique. Mentionnées dès le III^e millénaire dans les textes cunéiformes mésopotamiens, Magan et Dilmun apparaissent comme des fournisseurs de matériaux précieux — tels que la diorite, le cuivre ou encore des essences de bois rares — indispensables aux cités-États mésopotamiennes. La maîtrise des échanges maritimes à longue distance permit aux marchands de ces régions d'acheminer ces ressources jusqu'aux ports mésopotamiens. Toutefois, Magan et Dilmun ne sauraient être réduites au rôle de simples plateformes commerciales : ces cultures témoignent d'un dynamisme propre, perceptible dans leurs pratiques funéraires, leurs innovations en matière d'économie de production, ainsi que dans l'organisation de leur territoire. Ces cultures, bien que distinctes, offrent un contrepoint intéressant aux modèles étatiques mésopotamien, harappéen ou nilotique, et méritent d'être reconnues pour leur originalité et leur complexité.

second semestre

Kanesh et l'Anatolie à l'aube du II^e millénaire avant notre ère.

Vincent Blanchard,

conservateur en chef du patrimoine, département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Le site archéologique de Kültepe, situé en Cappadoce au centre de la Turquie, correspond à la ville antique de Nesa/Kanesh. Cette cité était au cœur des échanges internationaux au début du II^e millénaire avant notre ère entre l'Anatolie, la Mésopotamie et la Syrie. L'activité commerciale intense de cette ville fut accompagnée de riches mélanges culturels qui sont à l'origine de l'art et de la culture du royaume hittite qui naît à peine cinquante ans après l'abandon de Nesa. La découverte du site et de son histoire, celle du réseau commercial dont Nesa/Kanesh était le pôle majeur, permettent d'apprécier ses productions artistiques originales, notamment les nombreux sceaux-cylindres de styles assyrien, syrien et anatolien à l'iconographie riche et variée. Nesa fut en outre l'un des plus grands centres de production de céramique du Proche-Orient ancien. Cette étude peut s'élargir à celle des éléments historiques, culturels et artistiques qui constituent les racines du royaume hittite. Nous compléterons enfin l'étude de ce site par d'autres sites anatoliens majeurs qui faisaient partie du même grand réseau d'échanges comme Acem Höyük ou Beycesultan.

Cours de synthèse

L'archéologie de l'Iran et du monde iranien.

Du néolithique à l'époque sassanide.

François Bridey,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Julien Cuny,

conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

Vendredi (9h00-11h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 17 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Anne-Lise Guigues.

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Anne-Lise Guigues.

Lundi (18h45-20h15) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Histoire de l'art et archéologie du monde grec

Mercredi (14h30-16h30) (10 séances). Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

premier semestre

Les offrandes de l'époque archaïque dans les sanctuaires de Samos et de Milet.

Ludovic Laugier,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

La période archaïque, au VI^e siècle avant J.-C., représente la jeunesse de l'art grec, son radieux printemps. En effet, les statues de jeunes femmes et de jeunes hommes dédiés dans les sanctuaires ou marquant quelques riches tombes, des korès et des kouroï, arborent souvent un large sourire. C'est que, tout en répondant aux codes assez stricts de l'art archaïque, ce sont des œuvres de joie, faites pour ravir les dieux : des agalmata. Si Athènes brille par la série exceptionnelle des korès de l'Acropole, de l'autre côté de la mer Egée, en Grèce de l'Est, les sanctuaires d'Apollon à Didymes, près de Milet, où se tenait un fameux oracle, et celui de Samos, où Héra aurait vu le jour, ne paraissent pas en reste. Les élites ioniennes y ont consacré nombre d'offrandes créées dans un style typique de cette région, dont on peut étudier toutes les spécificités, jusqu'à déterminer si des styles locaux plus particuliers peuvent être discernés entre Samos, Milet, voire leurs opulentes voisines, Ephèse et Smyrne.

second semestre

L'univers des images dans la céramique grecque et archaïque (vers 750-480 av. J.-C.) : créations, mise en forme et mise en série.

Anne Coulié,

conservatrice en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

D'une richesse exceptionnelle, les images peintes sur les vases témoignent, plus que dans tout autre civilisation antique, du goût particulier des Grecs pour les histoires et la figuration. On peut y découvrir l'univers foisonnant des images, génériques et mythologiques, tout en explorant les grands fondamentaux de l'étude de la céramique : la place des techniques picturales dans l'invention et l'évolution des images ; l'importance du volume des vases, supports de la représentation, dans la mise en forme des images ; et enfin l'outil de la mise en série, au fondement d'une démarche méthodique rigoureuse et actuelle. Ainsi peut-on dégager plusieurs thèmes : la renaissance des images à l'époque géométrique et archaïque, les images des dieux et les combinaisons panthéoniques, quelques cycles héroïques et le thème de la guerre, entre mythe et réalité.

Cours de synthèse

Cités et sanctuaires du monde grec archaïque : des dieux, des morts, des vivants.

Morgan Belzic,

réfèrent sécurisation des procédures d'acquisitions, musée du Louvre, membre de la mission archéologique française de Libye.

Jeudi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 13 novembre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Delphine Vasseur.

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Joffrey Nogrette.

Lundi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025 .

Histoire de l'art et archéologie du monde étrusque et italique

De Bologne à Mantoue : les Etrusques de la plaine du Pô (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.).

Laurent Haumesser,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités grecques, étrusques et romaines,
musée du Louvre

Vendredi (13h00-14h00) (20 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Dès les débuts de la civilisation étrusque, à l'époque dite villanovienne, Felsina (Bologne) apparaît comme un centre majeur, qui va contribuer au rayonnement des Étrusques dans la plaine du Pô. Une culture matérielle particulière se révèle à Bologne entre l'époque villanovienne et l'époque archaïque, connue notamment à travers de riches contextes funéraires, marqués par des stèles portant d'importants décors figurés. Il existe aussi d'autres centres de cette Étrurie padane, comme la ville nouvelle fondée à Marzabotto, les débuts de la cité de Mantoue et l'établissement portuaire de Spina dans les échanges avec le monde grec.

Cours de synthèse

De la naissance des aristocraties villanoviennes à l'Étrurie des Princes (VIII^e-VI^e siècles av. J.-C.).

Karine Casal,

docteure en archéologie romaine

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 31 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Carasso.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Histoire de l'art et archéologie du monde romain

Vendredi (13h30-15h30) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : 24 octobre 2025.

premier semestre

Du forum au jardin : mettre en scène le pouvoir dans la Rome républicaine.

Sarah Busschaert,

conservatrice du patrimoine, responsable scientifique, musée départemental de la Céramique, Lezoux

De grands programmes architecturaux et décoratifs se déploient à Rome et dans le Latium à la fin de la République (II^e-I^{er} siècles av. J.-C.). L'analyse de monuments emblématiques (sanctuaires, forum romain, édifices de spectacles), permet de repérer et de comprendre les mutations de l'urbanisme et de l'architecture dans un contexte de bouleversements politiques. L'accent est mis sur les commanditaires, les techniques, les innovations stylistiques et les enjeux idéologiques. À travers des figures comme Pompée ou César, on étudie comment l'élite investit l'espace pour affirmer prestige et légitimité. Le cours mobilise sources matérielles, iconographiques et littéraires, et les apports récents de la recherche.

second semestre

Isabelle Bardiès-Fronty,

conservatrice générale du patrimoine, musée national du Moyen Âge, musée de Cluny

Une approche pluridisciplinaire permet d'étudier de manière fructueuse les jardins à la période républicaine et au début de l'ère impériale. On peut prendre appui sur des informations d'autant plus fécondes que ce thème bénéficie d'un intérêt renouvelé de la recherche archéologique. On y croise des données topographiques, des éléments d'architecture, des sculptures, des peintures et des objets, formant un corpus varié d'œuvres parfois prestigieuses, parfois confidentielles. Grâce aux textes antiques et aux études des archéologues et des historiens de l'art, la Maison aux Oiseaux décrite par Varron dans *De Re Rustica* prendra peut-être ainsi silhouette !

Cours de synthèse

Artisanat et arts somptuaires romains.

Clara Bernard,

conservatrice du patrimoine, pensionnaire, Institut National d'Histoire de l'Art

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Karine Casal.

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Histoire de l'art et archéologie de Byzance et des Chrétientés en Orient

Splendeur des sables : le monastère égyptien de Baouît (V^e-IX^e siècles).

Cédric Meurice,

ingénieur d'études, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, usée du Louvre

Lundi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Fondé vers 390, Baouît fut pendant plusieurs siècles le plus grand monastère de Moyenne-Égypte, attirant des milliers de moines et réunissant de nombreux corps de métiers. Sa renommée a facilité la venue d'architectes, de peintres et de sculpteurs qui ont mis au point des programmes décoratifs où se mêlent des influences de Constantinople, d'Alexandrie et de Syrie, mais qui ont aussi fait naître des formes artistiques propres. Baouît a ainsi joué un rôle fondamental dans le développement d'un art chrétien en Égypte. Découvert par Jean Clédat en 1900, le site a été fouillé pendant plusieurs campagnes jusqu'à la Première Guerre mondiale. Depuis 2003, les fouilles françaises ont repris grâce à un partenariat entre l'Institut français d'archéologie orientale du Caire (IFAO) et le musée du Louvre, qui dirige le chantier depuis trois ans. Les travaux anciens et contemporains nous permettent de montrer les richesses de ce monastère, haut-lieu spirituel et artistique de l'Égypte byzantine.

Cours de synthèse

Textiles liturgiques du XVII^e au XIX^e siècle.

Nayiri Tcharkhoutian,

chargée d'études et de recherche, Institut National d'Histoire de l'Art

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Emilie Poiré.

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Arts et achéologie du judaïsme

avec le soutien de la Fondation Etrillard

Un art sans territoire ? Synagogues, une architecture de l'identité juive.

Dominique Jarrassé,
professeur émérite d'histoire de l'art contemporain

Jeudi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Après une introduction sur la spécificité d'une civilisation qui s'est développée le plus souvent hors de son territoire initial d'implantation, la synagogue, édifice clé de la survie d'un peuple en diaspora et symbole de son statut, permet d'aborder l'histoire d'une architecture qui est à la fois reflet et instrument de construction de l'identité juive à travers le temps. En l'absence d'une architecture juive codifiée, la synagogue est donc le produit d'un dialogue avec les cultures dites « d'accueil », d'où son extrême diversité formelle, au gré des époques et des aires géographiques, mais aussi sa plasticité fonctionnelle qui l'a rendue capable de traverser toutes les situations. Sont aussi envisagées tant les sources bibliques que les références, historiques ou imaginaires, utilisées par les architectes, mais aussi la place, encadrée par des interdits, qu'y tiennent les arts.

Cours de synthèse

Archéologie du judaïsme antique et médiéval.

Paul Salmona,
directeur, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années
Anaëlle Gobinet-Choukroun.

Jeudi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 30 octobre 2025.

Patrimoine et archéologie militaires

Lundi (13h15-15h15). Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

premier semestre

L'art de la bataille.

Karen Watts,

conservatrice émérite du patrimoine, Royal Armouries, Leed (Royaume-Unis)

La représentation de la bataille a toujours représenté un défi pour les artistes car l'action militaire requiert un agencement formel capable de transmettre l'ampleur des événements. Différents médiums mettent en image la bataille, du XIV^e siècle au XVII^e siècle en Italie, France, Angleterre et Allemagne. Etudier son iconographie, dans les peintures comme les tapisseries, peut amener à privilégier quelques thèmes : la mise en scène de la tactique et du commandement, les armes et les armures, en réservant une place à celles qui ont un caractère votif après la victoire (*ex-voto* de la cathédrale de Chartres) ; enfin, les scènes d'intervention des saints protecteurs militaires.

second semestre

La musique militaire : entre ordonnance et appareil.

Guillaume Lecoester,

conservateur du patrimoine, chef du département du dix-neuvième siècle et de la symbolique militaire, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

La musique militaire joue un rôle fondamental dont témoignent non seulement des pratiques, des répertoires, mais des codes visuels spécifiques (notamment uniformologiques) et des représentations. On doit ainsi distinguer musique d'ordonnance et musique militaire, et, dans le cadre de la constitution officielle des régiments (ordonnance royale de 1754) ; mettre en évidence le rôle et les éléments distinctifs de ces unités, avec le personnage bien particulier du tambour-major (uniformes parmi les plus beaux de l'Ancien Régime et de l'Empire, sabres de Manceaux, cannes à pommeau d'argent...), les flammes de trompette, les instruments et leurs facteurs. Le XIX^e siècle connaît aussi des écoles et réformes instrumentales spécifiques (conservatoire, gymnase musical, etc.).

Cours de synthèse

Le bleu national. Histoire de l'armée française de Valmy à Buzenval.

Histoire, armement et uniformes de l'Armée française de 1789 à 1871.

Dominique Prévot,

chargé d'études documentaires, département Ancien Régime, musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Christophe Pommier.

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Histoire des arts de l'Extrême-Orient

Pouvoirs, rituels et images : la Corée ancienne au carrefour des cultures d'Asie (I^{er} s. av. J.-C. – X^e siècle apr. J.-C.).

Arnaud Bertrand,

conservateur du patrimoine, chargé des collections coréennes et des collections archéologiques chinoises,
musée national des arts asiatiques – Guimet

Okyang Chae-Duporge,

maîtresse de conférences en art et civilisations coréennes, Université Bordeaux Montaigne

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'histoire doit-elle être enseignée comme un « récit national » ? En Corée, le Samguk sagi « Histoire Trois Royaumes » compilé en 1145 par Kim Busik, au cours de la dynastie des Goryeo, retrace la formation des premiers États indépendants de la péninsule : Silla, Baekje, Gaya (au sud), et Goguryeo (au nord), entre le premier siècle avant notre ère jusqu'à la fin du premier millénaire de notre ère. La Corée telle que nous la connaissons encore à ce jour, hérite directement de la formation de ces institutions politiques et des pratiques culturelles qui y ont émergé. Pourtant, il s'est avéré difficile de reconstruire un modèle cohérent de développement social et artistique de ces états sur la seule base de ce récit national, lui-même hérité de sources historiques régionales, mais aussi chinoises. Depuis la fin du XIX^e siècle, les missions archéologiques conduites tant en Corée qu'en Chine du nord-est, contribuent à une relecture de la formation de ces États. Quoique partageant des cultures communes (shamanisme, bouddhisme, taoïsme, confucianisme), l'omniprésence de l'or et l'art équestre, elles se sont formées au contact de nombreuses autres civilisations (du Japon à l'est, de la steppe au nord, et jusqu'à l'Asie centrale et le monde Indien à l'Ouest). Situés au carrefour de dynamiques culturelles, politiques, économiques et sociales de l'Extrême-Asie, ces états connaissent de nombreuses transformations dans les pratiques rituelles, l'organisation des sociétés, et les coutumes artistiques qui en découlent.

Cours de synthèse

Japon de Jomon à Edo.

Vinca Baptiste,

conférencière des musées nationaux

Lundi (13h15-15h15) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Estelle Brun.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Estelle Brun.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Lascaux.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Art et archéologie de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie

Dieux et déesses du véhicule de Diamant,
iconographie et style dans les peintures du bouddhisme tibétain.

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeu­di (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeu­di 16 octobre 2025.

Dans l'ensemble de la sphère culturelle tibétaine, un art pictural de prime abord complexe et déconcertant incarne les concepts symboliques les plus élevés de la spiritualité du bouddhisme dit du « véhicule de Diamant » (sanskrit vajrayana ; tibétain dorje thegpa). Au pays des Neiges, ainsi que les Tibétains eux-mêmes désignent leur pays, les principes salvifiques d'accès à l'Éveil sont explicités par des textes ou transmis oralement de maître à disciple ; ils peuvent également être représentés en images contrastées, aussi spectaculaires que complexes. Usuellement désignées par le terme tibétain de thangka – dont la caractéristique essentielle réside dans le fait que ce sont des œuvres mobiles et aisément transportables, que l'on peut enrouler et dérouler, accrocher ou décrocher à loisir –, les peintures sur support textile du monde tibéto-himalayen déclinent un répertoire presque infini de formes, élaborées selon des normes et des règles iconographiques rigoureuses par des artistes dont trop peu de noms nous sont parvenus. Ces derniers, moines ou laïcs, œuvraient dans un esprit respectueux des traditions des grandes lignées spirituelles dans la filiation desquelles telle ou telle image était réalisée. Parmi les divinités de méditation (sanskrit ishta devata ; tibétain yi dam) et les déités gardiennes de la doctrine (sanskrit dharmapala ; tibétain chos skyong), qui sont très souvent représentées sous des formes courroucées, dotées de têtes et de bras multiples, se repèrent quelques figures saillantes, parmi lesquelles les dieux tutélaires Chakrasamvara, Hevajra ou Kalachakra, ou encore les protecteurs de la religion, tels les dieux Mahakala et Mahavajrabhairava ou la déesse Palden Lhamo. Par ailleurs, on ne saurait négliger les mandala (tibétain kyil khor), ces « domaines » divins, organisés en cercles et carrés concentriques, appelant un cheminement visuel de la périphérie vers le centre en vue d'accéder à l'Éveil.

Cours de synthèse

Arts bouddhiques du Tibet (XI^e - XV^e siècles).

Anne Sudre,

conservatrice territoriale du patrimoine, directrice de la Maison de Chateaubriand

Arts de l'Asie du Sud-Est : Cambodge (milieu du X^e - XIII^e siècles)

Thierry Zéphir,

chargé de collection, section monde Himalayen, musée national des arts asiatiques-Guimet

Jeu­di (13h30-15h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeu­di 23 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Charlotte de Percin-Sermet.

Lundi (10h30-12h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 27 octobre 2025.

Histoire des arts de l'Islam

Des arts et des lettres : le Shahnameh « Livre des rois » de Ferdowsi.

Farhad Kazemi,

conservateur du patrimoine, chargé des collections de l'Iran ancien, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Le Shahnameh, monument littéraire de l'Iran, a été mis en vers l'an 1000 par le poète Ferdowsi. Puisant dans des sources diverses, l'épopée raconte l'histoire des rois d'Iran, depuis le premier souverain mythique, jusqu'à la chute de l'empire sassanide en 651. Si le plus ancien manuscrit à nous être parvenu date de 1217, il nous reste d'innombrables manuscrits illustrés depuis le début du XIV^e siècle dont des chefs d'œuvre de la peinture. Les représentations des épisodes tirés de l'épopée ont également intégré le registre des objets d'art et du décor architectural. Aujourd'hui encore, plus de mille ans après sa composition, le livre continue à être lu par des millions de persanophones et suscite la recherche scientifique et l'inspiration pour les artistes contemporains.

Le cours ambitionne de faire une synthèse la plus exhaustive possible sur ce monument de la littérature persane.

Seront abordés les aspects littéraires, mythologiques, historiques et historiographiques, puis l'histoire de l'art concernant le Shahnameh : des témoignages peints de l'Asie centrale au VIII^e siècle aux manuscrits illustrés, ainsi que l'iconographie dérivée du Shahnameh sur les productions artistiques hors livres jusqu'à la période contemporaine, sans oublier les arts performatifs.

Cours de synthèse

Les arts de l'Islam de la période médiévale (XIII^e-XV^e siècles).

Martina Massullo,

docteur en archéologie et épigraphie islamiques

Charlotte Maury,

chargée de collection, département des arts de l'Islam, musée du Louvre

Lundi (15h45-17h45) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Camille Grandpierre.

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Histoire des arts d'Afrique

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

premier semestre

Appréhender les arts africains à l'aune des « logiques métisses ».

Emilie Salaberry-Duhoux,

directrice des musées d'Angoulême, responsable des collections extra-occidentales

Il est aujourd'hui essentiel de proposer une relecture des arts africains trop souvent qualifiés de « premiers » ou « primitifs », qualificatifs qui sous-tendent l'idée de peuples immuables et d'un art figé dans le temps. Les arts africains portent bien au contraire en eux les traces matérielles et formelles de rencontres et d'échanges multiples, parfois très anciens, aussi bien avec le monde musulman, l'Asie, l'Europe mais également au sein du continent. L'analyse de corpus d'œuvres issus de différents points du continent peut bénéficier du concept de « logiques métisses » développé par l'anthropologue Jean-Loup Amselle. Ces logiques régissaient et régissent encore aujourd'hui les arts africains et viennent interroger les critères de qualification et d'appréciation des œuvres héritées de l'époque coloniale et notamment la question de leur authenticité.

second semestre

Les représentations du pouvoir politique en Afrique.

Claire Bosc-Tiessé,

directrice de recherche au CNRS, directrice d'études à l'EHESS

À partir de la Nubie médiévale, il est possible d'élaborer une histoire des représentations du pouvoir politique en Afrique à travers le temps, dans différents contextes religieux (chrétiens, musulmans, systèmes religieux dits traditionnels) et sociaux. Dans quels contextes une représentation politique plastique existe-elle et quels sont les liens entre les objets et les entités que ces contextes figurent ou manifestent ? Quel est le rapport entre mise en scène du pouvoir et récits, écrits ou oraux, religieux, politiques ou historiques, qui se déploient en parallèle ? Ces questions en sous-tendent d'autres, plus larges et appartenant à l'histoire de l'art, celle du portrait et celle de la représentation, à partir de cas africains. Elles interrogent aussi les manières dont l'histoire des États concernés s'est écrite.

Cours de synthèse

Approche pluridisciplinaire du patrimoine archéologique en Afrique. Archéologie des périodes pré-coloniales.

Soloba Hededzi,

historienne des arts de l'Afrique

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Romane Melingue.

Vendredi (17h00-19h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Arts d'Océanie

Les collections océaniques issues des voyages des années 1830 et 1840.

Stéphanie Leclerc Caffarel,

responsable de collections Océanie, musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : vendredi 31 octobre 2025.

Alors que la colonisation du Pacifique par les États européens se fait plus franche, les voyages à visée scientifique, commerciale ou militaire se multiplient en Océanie. Les explorateurs y côtoient désormais, outre les marchands, baleiniers et missionnaires occidentaux, celles et ceux qui par choix ou par contrainte (colonies pénitenciaires) aspirent à s'installer dans la région. Les collections réunies dans les années 1830 et 1840 témoignent des changements qui s'opèrent alors dans le Pacifique, mais aussi en Europe et aux États-Unis où certaines disciplines scientifiques (phrénologie) et de d'importantes institutions muséales voient le jour. Nourries d'influences contraires, les cultures matérielles insulaires se renouvellent, elles, à vive allure. Elles incorporent de nouveaux matériaux et embrassent de nouveaux thèmes, font échos aux transformations sociales, politiques et culturelles en cours, mais ne cessent pas pour autant de refléter les identités propres à chaque archipel, à chaque île voire à certaines communautés. Les vastes collections assemblées lors des voyages placés sous le commandement de Jules S. C. Dumont d'Urville (France, 1837-1840) et de Charles Wilkes (États-Unis, 1838-1842) éclairent cette période charnière de l'histoire des arts d'Océanie.

Cours de synthèse

Micronésie et Australie.

Magali Melandri,

conservatrice du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Océanie - Insulinde,

musée du quai Branly-Jacques Chirac

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Adamski.

Vendredi (9h45-11h45) (10 séances) musée du quai Branly-Jacques Chirac.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Arts et archéologie des Amériques

Symbolisme et iconographie dans l'art précolombien du Pérou ancien.

Steve Bourget,

archéologue, responsable de collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Jeu*di* (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : jeu*di* 23 octobre 2025.

Dans les sociétés complexes de l'Amérique du Sud précolombienne, une riche iconographie se retrouve inscrite, sculptée, gravée ou peinte sur différents supports, dont la céramique, le textile, le bois, la pierre, le métal et même la peau. Ces images et ces symboles couvrent les murs des temples et des palais, le corps, les habits et les objets des individus de haut-rang ainsi que les offrandes qui les accompagnent dans la tombe. D'après les nombreuses études effectuées dans les cultures Chavin, Nasca, Mochica ou Inca, ces systèmes de représentation auraient servi à exprimer et à disséminer les valeurs spirituelles, les préceptes idéologiques et les intérêts – souvent politiques – de la classe dirigeante de ces sociétés. Prendre ces systèmes de représentation à l'œuvre dans le Pérou ancien comme sujet d'étude permet d'envisager plusieurs questions, comme celle de la construction des rapports entre le « monde naturel » et le monde culturel, les notions de « géographie sacrée » et d'écologie rituelle, les systèmes de légitimation de l'ordre culturel et du pouvoir, enfin quelques éléments structurants des systèmes idéologiques, tel la violence ritualisée, le divin et l'ancienneté.

Cours de synthèse

Arts des Andes et de Mésoamérique (1^{er} millénaire ap. J.-C.).

Paz Nuñez-Regueiro,

conservatrice générale du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale des collections Amériques, musée du quai Branly - Jacques Chirac

Julie Patrois,

docteure en archéologie précolombienne, iconologue mayaniste,

UMR 8096 laboratoire archéologie des Amériques

Vendredi (12h30-14h30) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Julie Patrois.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Deuxième année et troisième année

Julie Patrois.

Vendredi (14h45-16h45) (15 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Histoire de l'architecture occidentale

Paris 1830-1914. La fabrique d'une capitale.

Fabienne Chevallier,

historienne de l'art (HDR), chargée de la mission inventaires, musée d'Orsay

Clémence Raynaud,

conservatrice en chef du patrimoine, chargée de l'architecture, musée d'Orsay

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

L'évolution de Paris au long du XIX^e siècle s'inscrit dans le mouvement d'émulation et de compétition qui saisit alors les capitales européennes, dans un contexte amenant les dirigeants à affirmer de manière visuelle les identités nationales dans les architectures urbaines, pour forger l'adhésion populaire dans ce siècle traversé par les révolutions. Sous le Second Empire, Napoléon III veut faire de Paris la capitale prestigieuse d'un État puissant, à l'égal de Londres. Le cœur de la ville ancienne est complètement transformé par de nombreuses percées facilitant la circulation. L'hygiène urbaine, qui sous-tend aussi ces transformations, sert la propagande impériale. Elle conduit à un renouvellement de l'architecture tout en fabriquant une nouvelle mémoire urbaine qui utilise le substrat monumental. Ces travaux sont poursuivis sous la Troisième République, qui achève de faire de Paris le cœur de l'économie nationale. La monumentalisation des édifices publics est progressivement concurrencée par les bâtiments dus à la commande privée (lieux de spectacle, grands magasins), dans le contexte d'une libéralisation accrue. En réaction contre l'esthétique haussmannienne, la surenchère formelle qui en résulte participe à la spectacularisation de la ville tout entière. Architectes et artistes œuvrent à la construction de cette métropole moderne et de son image.

Cours de synthèse

L'architecture gothique, XII^e -XVI^e siècles.

Delphine Grenet,

docteure en histoire de l'art médiéval

Jeudi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Elsa Jamet.

Vendredi (14h45-16h45) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : 17 octobre 2025

Histoire de la sculpture du Moyen Âge, de la Renaissance et des Temps modernes

Nicola Pisano e compagni. Entre retour à l'antique et influences gothiques.

Raphaël Bories,

conservateur du patrimoine, responsable du pôle religions et croyances, MuCem, Marseille

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

L'Apulie de Frédéric II, où se déroulent les années de formation de Nicola Pisano, est un creuset où se mêlent – outre les influences byzantines et islamiques – le vif souvenir de l'art de l'Antiquité et les apports stylistiques transalpins les plus contemporains. Les sculptures qu'il crée en Italie centrale dans la deuxième moitié du XIII^e siècle synthétisent les apports de ces deux humanismes, classique et gothique, pour donner naissance à un langage formel nouveau, mêlant souci du volume et attention naturaliste aux détails, rythme des compositions et caractérisation expressive des personnages. Dans l'atelier de Nicola Pisano se forment son fils Giovanni et Arnolfo di Cambio, qui chacun à leur manière assimilent sa leçon et proposent leur propre lecture de sa synthèse entre classicisme renouvelé et innovations gothiques. Giovanni Pisano, particulièrement influencé par ces dernières, sculpte des œuvres marquées par une tension et une émotion exacerbées. Tous trois sont architectes autant que sculpteurs, et ils conçoivent leurs œuvres comme des ensembles cohérents, de Pise à Sienne, de Bologne à Pérouse, de Rome à Orvieto, de Florence à Pistoia. La géographie de leurs réalisations, tout comme leur nature (chaires, tombeaux, décors d'église, mais aussi fontaines), ou encore l'identité de leurs commanditaires, sont révélateurs des dynamiques politiques, sociales et culturelles qui traversent l'Italie de leur temps. Si les dignitaires de l'Eglise, les ordres religieux et les grands aristocrates continuent à être déterminants dans la commande des œuvres, les communautés urbaines et même de riches laïcs jouent un rôle de plus en plus important. Autre signe des changements à l'œuvre, Nicola Pisano et ses successeurs jouissent dès leur époque d'une reconnaissance et d'une notoriété inédites, qui préfigurent la place centrale que l'Italie saura donner à ses artistes.

Cours de synthèse

La sculpture du Moyen Âge en Occident.

Marc Bormand,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Sophie Jugie,

conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre

Pierre-Yves Le Pogam,

conservateur général du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre

Vendredi (10h45-12h45) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Vincent Rousseau.

Vendredi (8h30-10h30) (15 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Architecture, décor et ameublement des grandes demeures

De l'estude au cabinet, la pièce de travail dans la France de la Renaissance, de la fin du XV^e au début du XVII^e siècle.

Thierry Crépin-Leblond,

conservateur général du patrimoine, directeur, musée national de la Renaissance au château d'Ecouen,

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Le studium ou studiolo apparaît au Moyen Âge et se développe en Italie aux XV^e et XVI^e siècles. Bien présent en France, à partir de la seconde moitié du XV^e siècle, il évolue, en fonction des règnes successifs, des usages, de l'ameublement et du décor de cette pièce associée à la chambre dans l'habitat aristocratique, au château comme à la ville. En sus des modèles élaborés que représentent les exemples royaux et princiers, les pratiques des milieux lettrés et marchands s'y révèlent, ainsi que les usages masculins et féminins. Au premier tiers du XVII^e siècle, orée du Grand Siècle, se repèrent à la fois les traces d'une continuité et une forte évolution des usages comme des décors.

Cours de synthèse

Architecture, décor et ameublement des résidences européennes au XVIII^e siècle.

Muriel Barbier,

conservatrice en chef du patrimoine, directrice des collections, Château de Fontainebleau

Vendredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Franck Curnier.

Lundi (15h30-17h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 27 octobre 2025

Deuxième année

Franck Curnier.

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : 20 octobre 2025

Troisième année

Franck Curnier.

Lundi (13h00-15h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025

Histoire des arts décoratifs

Les arts décoratifs français aux expositions universelles : l'éclectisme en question (1851-1878).

Anaïs Alchus,
conservatrice du patrimoine, musée d'Orsay

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Au XIX^e siècle, les arts décoratifs, que l'on appelle alors « arts industriels », sont touchés par les évolutions sans précédent des modes de production et de consommation entraînés par la révolution industrielle. Leur place dans une société en pleine mutation, le rôle des artistes, le choix de modèles souvent issus du passé ou d'autres cultures, l'innovation technique font l'objet de débats passionnés de la part des élites culturelles, des artistes et des fabricants eux-mêmes. Ces derniers s'organisent face à la concurrence grandissante des autres pays industrialisés, exacerbée par les expositions universelles qui se succèdent d'abord à Londres (1851, 1862) et à Paris (1855, 1867, 1878) puis dans d'autres pays d'Europe (Vienne, 1873) et aux Etats-Unis (Philadelphie, 1876). L'étude des premières expositions universelles, des œuvres qui y furent présentées par les principaux fabricants français et des sources contemporaines, révèle la pluralité des enjeux de cette période, caractérisée par l'éclectisme ayant donné lieu à des créations profondément originales.

Cours de synthèse

Les arts précieux au Moyen Âge.

Béatrice de Chancel Bardelot,
conservatrice générale du patrimoine, chargée des collections de tapisserie, musée national du Moyen Âge, musée de Cluny

Christine Descatoire,
conservatrice générale du patrimoine, adjointe au directeur du département des objets d'art, musée du Louvre

Florian Meunier,
conservateur en chef du patrimoine, département des objets d'art, musée du Louvre

Vendredi (14h30-16h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Marie-Liesse Boquiem.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Marie-Liesse Boquiem.

Vendredi (16h45-18h45) (15 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Histoire de la mode et du vêtement

Faire la mode au XX^e siècle :

fabricants, dessinateurs, et décorateurs au service de la haute couture.

Marion Falaise,

responsable du service scientifique et des collections, musée des Tissus, Lyon

Jeudi (13h45-15h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

L'histoire de la mode au XX^e siècle a longtemps fait la part belle à la figure du couturier puis du styliste. Mais il est d'autres voies pour s'interroger sur la fabrication des modes. L'étoffe, matière première par excellence, joue le plus souvent un rôle déterminant dans la conception et la confection des vêtements. En s'intéressant aux fabricants, aux dessinateurs et aux décorateurs qui sont à l'origine de la création textile, d'autres histoires de la haute couture peuvent être explorées : celles des fournisseurs de Charles Frederick Worth, d'Elsa Schiaparelli ou d'Yves Saint Laurent comme celles des motifs de Raoul Dufy pour Paul Poiret ou d'André Brossin de Méré pour les maisons Dior, Balenciaga ou Givenchy. Des contextes de créations variés qui, de l'invention de la haute couture aux podiums des défilés, permettent à la fois d'envisager la mode dans sa matérialité comme de redéfinir le statut des différents acteurs qui y contribuent avec talent.

Cours de synthèse

Modes et pratiques vestimentaires de l'Antiquité au XVI^e siècle.

Dauphine de Haldat,

doctorante contractuelle, École pratique des hautes études, Saprat (Savoirs et pratiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine)

Anne Sophie Moheng,

attachée de conservation, musée Zadkine, Paris

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Raphaël Sagodira.

Vendredi (8h30-10h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Deuxième année

Hannah Morelle.

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Troisième année

Marie Brimicombe.

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques sur les techniques du textile

Emmanuelle Garcin.

dates à déterminer

Histoire de la peinture (école française)

La peinture à Paris au temps de Simon Vouet.

Guillaume Kazerouni,

responsable des collections d'art ancien, musée des beaux-arts de Rennes

Vendredi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Quels sont les ateliers et peintres qui, sous le règne d'Henri IV, au tournant des XVI^e et XVII^e siècles, constituent la génération qui précède celle de Vouet ? Comment la scène parisienne évolue-t-elle entre 1610 et 1626, en l'absence de ce dernier ? Comment apprécier l'aura de Georges Lallemant et de Claude Vignon, au moment du retour à Paris de Simon Vouet ? Jacques Blanchard constitue-t-il une alternative face à ce dernier ? Autant de questions qui précèdent l'exploration de la formation, du développement et de la postérité d'une « manière de peindre » devenue emblématique du règne de Louis XIII, celle de Simon Vouet qui, rentré d'Italie en 1627 après un long séjour couronné de gloire, s'impose très rapidement sur la scène parisienne qu'il domine tant par la quantité de ses commandes que par l'importance de son atelier. Cette étude soulève plus largement des questions méthodologiques posées par l'étude complexe d'un atelier d'artiste et de son fonctionnement avant la création de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Cours de synthèse

La peinture en France au XVIII^e siècle.

Magali Bélimé-Droguet,

conservatrice du patrimoine, cheffe de la filière Arts décoratifs, département restauration,

centre de recherche et de restauration des musées de France

Lundi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (8h30-10h00) (14 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Deuxième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Troisième année

Vladimir Nestorov.

Jeudi (18h00-20h00) (10 séances) Salle Carasso.

Début des cours : jeudi 23 octobre 2025.

Histoire de la peinture (écoles étrangères)

Zurbarán, ou l'irruption du surnaturel dans le quotidien.

Charlotte Chastel-Rousseau,
conservatrice en chef du patrimoine, département des peintures, musée du Louvre

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Moins connu en France que ses contemporains et rivaux, Diego Velázquez et Bartolomé Esteban Murillo, Francisco de Zurbarán (1598-1664) compte parmi les peintres espagnols les plus importants de la peinture européenne du XVII^e siècle. Redécouvert en France par la génération romantique, il a d'abord été considéré comme un caravagesque marqué par l'ascétisme monastique, travaillant la lumière de manière particulièrement expressive. Il a progressivement été reconnu au XX^e siècle comme un coloriste prodigieux et célébré pour son style très personnel, qui allie la simplification des volumes à un naturalisme saisissant. Si l'on excepte deux voyages à Madrid, la longue carrière de ce peintre, qui ne semble jamais avoir quitté l'Espagne, s'est principalement développée en Andalousie, à Séville notamment, au service des ordres monastiques. Aux grands cycles religieux, qui ont établi sa renommée, s'ajoutent les peintures de figures isolées, notamment les saintes, magnifiquement vêtues, au charme obsédant. Outre la peinture de dévotion, d'autres volets de l'ample production artistique de Zurbarán méritent d'être mis en exergue, comme les portraits ou encore les natures mortes réalisées en collaboration avec son fils Juan. La singularité de son style est non seulement en rapport avec le contexte artistique et religieux de l'Espagne du Siècle d'or, mais se révèle aussi par l'histoire de la réception de son œuvre, de Théophile Gautier à Balenciaga, en passant par les avant-gardes.

Cours de synthèse

La peinture néerlandaise des XVI^e et XVII^e siècles.

Carole Fonticelli,
docteure en histoire de l'art moderne, coordinatrice pédagogique du premier cycle, Ecole du Louvre

Mercredi (17h30-19h30) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Deborah Waintraub.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Deuxième année

Deborah Waintraub.

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Troisième année

Agathe Bonnin.

Jeudi (10h30-12h30) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Histoire du dessin

Une histoire européenne du dessin français.

Paris, carrefour des arts et des dessins au XVII^e siècle.

Victor Hundsbuckler,

conservateur du patrimoine, département des Arts graphiques, musée du Louvre

Vendredi (11h00-13h00) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Le dessin français du XVII^e siècle a longtemps été étudié comme un domaine clos, une suite de monographies d'artistes, unis par une terre de naissance commune, et du style graphique desquels se dégagerait un certain esprit, particulier à ce pays. Un enjeu, bien différent consiste à considérer la position de la France et de Paris en Europe, à la jonction des chemins entre le Nord et le Sud, entre les Flandres et l'Italie ; de poser la question des transferts culturels : mouvement des artistes, des œuvres et des idées, afin d'identifier leurs impacts sur la création dessinée en France et plus particulièrement à Paris, entre le début et la fin du XVII^e siècle. On peut ainsi déployer à loisir une curiosité pluridisciplinaire, en allant à la rencontre de dessinateurs de tous horizons : d'Italie, de France et des Flandres ; et de toutes orientations : peintres, sculpteurs, architectes, ornementalistes, scénographes de théâtre, etc. Se dégagent ainsi, à travers le dessin, les conséquences de séjours brefs ou durables d'artistes étrangers en France (Giuseppe Cesari, dit le Cavalier d'Arpin, Orazio Gentileschi, Stefano della Bella, Giovanni Francesco Romanelli, Gian Lorenzo Bernini et ses assistants mais encore Philippe de Champaigne ou Rubens) ; de même que l'impact des voyages et présences d'artistes français ailleurs en Europe, en Italie d'abord (Simon Vouet, Nicolas Poussin, Jacques Stella, Charles Le Brun, les Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, etc.), en Angleterre aussi (particulièrement après la révocation de l'Edit de Nantes en 1685). Au-delà du voyage des hommes, il convient d'interroger les conséquences, sur l'art du dessin, du voyage des œuvres (la constitution à Paris au XVII^e siècle de certaines des plus belles collections de dessins étrangers jamais réunies, de même que la présentation d'œuvres étrangères aussi admirées que les toiles du cycle de Marie de Médicis peintes par Rubens, etc.). Voyage enfin des théories de l'art, des idées : ainsi se constitue une histoire européenne du dessin français.

Cours de synthèse

Histoire du dessin au XVIII^e siècle.

Hélène Meyer,

conservatrice générale du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Histoire du dessin au XIX^e siècle : du romantisme au pré-impressionnisme.

Marie-Pierre Salé,

conservatrice en chef du patrimoine, département des arts graphiques, musée du Louvre

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Federica Mancini.

Mardi (12h30-14h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mardi 28 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Federica Mancini.

Mercredi (16h30-18h30) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Séminaire

Première, deuxième et troisième années

Vendredi (10h30-12h30) (10 séances) Salle de consultation des dessins, département des arts graphiques, musée du Louvre.

Début du séminaire : à déterminer.

Histoire de l'estampe

La carte à jouer du XVI^e au XX^e siècle.

Jude Talbot,

responsable des prêts aux expositions, Bibliothèque nationale de France

Lundi (17h45-19h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Arrivées d'Orient en Occident au XIV^e siècle, les cartes à jouer figurent parmi les premiers exemples de gravure en Europe. Rapidement protéiformes, elles embrassent les modes et les préoccupations de leurs époques et des sociétés dans lesquelles elles sont produites, et demeurent aujourd'hui des objets culturels ludiques d'une incroyable plasticité. Après avoir esquissé une brève histoire de la carte à jouer dans le monde, il s'agit d'examiner les premiers jeux et les tarots princiers du XV^e siècle, richement décorés et enluminés, pour porter ensuite le regard sur les cartes faites pour le jeu, puis les cartes faites pour instruire ; d'ouvrir une fenêtre sur la cartomancie et les cartes et tarots à fonction divinatoire, du XVII^e siècle à nos jours ; de voir dans quelle mesure les cartes sont porteuses d'un message politique et accompagnent les changements de régime ; d'interroger au XIX^e siècle la mise en place des brevets et l'arrivée de la lithographie, en regard de la constitution de monopoles chez les plus grands fabricants ; d'étudier l'invention du joker, carte aux racines européennes qui se diffuse dans la culture populaire, la bande dessinée et le cinéma ; d'admirer enfin les jeux artistiques et les jeux d'artistes. Le Département des Estampes et de la photographie de la BnF, permet de découvrir une partie des quelques 3000 jeux de cartes qui y sont conservés et en font l'une des plus belles réunions de cartes à jouer au monde.

Cours de synthèse

L'histoire de l'estampe du XVII^e siècle au XVIII^e siècle.

Vanessa Selbach,

conservatrice en chef des bibliothèques, service de l'estampe ancienne et de la réserve, Bibliothèque nationale de France

Corine Le Bitouzé,

conservatrice générale des bibliothèques, adjointe à la directrice, département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France

Jeudi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025

Travaux pratiques

Première année, deuxième et troisième années

Johanna Daniel.

Jeudi (15h00-17h00) (10 séances). Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Histoire de l'art au XIX^e et au début du XX^e siècle

Edouard Manet, ou la vie à l'œuvre.

Stéphane Guégan,

historien de l'art, conseiller scientifique auprès de la présidence du musée d'Orsay

Mercredi (14h45-16h45) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Plus notre connaissance de l'art et de la vie de Manet (1832-1883) progresse, plus s'impose la nécessité de les comprendre ensemble, hors de l'illusion biographique qui consiste à réduire l'image à la traduction littérale de ce que l'on croit savoir de son auteur. Manet lui-même ne nous met-il pas en garde contre une telle naïveté méthodologique ? Le réalisme, tel qu'il le conçoit, ne fait-il pas ouvertement sa place à la part de fiction dont l'exercice de la peinture lui semble inséparable ? Du reste, la citation répétée, et presque compulsive, des anciens maîtres confirme moins les carences de son imagination que l'ambition de hisser la représentation du monde moderne à une hauteur identique de sens et d'émotion. Les vingt-cinq dernières années ont vu se multiplier les livres et les expositions visant à cerner la composante autobiographique de son corpus, des tableaux aux livres illustrés. Au-delà du bilan qu'appelle ce quart de siècle, on peut encore élargir le propos, sans se contenter de repérer la présence de tel ou tel membre de sa famille, ou de sa belle-famille, dans ses œuvres, vouées ou non à l'espace public. Car Manet peint moins sa vie qu'il ne la romance ou n'en transpose les tensions constitutives. De plus, il est devenu évident que son existence doit se comprendre à l'intérieur de déterminations sociales, politiques et commerciales précises. En somme, éclairer l'œuvre de Manet à partir de sa vie, ou comprendre son carriérisme pugnace, exige de repenser les limites de tout destin individuel.

Cours de synthèse

Entre deux siècles : naissance de la modernité (1880-1914).

Aude Nicolas,

docteure en histoire de l'art (HDR),

experte en collections histoire de l'art et patrimoine, délégation au patrimoine de l'armée de Terre

Lundi (16h15-18h15) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 27 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année groupe A

Jérôme Papadopoulos.

Mercredi (17h00-19h00) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Première année groupe B

Jérôme Papadopoulos.

Jeudi (8h45-10h45) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Deuxième année groupe A

Marine Sorin.

Lundi (18h15-20h15) (15 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Deuxième année groupe B

Lola Konieczko.

Lundi (18h30-20h30) (15 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Troisième année

Marine Sorin.

Lundi (13h30-15h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Art du XX^e siècle

D'autres «modernités». L'Art déco et ses déclinaisons, des années 1910 aux années 1930.

Jérémie Cerman,

professeur d'histoire de l'art contemporain, université d'Arras

Mercredi (17h15-19h15) (10 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

En 2025, plusieurs expositions ou manifestations scientifiques organisées à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1925), permettent de revenir sur les contours du mouvement dit « Art déco ». Alors que cette appellation même n'apparaît que rétrospectivement, dans les années 1960, aussi désigne-t-elle une production qui, des années 1910 aux années 1930, voire au-delà, se serait située en marge des avant-gardes historiques, tout du moins selon une historiographie largement remise en cause aujourd'hui. S'exprimant particulièrement dans les champs de l'architecture et des arts décoratifs, mais touchant aussi bien à la peinture, à la sculpture ou aux arts graphiques, ces autres « modernités » n'en demeurent pas moins difficiles à définir de manière univoque. Leurs sources d'inspiration s'avèrent en effet très hétérogènes, qu'il s'agisse des styles néo-classiques, de l'africanisme, des arts extrême-orientaux, des arts précolombiens, du régionalisme ou encore de l'essor des sports et des transports... De Paul Iribe et Jacques-Émile Ruhlmann à Francis Jourdain et Robert-Mallet Stevens, on repère l'opposition fréquemment pointée entre, d'une part, un versant dit traditionaliste de l'Art déco, et d'autre le modernisme fonctionnaliste, du Bauhaus, du Corbusier et de l'UAM, « catégories » dont il s'agira surtout d'envisager les porosités.

Cours de synthèse

Une histoire de l'art du xx^e siècle : œuvres, pratiques, théories, 1930-1951.

Anne-Sophie Godot,

docteure en histoire de l'art contemporain

Mercredi (12h30-13h30) (20 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Marie Savoldelli.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 31 octobre 2025.

Deuxième année

Victoria Chiado-Orblin.

Lundi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Troisième année

Sébastien Mantegari-Bertorelli.

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Art contemporain

Sous l'angle de la fiction. Modalités de la narration dans l'art contemporain.

Guitemie Maldonado,

professeure d'histoire générale de l'art (XX^e-XXI^e siècles), École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Jeu­di (12h15-13h15) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : jeu­di 16 octobre 2025.

En ouverture de son ouvrage *Les Bords de la fiction* (2017), Jacques Rancière convoque la thèse formulée par Aristote (*Poétique*) selon laquelle « ce qui distingue la fiction de l'expérience ordinaire, ce n'est pas un défaut de réalité mais un surcroît de rationalité ». Frontières et points de contact entre expérience et fiction, tels qu'ils ont été posés, mis au jour, déplacés, tordus même par les artistes depuis les années 1960, peuvent être mis en lien avec les redéfinitions de la pratique et de ses productions (assemblages, environnements et happenings : pour reprendre le titre d'un ouvrage publié par Allan Kaprow en 1956), ainsi qu'à la faveur des évolutions du champ technologique (de l'art vidéo aux images numériques, de Nam June Paik à Hito Steyerl). Certaines œuvres sont ancrées dans une veine documentaire, se déployant sur le mode de l'enquête, alors que d'autres font appel à l'imaginaire, à l'étrangeté, au mystère. L'art corporel présente à cet égard autant d'intérêt que les images et les espaces virtuels, les effets de réels (étudiés par Roland Barthes) autant que les simulacres (théorisés par Jean Baudrillard), la théorie autant qu'aux actions. Entre l'hyperréalisme et le simulationnisme, entre le travail de la main et la création en réseaux, existent des zones de tension, une gamme des choix et de positions qu'elles induisent chez les artistes contemporains.

Cours de synthèse

L'art contemporain. Les années 2000-2020.

Matylda Taszycka,

responsable des programmes scientifiques, AWARE : Archives of Women Artists, Research & Exhibitions

Vendredi (15h45-17h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : ven­dredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

à déterminer.

Jeu­di (8h30-10h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : jeu­di 16 octobre 2025.

Deuxième année

Marion Roumeas.

Mercredi (8h30-10h30) (10 séances) Salle Délos.

Début des cours : mer­credi 15 octobre 2025.

Troisième année

Elora Weill-Engerer.

Jeu­di (10h15-11h45) (14 séances) Salle Nara.

Début des cours : jeu­di 16 octobre 2025.

Histoire de la photographie

La photographie sur le continent africain : un outil d'émancipation artistique et politique du regard (1950–2000).

Damarice Amao,

assistante de conservation, cabinet de la photographie, musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Lundi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Quelles furent les pratiques et les usages de la photographie sur le continent africain, depuis les premiers mouvements d'Indépendance jusqu'à la période actuelle, caractérisée par une reconnaissance institutionnelle et artistique de certaines figures de l'histoire de la photographie ? On peut répondre à ces questions à travers la présentation de trajectoires singulières, par exemple celles de James Barnor, J.D Okhai Ojeikere, Malik Sidibé, Sanry Solé, David Goldblatt, Samuel Fosso, ou encore Felicia Abban et Zanele Muholi, femmes pionnières de la photographie africaine dans les années 1950-1970. L'étude d'ouvrages emblématiques (par exemple Willis Bell et Efua Sutherland, *The Roadmakers*, 1961 ; Ernest Cole, *House of Bondage*, 1967...) d'expositions ou d'événements culturels (festival Festac, Lagos, Nigéria, 1977 ; exposition *African photographers, 1940 to the present*, Solomon R. Guggenheim Museum, 1996...) offrent aussi l'occasion d'aborder les enjeux tant historiographiques que curatoriaux soulevés par la photographie sur le continent africain.

Cours de synthèse

La photographie, 1920-1970 : entre abstraction et témoignage.

Kimberly Timby,

docteure en histoire de la photographie

Jeudi (16h00-18h00) (10 séances) Salle Imhotep

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Julien Faure-Conorton.

Lundi (18h00-20h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : lundi 16 octobre 2025.

Histoire du cinéma

Les représentations du monstre à l'écran : de l'esthétique à la dimension sociale et politique.

Paola Palma,

maîtresse de conférences en études cinématographiques, Université Caen Normandie

Vendredi (13h00-15h00) (10 séances) Amphithéâtre Michel-Ange.

Début des cours : vendredi 17 octobre 2025.

Qu'il soit mythologique ou légendaire, de nature humaine ou animale, naturel ou fantastique, le monstre est une figure primale et majeure dans l'histoire de l'art et des représentations. *Monstrum* désigne d'abord un « prodige qui avertit de la volonté des dieux, qui la montre ». De l'art figuratif, en passant par la littérature et le théâtre, ces êtres trouvent un prolongement naturel au cinéma, art populaire par excellence, dès son apparition. À quelles évolutions et modifications esthétiques ces créatures (êtres à l'anatomie déformée, hybride ou augmentée ; figures fantastiques), dont l'étrangeté est d'abord une forme, ont-elles dû se plier pour pénétrer dans l'univers des images animées ? Le cinéma construit une nouvelle visibilité du monstrueux, mais invente en même temps de nouveaux monstres, de nouvelles mythologies de la monstruosité. Sur les plans psychologique et social, les monstres incarnent des pulsions irréductibles et perturbantes. Ils suscitent surtout l'un des sentiments humains les plus puissants, et l'un des leviers primordiaux de toute société : la peur, peur du futur, de l'au-delà ou de « l'autre », peur ressentie physiquement ou moralement. Ainsi, ces monstres reflètent une certaine image des sociétés qui les ont conçus. Que peuvent-ils nous en dire ?

Cours de synthèse

La photographie, 1920-1960 : entre abstraction et témoignage.

Christophe Gauthier,

directeur d'études, École nationale des chartes

Vendredi (12h30-14h30) (10 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : vendredi 24 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première année

Sirine Pons.

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Deuxième et troisième années

Sirine Pons.

Lundi (16h00-18h00) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 20 octobre 2025.

Anthropologie du patrimoine

Folklore et folklorisme en France et en Europe : pratiques, savoirs, muséographies.

Marie-Charlotte Calafat,

conservatrice du patrimoine, directrice scientifique des collections, MuCem, Marseille

Lundi (14h00-16h00) (9 séances) Amphithéâtre Dürer. (Les trois premières séances de 13h30 à 16h00).

Début des cours : lundi 27 octobre 2025.

Longtemps associé à une culture populaire qui serait figée dans un passé idéalisé, le folklore a connu de profondes évolutions dans ses définitions et ses usages. Né en Angleterre au milieu du XIX^e siècle, le terme, formé de « folk » (peuple) et « lore » (légende, histoire, savoirs), désigne littéralement l'ensemble des savoirs du peuple. Depuis le XIX^e siècle, les collectes folkloriques – nourries par des intentions régionalistes ou nationalistes et par un objectif de sauvegarde culturelle – ont façonné des représentations durables de la tradition, souvent en décalage avec les pratiques vivantes. Le folklorisme, quant à lui, désigne la mise en scène de ces traditions dans des contextes de performance, de patrimonialisation ou de valorisation touristique. A partir de matériaux ethnographiques et d'exemples historiques, se repèrent les processus de construction, de transformation et de réinvention de ces formes culturelles. On peut ainsi interroger les logiques de sélection, de mise en forme et d'authentification à l'œuvre dans la notion de folklore, à l'aune des relations entre pratiques vernaculaires, politiques culturelles ainsi que des enjeux identitaires. Ainsi peut-on apprécier comment les démarches de sauvegarde du passé interagissent avec les dispositifs contemporains de patrimonialisation, en particulier dans le cadre du patrimoine culturel immatériel.

Cours de synthèse

Musées, appropriations et restitutions.

Renaud Chantraine,

chercheur associé, UMR Héritages : cultures, patrimoines, créations

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, Deuxième et troisième années

Antoine Jeanne.

Mercredi (17h00-19h00) (15 séances) Amphithéâtre Dürer.

Début des cours : mercredi 29 octobre 2025.

Patrimoine naturel, technique et industriel

L'expérience scientifique au musée.

Laurence Isnard,
conservatrice en chef du patrimoine, responsable du musée Pasteur, Paris

Mercredi (14h00-16h00) (10 séances) Amphithéâtre Cézanne.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Louis Pasteur (1822-1895) est universellement connu pour la découverte du vaccin contre la rage qui couronne une carrière d'expérimentateur hors pair. Cette découverte est à l'origine de la création de l'Institut Pasteur en 1887, fondation privée reconnue d'utilité publique qui est à la fois un centre de recherche, un centre d'enseignement et un centre de vaccination. Au sein du musée Pasteur, la salle dite des « souvenirs scientifiques » créée en 1938 présente en onze vitrines l'œuvre de l'illustre savant. Cette salle constitue aussi un témoignage unique de la façon dont on expose les sciences expérimentales à la fin des années trente, c'est-à-dire au moment de l'inauguration du Palais de la découverte, le lieu où l'on montre « la science en train de se faire » selon l'expression de Jean Perrin (1870-1942). Quatre-vingt-dix ans plus tard, le Palais de la Découverte réouvre ses portes avec de nouvelles propositions de médiation et le musée de l'Institut Pasteur est en cours de transformation. Ces deux études de cas, enrichies d'autres exemples français et européens, permettent de réfléchir aux modalités et aux enjeux de l'expérience scientifique au sein des musées de sciences et des institutions de culture scientifique et technique.

Cours de synthèse

Une histoire du patrimoine et de la culture scientifique en France, histoire comparée des muséums d'histoire naturelle.

Pierre Pénicaud,
conservateur général du patrimoine, inspecteur des patrimoines collège musées-patrimoine scientifique, technique et naturel

Lundi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Travaux pratiques

Première, deuxième et troisième années

Marie Idé.

Mercredi (18h15-20h15) (10 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Cours complémentaires

facultatifs

Cours complémentaires facultatifs

Épigraphies

Domaine moyen-oriental

Épigraphie sumérienne

Initiation à la langue sumérienne et à l'écriture cunéiforme.

Premiers pas dans les inscriptions de Sumer autour de 2100 av.. J.-C.

Michaël Guichard,
directeur d'études (HDR), École pratique des hautes études

Jeudi (12h15-13h45) (20 séances) Salle Délos.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Épigraphie akkadienne

Nele Ziegler,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

Grammaire, écriture cunéiforme.

Mercredi (13h-14h30) (20 séances) Salle Nara.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Épigraphie sémitique

Initiation à l'épigraphie sudarabique.

Iwona Gajda,
chargée de recherche, école des Langues ELASU Sorbonne Université CNRS

Présentation des langues et de l'écriture alphabétique utilisées en Arabie du Sud ancienne du début du I^{er} millénaire avant J.-C. jusqu'au VI^e siècle de notre ère. Aperçu de l'histoire et de la civilisation sudarabiques présenté à travers l'étude des inscriptions.

Mercredi (14h00-16h00) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Épigraphie élamite

Les rois d'Anšan et de Suse.

Wouter Henkelman,

directeur d'études, École Pratique des Hautes Études, centre de recherche sur le monde iranien

L'élamite, langue isolée autrefois parlée dans le sud-ouest de l'Iran, a laissé des traces textuelles couvrant près de deux millénaires (2300-400 avant notre ère). Il s'agit notamment des inscriptions royales des « rois d'Anshan et de Suse », qui ont régné dans la seconde moitié du deuxième millénaire avant notre ère, une période souvent considérée comme l'âge d'or de l'histoire élamite. Le cours présente la langue élamite dans sa forme « classique » (moyen-élamite), mais contextualise également de manière détaillée les inscriptions, dont un grand nombre sont conservées aujourd'hui au musée du Louvre. Parmi les aspects abordés figurent les expressions de la continuité dynastique et l'évolution de la titulature royale, la conscience historique, l'idéologie royale, la religion et la diversité culturelle/territoriale.

Lundi (10h00-12h00) (15 séances) Salle Guettard.

Début des cours : lundi 10 novembre 2025.

Épigraphie achéménide

Initiation au vieux-perse.

Céline Redard,

maîtresse de conférences, Institut d'histoire des religions d'histoire des religions, Faculté des Sciences historiques, université de Strasbourg

Le vieux-perse est une langue iranienne ancienne appartenant à la branche indo-iranienne de la famille des langues indo-européennes. Il est attesté par des textes épigraphiques des rois Achéménides en écriture cunéiforme et datant du VI^e au IV^e siècle avant notre ère.

Ce cours est une introduction à la langue vieux-perse et à son écriture. Les apprenants se familiariseront avec les principales caractéristiques de la grammaire vieux-perse ainsi qu'avec son écriture. Pendant le cours, différents textes seront étudiés, dont la célèbre inscription de Bisotun de Darius. Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre le cours.

Lundi (11h00-13h00) (15 séances) Salle Mondrian.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Épigraphie égyptienne

Initiation à l'égyptien hiéroglyphique.

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Mardi (13h30-15h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mardi 18 novembre 2025.

Premier niveau

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et épigraphie niveau 1.

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Lundi (17h45-19h45) (15 séances) Salle Délos.

Début des cours : lundi 10 novembre 2025.

Deuxième niveau

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et épigraphie niveau 2.

Marc Etienne,

conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Jeudi (13h30-15h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : jeudi 16 octobre 2025.

Grammaire du moyen égyptien

Égyptien hiéroglyphique : grammaire et étude de textes du musée du Louvre.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Christophe Barbotin,

conservateur général du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

Mercredi (9h00-11h00) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : mercredi 15 octobre 2025.

Hiératique

Paléographie égyptienne : initiation à l'écriture hiératique et étude de textes.

(connaissance approfondie de l'égyptien ancien indispensable).

Dominique Farout,

diplômé en sciences philologiques et historiques

Vendredi (16h30-18h30) (15 séances) Salle Angkor.

Début des cours : vendredi 7 novembre 2025.

Épigraphie copte

Nathalie Bosson,

chargée de cours à l'université de Genève, maîtresse de conférences, Centre Paul-Albert,

Centre national de la recherche scientifique, université d'Aix-Marseille

Acquisition des fondamentaux de la langue saïdique et choix de textes simples.

Lundi (14h00-15h30) (20 séances) Salle Carasso.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Épigraphie grecque

Michela Costanzi,
maîtresse de conférences en histoire et archéologie grecques, université de Picardie-Jules Verne

Initiation au grec et à la discipline.

Lundi (10h45-12h45) (15 séances) Salle Nara.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Epigraphies en partenariat

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Épigraphie grecque

Épigraphie latine

INALCO

Nahuatl

Maya (niveau 1 et niveau 2)

Quechua

Information :

Les élèves qui souhaiteraient suivre des cours d'épigraphies non dispensées à l'École du Louvre ou hors partenariat peuvent soumettre leur demande au service de la scolarité.

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Autres cours complémentaires facultatifs

Dessin archéologique

Initiation au dessin d'objets archéologiques (dessin main et assisté par ordinateur).

Oksana Vingolc,

dessinatrice - illustratrice en archéologie, conservatrice - restauratrice

Mercredi (18h00-19h30) (13 séances) Salle Imhotep.

Début des cours : mercredi 22 octobre 2025.

Cet enseignement traitera des conventions et règles de représentation des objets archéologiques. Les techniques abordées iront du dessin main (crayon, encre) au dessin assisté par ordinateur (logiciels libres Inkscape et Gimp). Elles seront mises en pratique lors de travaux dirigés.

À noter : outre le matériel de dessin classique, les élèves devront apporter un ordinateur portable, avec la recharge d'énergie nécessaire, et une souris. Ils auront au préalable téléchargé et installé sur leur ordinateur les logiciels libres gratuits Inkscape et Gimp.

Iconographie

L'image du Bien et du Mal : iconographie des vertus et des vices.

Charles Villeneuve de Janti,

conservateur général du patrimoine, directeur des musées nationaux J.J. Henner et G. Moreau

Lundi (16h30-17h30) (20 séances) Amphithéâtre Rohan.

Début des cours : lundi 13 octobre 2025.

Etudier l'iconographie des vices et des vertus dans l'art occidental, de l'Antiquité tardive à l'époque contemporaine, c'est explorer la manière dont ces concepts abstraits, hérités de la philosophie antique et de la morale chrétienne, ont été traduits visuellement à travers une grande variété de supports (manuscrits, vitraux, sculptures, peintures, gravures). C'est donner les bases d'une lecture critique de l'image morale dans sa profondeur historique et culturelle. La méthode définie par Erwin Panofsky dans *L'œuvre d'art et ses significations*, articule trois niveaux de lecture : description formelle, analyse thématique (iconographique) et interprétation contextuelle (iconologique). On peut donc mettre en regard les sources textuelles (Platon, Prudence, Thomas d'Aquin...) et les œuvres d'art où ces figures morales prennent forme, qu'il s'agisse de combats allégoriques (psychomachies), de scènes de Jugement dernier, ou de cycles pédagogiques. S'élaborent des types visuels : les attributs, gestes et oppositions symboliques (vice contre vertu), ainsi que les fonctions spirituelles, sociales et politiques de ces images. Il convient de porter une attention particulière aux mutations stylistiques et idéologiques entre Moyen Âge et Renaissance, jusqu'aux détournements contemporains.

Héraldique

à déterminer,

Premier niveau

Initiation à l'héraldique et à l'emblématique médiévale et moderne.

L'identification et l'attribution d'objets ou de décors chargés d'armoiries et d'emblèmes requièrent un certain nombre de connaissances de base. Les notions revisitées dans cet enseignement permettront de comprendre, d'analyser et de contextualiser ces informations très précieuses dans l'histoire des arts.

Jeu*di* (13h45-15h45) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeu*di* 23 octobre 2025.

Second niveau

Perfectionnement en héraldique et emblématique médiévale et moderne.

Ce cours est destiné aux étudiants ayant préalablement suivi la formation initiale. Y seront proposées des études de cas d'objets et de décors emblématisés avec des exercices pratiques et des contributions aux programmes de collecte des données héraldiques (ARMMA, SIGILLA, DEVISE, COLLECTA).

Jeu*di* (16h00-18h00) (10 séances) Amphithéâtre Goya.

Début des cours : jeu*di* 23 octobre 2025.

Histoire de l'art monétaire et de la médaille (numismatique)

La monnaie grecque .

(VII^e-I^{er} s. av. J.-C.)

Julien Olivier,

conservateur du patrimoine, chargé de la collection de monnaie grecques, Bibliothèque nationale de France

Lun*di* (15h30-17h30) (10 séances) Salle Angkor.

Début des cours : lun*di* 13 octobre 2025.

La monnaie grecque, entendue dans son acception géographique la plus large (de l'Espagne à l'Inde), a été inventée par les Lydiens à la fin du VII^e siècle av. J.-C. et a eu cours jusqu'à l'achèvement de la conquête romaine du bassin méditerranéen, au I^{er} siècle av. J.-C.. Aristote définit déjà au IV^e siècle la monnaie comme un instrument d'échange, de réserve et d'évaluation de la valeur. Cette triade constitue le point d'entrée essentiel pour en comprendre la nature et les fonctions et l'employer comme une source importante de l'histoire, de l'histoire de l'art et de l'archéologie. Objet légal (nomisma) et standardisé, la monnaie se signale par des images et des inscriptions choisies par l'autorité émettrice, composant ainsi un message, véhiculé souvent à grande échelle. Par ailleurs, la monnaie est conçue pour circuler : elle est utilisée dans des opérations de paiement, manipulée, échangée et diffusée dans des espaces géographiques variés — parfois restreints à l'échelle d'une cité ou d'une région, parfois étendus sur des milliers de kilomètres.

Histoire des idées

Rites : religion, politique et société.

Le cours d'histoire des idées est un cours en ligne à suivre de façon autonome, à son rythme.

Il est consacré à un sujet transversal, celui du rite, et décliné en trois sous-sections thématiques : les rites de passage, les rites funéraires et les rites mettant en jeu le corps. Les sections se déclinent elles-mêmes en une série d'interventions assurées par une équipe pluridisciplinaire de chercheurs en sciences sociales, et regroupées par année afin de permettre à chaque élève de repérer les interventions les plus complémentaires à son programme d'enseignement. Aucune connaissance préalable n'est requise pour suivre le cours.

A l'intérieur de chaque axe thématique, les contenus regroupent une vidéo introductive (40 min), des podcasts (environ 30 min), et des textes de référence sur le sujet.

Objectifs pédagogiques :

- replacer les œuvres dans un cadre d'intelligibilité plus vaste que celui de l'histoire de l'art ;
- analyser les rapports que les œuvres d'art peuvent entretenir avec l'univers du rite :
 - en identifiant les grandes caractéristiques de la pratique rituelle ;
 - en distinguant les différentes fonctions sociales et culturelles du rite ;
 - en croisant les contextes géographiques et culturels dans une approche comparatiste.

Des exercices d'entraînement sont proposés pour favoriser la bonne assimilation du contenu.

Le cours est en ligne sur la plateforme Moodle.

Cours de langues vivantes appliquées

Cours de langues vivantes appliquées

Première et deuxième années

41 groupes bénéficiant de 20 séances d'1h30.

Début des cours : semaine du 19 octobre 2025.

L'enseignement des langues étrangères concerne quatre langues vivantes, ainsi que le français langue étrangère pour les étudiants non francophones. Organisé selon des groupes de niveaux, il a pour but de permettre la pratique orale et écrite des langues enseignées dans le domaine de l'histoire de l'art, des civilisations et du patrimoine. La langue vivante choisie doit être conservée durant toute la durée du premier cycle. Il est néanmoins envisageable, au cas par cas, d'accorder des dérogations aux élèves dont le projet professionnel justifierait l'apprentissage d'une langue différente de celle qui a été initialement choisie.

Anglais, du niveau A1 au niveau C1 (en distanciel) :

Olivia Burnet, Damian Corcoran, Jack Cox, Manuela Doimo, David Herz, Roxane Izadian, Julia Makris, Kimberly Meehan, Nathalie de Moegen, Ruth Oldham, David Reckford, Yasmine Richardson, Laurence Rico, Mark Robertson, Chiara Salari.

Allemand, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Jürgen Gottschalk, Cordula Kleiner, Christina Ottomeyer.

Espagnol, du niveau A2 au niveau C1 (en distanciel) :

Cecilia Morena, Eva Sabbagh.

Italien, du niveau Grands débutants au niveau C1 (en distanciel) :

Domenico Biscardi, Annalisa Consonni, Alice Cugusi.

Français langue étrangère, du niveau B2 au niveau C1 (en présentiel) :

Élisabeth Himer, Claire Miquel.

Un enseignement d'arabe, en partenariat avec l'INALCO (en ligne uniquement), est proposé aux seuls élèves de 2^e année. Il peut être poursuivi en 3^e année, à la place des TDO de langue, dans un format classique (30 heures) proposé en présentiel.

Plus de renseignements : langues@ecoledulouvre.fr

Troisième année

20 groupes bénéficiant de 7 séances de 2h.

Début des cours : le 5 novembre 2025.

L'enseignement des langues étrangères en 3^e année prend la forme de travaux dirigés devant les œuvres. Il s'agit par là d'encourager l'apprentissage immersif des langues vivantes dans le champ disciplinaire des programmes. A l'exemple des cours dispensés par les assistants de langue dans le système européen, la pédagogie encourage une interaction et une participation fortes grâce à un professeur natif et des échanges directs favorisés par des groupes de taille réduite. Jouant de la spontanéité et de la curiosité, l'entraînement vise une pratique orale désinhibée, l'apprentissage d'un vocabulaire spécialisé (dans le champ de l'histoire de l'art, de la muséographie et des techniques), tout en approfondissant la connaissance d'un domaine spécifique de la discipline.

Anglais : Emmanuelle Day, Cerise Doussot-Thelwall, Charline Fournier Petit, Jane MacAvock, David Reckford, Julia Tanski, Wilson Tarbox.

Allemand : Gitta Ho.

Espagnol : Pilar Saez-Lacave.

Italien : Barbara Musetti.

Évaluations

Afin de prendre connaissance du détail des règles et modalités d'évaluation, chaque élève doit se reporter au Livret de l'élève 2025-2026, sur Moodle et le site de l'École du Louvre.

Évaluation du tronc commun - Première année

L'évaluation en premier cycle est organisée selon un rassemblement des enseignements en groupes d'épreuves (UE : unité d'enseignement) au sein de modules qui constituent des "équivalents semestres". Cette évaluation donne lieu à l'attribution de crédits (ECTS), 30 par semestre. 60 crédits sont nécessaires pour valider une année d'enseignement.

Première année - équivalent semestre 1

UE 111G1: arts et archéologie européens, de la préhistoire à l'époque mérovin-gienne/ arts et archéologie de l'Orient ancien/ arts et archéologie de l'Egypte ancienne/ arts et archéologie de l'Inde	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal			

UE 111G2: arts et archéologie de la Grèce antique/ arts et archéologie étrusques et romains/ arts et archéologie de la Chine et du Japon/ arts et archéologie chré-tiens	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	12	37,5h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 111G3: méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- techniques de création	contrôle terminal	/10	6	27h
- initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10		90h
- travaux dirigés devant les oeuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL	/200	30	192
-------	------	----	-----

UE 111G1 et UE111G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur deux disciplines tirées au sort - un sujet par disciplines - parmi celles du groupe ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (chaque épreuve notée sur 20), dans les deux disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par clichés).

.

UE 111G3 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve);
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation du tronc commun - Deuxième année

Deuxième année - équivalent semestre 3

UE 112G1: Arts du Moyen Âge/ Arts de la Renaissance	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	36h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G2: Arts de l'Inde/ Arts de l'Islam	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	18h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G3 : Arts de Byzance/ Arts et archéologie des Amériques/ Arts de la Chine et du Japon	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	8	21h
clichés	contrôle terminal	/20		
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 112G4: Méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire

- Initiation à l'iconographie	travail en groupe	/10	10	49,5h
- Initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- Techniques de création	contrôle terminal	/10		98h
- Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL		/260	30	222,5
-------	--	------	----	-------

UE 112G1 et UE 112G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G3 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notées chacune sur 20), dans les disciplines non sorties en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 112G4 - méthode et objets :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 20) avec deux sujets au choix portant sur l'histoire des collections ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Afin de prendre connaissance du détail des règles et modalités d'évaluation, chaque élève doit se reporter au livret de l'élève 2025-2026, sur Moodle et le site de l'École du Louvre.

Évaluation du tronc commun - Troisième année

Troisième année - équivalent semestre 5

UE 113G1 : Arts du XVII ^e siècle/ Arts du XVIII ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G2: Arts du XIX ^e siècle / Art du XX ^e siècle	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	7	27h
clichés	contrôle terminal	/20		

UE 113G3 Arts et traditions populaires / Arts d'Afrique / Arts d' Océanie	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
composition	contrôle terminal	/40	6	21h
clichés	contrôle terminal	/10		
clichés	contrôle terminal	/10		

UE 113G4 : Méthode et objets	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
- Initiation à l'iconographie	travail de groupe	/10	10	49,5h
- Initiation à la muséologie	contrôle terminal	/20		
- Techniques de création	contrôle terminal	/10		108h
Travaux dirigés devant les œuvres (oral sur 15 et écrit sur 05)	contrôle continu	/20		

TOTAL			30	232,5
-------	--	--	----	-------

UE 113G1 et UE 113G2 - histoire générale de l'art :

- une composition écrite de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- une épreuve de quatre clichés à commenter (notée sur 20) dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G3 - histoire générale de l'art :

- une épreuve de trois heures (notée sur 40), avec deux sujets au choix portant sur la discipline tirée au sort parmi celles du groupe ;
- deux épreuves de quatre clichés à commenter (notés sur 10), dans la discipline non sortie en composition écrite (15 minutes par cliché).

UE 113G4 - méthode et objets :

- une épreuve écrite de deux heures (notée sur 20) portant sur l'initiation à la muséologie ;
- une épreuve de clichés et/ou documents (notée sur 10) portant sur les techniques de création (30 minutes pour l'épreuve) ;
- un travail de groupe (noté sur 10) portant sur des questions d'iconographie occidentale ;
- deux épreuves de travaux dirigés devant les œuvres (notées sur 20) en contrôle continu (une épreuve écrite, 25 % de la note finale et une épreuve orale, 75 % de la note finale).

Évaluation des cours de langues

Première année - équivalent semestre 2

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	5	30h

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	5	30h

Troisième année - équivalent semestre 6

UE Langues vivantes	Évaluation	Note	ECTS	Volume horaire
	contrôle continu	/20	6	14h

Évaluation des cours de langues

Les cours de langues font partie des enseignements évalués en contrôle continu, pour cette raison, il n'existe pas de session de rattrapage. La matière doit donc impérativement être validée à la première session.

Première et deuxième année de langue

L'enseignement est annualisé, les enseignants transmettent la note moyenne des élèves en fin d'année. Cette note est calculée à partir des résultats obtenus aux divers exercices demandés en cours d'année (devoirs, interrogations orales, dossiers, participation etc.) et compte pour 100% de la note finale.

Troisième année de langue

L'enseignement est annualisé, il est au format de travaux dirigés devant les oeuvres à l'exception de l'arabe et du FLE. Il donne lieu à une note de participation orale globale.

Examen terminal pour les élèves dispensés d'assiduité et validation extérieure de langue

Un système de dispense d'assiduité avec examen terminal est possible, ainsi qu'une validation extérieure.

Pour plus d'informations, se reporter au livret de l'élève.

Évaluations du cours de spécialité

Chaque élève est tenu de suivre au moins un cours de spécialité, parmi les 32 proposés. Chaque cours de spécialité comprend : un cours organique, un cours de synthèse, des travaux pratiques, parfois un séminaire. Le planning détaillé des cours est disponible sur Extranet.

Première année - équivalent semestre 2

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Deuxième année - équivalent semestre 4

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique	contrôle terminal	/40	25
oral cours organique	contrôle terminal	/20	
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/100	25

Troisième année - équivalent semestre 6

UE cours de spécialité	évaluation	note	ECTS
écrit cours organique (la moyenne à l'épreuve est exigée pour se présenter aux oraux)		/60	12
oral cours organique	contrôle terminal	/20	12
oral cours de synthèse	contrôle terminal	/20	
travaux pratiques	contrôle continu	/20	
cours complémentaires facultatifs	contrôle terminal	points bonus	
TOTAL		/120	24

Évaluations des cours complémentaires

Les cours complémentaires facultatifs sont évalués en contrôle continu.

Les points supérieurs à 10 sont ajoutés sous forme de bonus aux points obtenus aux examens oraux du cours de spécialité de la même année scolaire. Les élèves qui se présentent à plusieurs examens de cours complémentaires facultatifs ne peuvent prétendre à plusieurs suppléments de point(s). En cas de réussite à deux cours complémentaires, le calcul de suppléments de point(s) est effectué en fonction de la note la plus élevée obtenue lors de ces examens.

Cours complémentaires facultatifs
épigraphie akkadienne
épigraphie élamite
épigraphie achéménide
épigraphie sémitique
épigraphie sumérienne
épigraphie copte
épigraphie égyptienne
épigraphie grecque
épigraphie latine (enseignement en partenariat)
épigraphie nahuatl et épigraphie maya
épigraphie quechua (enseignement en partenariat)
héraldique
numismatique
iconographie
dessin archéologique
histoire des idées

Informations pratiques

Accueil et informations

Accueil général :

École du Louvre. Porte Jaujard. Ouverture : 9h00-17h00.

Téléphone : 01.55.35.18.00

Pôle pédagogique : École du Louvre. Porte Jaujard.

Ouverture : 9h30-12h00 et 13h30-16h00 (sauf le mercredi)

Contact : scolarite@ecoledulouvre.fr

Site internet : **www.ecoledulouvre.fr**

Extranet : informations administratives et scolaires, planning et autres, vie étudiante (bibliothèque, bourses, examens, etc.)

Moodle : ressources pédagogiques (bibliographies, plans de cours, images...)

Adresses

École du Louvre.

Palais du Louvre. Porte Jaujard. Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée par le Jardin du Carrousel, aile de Flore.

Amphithéâtres : Cézanne, Michel-Ange, Dürer, Goya.

Salles : Angkor, Imhotep, Lascaux, Délos, Nara, Cécile Guettard, Mondrian, Jean Chatelain, Daniel et Nina Carasso, et Agnès Varda.

Métro : Tuileries, Pyramides, Palais Royal/musée du Louvre

École du Louvre

Amphithéâtre Rohan. 99 rue de Rivoli. 75001 Paris

Entrée Carrousel du Louvre

Métro : Palais-Royal/Musée du Louvre

Qui est qui ?

Claire Barbillon,
professeure des universités, directrice

Annaïg Chatain,
conservatrice en chef du patrimoine, directrice des études

Isabelle Bador,
cheffe du service de la scolarité

