

**André DELPUECH**

**Conservateur général du patrimoine**

**Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres (janvier 2011)**

Adresse professionnelle  
**Centre Alexandre-Koyré - UMR 8560**  
Campus Condorcet / EHESS  
2 cours des Humanités  
93322 Aubervilliers cedex  
Tél. 06 81 11 77 09  
andre.delpuech@mnhn.fr

Adresse personnelle  
81, avenue Gambetta  
75020 Paris  
andre.delpuech@orange.fr

**Février 2024**

## Expériences professionnelles

---

Depuis février 2022

**Chercheur, Centre Alexandre Koyré**, UMR 8560 (EHESS, CNRS, MNHN), Campus Condorcet, Aubervilliers

Avril 2017 à janvier 2022

Conservateur général du patrimoine, **Directeur du Musée de l'Homme**, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris.

Janvier 2005- mars 2017. Conservateur général du patrimoine, **responsable des collections des Amériques**, musée du quai Branly – Jacques Chirac (Paris)

2002-2004. **Chef du bureau de la recherche archéologique**, Sous-direction de l'Archéologie, Direction de l'Architecture et du Patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication, Paris)

2000-2001. **Chercheur** à l'Unité mixte de recherche 8096 "**Archéologie des Amériques**" (Université de Paris I et C.N.R.S.), Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie (Nanterre).

1992-1999. **Conservateur régional de l'archéologie (de Guadeloupe)**, Direction régionale des affaires culturelles de Guadeloupe, (Basse-Terre, Antilles françaises)

1990-1992. **Ingénieur d'étude**, bureau de l'archéologie préventive et de sauvetage, Sous-direction de l'archéologie, Direction du Patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication, Paris)

1988-1989. Coordinateur, **responsable des opérations de sauvetage archéologique** sur le tracé de l'autoroute A5 (Melun-Sens-Troyes, Bassin parisien), contractuel de l'Association pour les Fouilles Archéologiques Nationales (A.F.A.N.)

1984-1987. Archéologue, **chargé d'étude** pour les fouilles de sauvetage sur l'autoroute A71 (Clermont-Ferrand – Bourges), Direction des antiquités d'Auvergne, contractuel de l'A.F.A.N.

1983-1984. **Chargé d'étude** pour la carte archéologique nationale à la Direction des antiquités d'Auvergne, contractuel de l'A.F.A.N. (D.R.A.C. Auvergne, Clermont-Fd)

## Formation universitaire

---

1983. Diplôme d'Etudes Approfondies de Géologie du Quaternaire et de Préhistoire, mention très bien. Université de Bordeaux I

1982. Maîtrise d'Histoire de l'art et d'archéologie, mention très bien, Université de Paris I Panthéon Sorbonne  
Mémoire : « *Le quaternaire du Cantal. Géologie et préhistoire. Etat des recherches* »

1980. Licence d'Histoire de l'art et d'archéologie, Université de Paris I Panthéon Sorbonne

## **Membre de comités consultatifs, conseils scientifiques, projets de recherches**

---

### **Principales participations passées et en cours :**

Membre du **Comité scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage** (depuis février 2020)

Membre élu au **Conseil d'administration d'ICOM France** (de 2016 à 2021)

Membre de la **Commission consultative des recherches archéologiques à l'étranger** du Ministère des affaires étrangères et européennes.

**Président de la sous-commission Amérique** (de 2009 à 2018)

Membre du **Conseil scientifique des Amériques** (sciences humaines et sociales) du Ministère français des affaires étrangères et européennes (Mandat 2009-2012)

**Vice-Président de l'International Association for Caribbean Archaeology** (2005-2013)

Membre du **Conseil national de la recherche archéologique** (C.N.R.A.) placé auprès du Ministre français de la culture et de la communication (2008-2012)

Membre du **Comité national de l'archéologie du Centre national de la recherche scientifique** (C.N.R.S.) (2002-2004)

Membre du projet « **Nexus 1492 – New World Encounters in a Globalising World** », financé l'European Research Council (ERC Synergy Grant 2012), porté par la Faculté d'Archéologie de l'**Université de Leiden** (2013-2019)

Co-direction du programme soutenu par l'Agence Nationale pour la Recherche (ANR), en partenariat avec l'Université de Reims : « **Edition d'un corpus complet de sources rares ou inédites sur les Petites Antilles (1493-1660)** » (2008-2011).

Co-direction du Projet SAWA : « **Savoirs autochtones Wayana-Apaläi. Une nouvelle approche de la restitution** ». Projet soutenu par le Labex « Passés dans le présent », co-dirigé par Valentina Vapnarski, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparée du CNRS-Université de Paris Ouest Nanterre, avec la participation de représentants de la communauté Wayana, des anthropologues et linguistes de l'université de Paris Ouest Nanterre (2014-2017).

Membre du conseil scientifique de l'**espace de restitution de la Caverne Pont d'Arc** (Ardèche) (de 2010 à 2016).

## Principales et plus récentes publications

---

DELPUECH, A. (2024). En attendant les barbares. Archéologie, ethnologie et anthropologie au musée. In Louboutin, C. et Lehoërff, A. (dir.), *Archéologie en musée et identités nationales en Europe (1848-1914). Un héritage en quête de nouveaux défis au 21<sup>ème</sup> siècle*. Coll. Rencontres d' MAN. 1. Saint-Germain-en-Laye : musée d' Archéologie nationale ; Leiden : Sidestone Press, 2023, p. 437-460. DOI : 10.59641/n20332qz

ROUX, B. & DELPUECH, A. (2024). « Pour autoriser sa pensée, il fit voir à la compagnie une hache de pierre » : Antoine de Jussieu et les Caraïbes. *Revue Dix-huitième siècle*, n°56, 2024, p. 33-61

DELPUECH, A. (2023). Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Regards sur le « nouveau » musée de l'Homme. *La Lettre de l'OCIM*, juin-août 2023, n°206, p.8-17

DELPUECH, A., ROSTAIN, S., RUIZ MARMOLEJO, M., BARRETO, C. et HAMON, C. (2023). La statue amazonienne, du Brésil à Paris. Épilogue pour une comédie archéologique. *Gradhiva* [En ligne], 35 I 2023, mis en ligne le 22 février 2023, consulté le 23 février 2023. URL: <https://journals.openedition.org/gradhiva/7121>

DELPUECH, A. (2023). Présences Kalinago en Guadeloupe aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Contribution à l'histoire des Amérindiens des Petites Antilles à l'époque contemporaine. *Bulletin de la Société d'Histoire de la Guadeloupe*, n°194, janvier-avril 2023, p.1-20

DELPUECH, A. (2023). Des civilisés et des barbares: musées de soi, musée des autres. In : *Anthropologie et archéologie : musées, collections, archives* [en ligne]. Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques, 2023 (généré le 17 janvier 2023). Disponible sur Internet: <<http://books.openedition.org/cths/16478>>

DELPUECH, A. (2022). Gouvernance, novlangue et bien-pensance dans les musées. Au secours Jacques Hainard ! Reviens. In Mairesse, F. et Van Geert, F. dir. *Jacques Hainard. La muséologie entre rupture et transmission*. Paris : L'Harmattan, coll. Muséologies, 2022, p.151-157

DELPUECH, A. (2022). Morel, Le Moule, Grande-Terre de Guadeloupe. Un site archéologique majeur pour l'histoire amérindienne des Antilles détruit par l'érosion naturelle et les actions anthropiques. In Marlier, S., L'Hour, M., Charron, A. & Djaoui D. dir. *Trésors du fond des mers. Un patrimoine archéologique en danger*. Arles : Musée départemental Arles antique, 2022, p.210-213

ROSTAIN, S., BARRETO, C., HAMON, C., RUIZ-MARMOLEJO, M. & DELPUECH, A. (2021). The Amazonian statue: A biography of a famous and polemic artifact from Brazil. *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*. v.16, n. 6, e20200038, p. 1-16. 2 jul. 2021

DELPUECH, A. (2021). Entrevista. Le berceau de l'Humanité est un berceau à roulettes. Entretien réalisé le 19 février 2021. In Georget, J.-L., KUBA, R. & SOUTO, E. dir. *Africa. Mito de origem*. Africana Studia, Revista internacional de Estudos Africanos, Revista Semestrial, 1<sup>o</sup> Semestre 2021, 35, Universidade do Porto, p.104-114

DELPUECH, A. (2020). Les roches gravées précolombiennes de Trois-Rivières. Un sanctuaire au pied du volcan de la Soufrière de Guadeloupe. *In Voyages dans une forêt de symboles. Mélanges offerts au Professeur Denis Vialou*. Dir. Patrick Paillet & al. Treignes : Editions du Cedarc, 2020, p.171-179

DELPUECH, André (2020). Curiosités américaines. *In Le monde à portée de sens. Un cabinet de curiosités chez Christophe-Paul de Robien au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de François Coulon. Lyon & Rennes : Fage éditions, musée des Beaux-Arts de Rennes, 2020, p.188-203

DELPUECH, A. (2019). Frontières, atmosphères, idoles et nostalgies. *In Christine Mengin dir. (2019). Le Corbusier et les arts dits "primitifs"*. Paris : Editions de la Villette, 2019, p.282-297

DELPUECH, A., ROUX, B. & de SAULIEU, G. (2019). Un intendant en quête de curiosités. Les collections natchez de Louisiane du cabinet Raudot. *In La Nouvelle-Orléans, 1718-2018. Regards sur trois siècles d'histoire partagée*, sous la direction de Dominique Barjot & Denis Vialou, Académie des sciences d'outre-mer. Paris : Maisonneuve & Larose, hémisphères, 2019, p.161-174

BENOIT, C. & DELPUECH, A. (2018). Producing, Collecting and Exhibiting *Bizango* Sculptures from Haiti : Transatlantic Vodou on the International Art Scene. *African Arts*, University of California, Los Angeles, Winter 2018, vol.51, n0 4, p.8-19

LANGLAIS, M., DELVIGNE, V., GIBAUD, A., JACQUIER, J., PERRIN, T., FERNANDES, P., DELPUECH, A. (2018). La séquence archéostratigraphique du Cuze de Sainte-Anastasia (Cantal). Variations diachroniques et synchroniques des industries lithiques du Laborien au Mésolithique. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 115, 3, p.497-529

**DELPUECH, A., LAURIERE, C. & PELTIER-CAROFF, C. dir. (2017). Trocadéro 28-37. Les années folles de l'ethnographie. Paris : Muséum National d'Histoire Naturelle, Publications scientifiques, collection Archives, 2017, 1008 p.**

DELPUECH A., MESZ, L. & SERVAIN-RIVIALE, F. (2017). Un chantier des collections, un musée en chantier. *In Delpuech, A., Laurière, C. & Peltier-Caroff, C. dir. (2017). Trocadéro 28-37. Les années folles de l'ethnographie*. Paris : Muséum National d'Histoire Naturelle, Publications scientifiques, collection Archives, 2017, p.234-275

DELPUECH A. (2017). Collectes, collecteurs, collections dans les années trente, entre théorie ethnologique et réalités pratiques. *In Delpuech, A., Laurière, C. & Peltier-Caroff, C. dir. (2017). Trocadéro 28-37. Les années folles de l'ethnographie*. Paris : Muséum National d'Histoire Naturelle, Publications scientifiques, collection Archives, 2017, p.448-479

BENOIT, C. & DELPUECH A. (2017). Rendez-vous manqué avec les « vieilles colonies ». Ethnographie et archéologie de la Guyane et des Antilles françaises (1931-1939). *In Delpuech, A., Laurière, C. & Peltier-Caroff, C. dir. (2017). Trocadéro 28-37. Les années folles de l'ethnographie*. Paris : Muséum National d'Histoire Naturelle, Publications scientifiques, collection Archives, 2017, p.580-629

DELPUECH, A. (2017). Histoires de capes et d'espées. Objets tupinamba entre Brésil et France. *Exogénèses. Objets frontières dans l'art en Europe depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque de Bordeaux*, 19 et 20 novembre 2015, Paris : Editions du Bocard, 2017, p.39-55

DELPUECH, A. & ROSTAIN, S. dir. (2017). *Musées d'archéologie au début du XXI<sup>e</sup> siècle*. Numéro spécial Les Nouvelles de l'Archéologie, n° 147, mars 2017, 72 p.

DELPUECH, A. (2017), « "Il est des situations acquises dont il faut bien s'accommoder" ». À propos de frontières dans les musées français », *Les Nouvelles de l'Archéologie. Musées d'archéologie au début du XXI<sup>e</sup> siècle*, n° 147, mars 2017, pp. 61-72

KARADIMAS, D., DELPUECH, A. et ROSTAIN S. (2017). Jeunes filles, chauve-souris et chrysalides. L'art précolombien si particulier des Andes vénézuéliennes. *Arts et Cultures*, Genève, 2017, n°18, p.36-47

DELPUECH, A. (2016). Un marché de l'art précolombien en plein questionnement. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, Paris, n°144, juin 2016, p.43-50

DELPUECH, A. (2016). Eating your foes or heroes. The little known, complex story of cannibalism of the peoples in the Lesser Antilles. *Ligabue Magazine*, Venise, décembre 2016, n°68, p.52-89

BENOIT, C. & DELPUECH, A. (2015). Trois capitaines pour un empereur ! Histoires de bizango. *Gradhiva, Création plastique d'Haïti*, n°21, 2015, p.130-155

DELPUECH, A. (2015). « Sur la constitution des Naturels du pays ». Archaeology in French Saint-Domingue in the eighteenth century. *In Proceedings of the 25th International Congress for Caribbean Archaeology*, San Juan, Puerto Rico, July 2013, Edition 2015, p. 582-607

DELPUECH, A. et ROUX B.(2015). « À la recherche de la culture matérielle des 'Caraïbes insulaires'. Collections amazoniennes et antillaises d'Ancien Régime en France ». In B. Grunberg (éd.), *À la recherche du Caraïbe perdu. Les populations amérindiennes des Petites Antilles de l'époque précolombienne à la période coloniale*, Paris : L'Harmattan, 2015, p.319-344

**DELPUECH, A. et JACOB, J.-P. dir. (2014). *Archéologie de l'esclavage colonial*. Paris : Editions La Découverte, INRAP, 2014, 408 p.**

**HOFMAN, C. L., DELPUECH, A. & HOOGLAND, M. L.P. (2014). *Espaces amérindiens. Archéologie en Grande-Terre de Guadeloupe*. Le Moule, musée départemental Edgar Clerc, catalogue de l'exposition, 94 p.**

DELPUECH A., MARRACHE-GOURAUD M. & ROUX B. (2013). Valses d'objets et présence des Amériques dans les collections françaises : des premiers cabinets de curiosités aux musées contemporains. In MONCOND'HUY, Dominique coord.(2013). *La licorne et le bézoard. Une histoire des cabinets de curiosités*. Poitiers : Gourcuff, Gradenigo, 2013, p.270-283

DELPUECH A. (2007). Archéologie amérindienne en Guadeloupe : autour de la création d'un service d'archéologie dans un département d'outre-mer. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, juillet 2007, n°108-109, Dossier spécial « Archéologie des départements français d'Amérique », Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Editions Errance, p.10-19

DELPUECH A. (2007). Archéologie historique en Guadeloupe : une nécessaire approche du passé antillais. *Les Nouvelles de l'Archéologie*, juillet 2007, n°108-109, Dossier spécial « Archéologie des départements français d'Amérique », Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Editions Errance, p. 101-112

**DELPUECH A. & HOFMAN C.L. (edited by) (2004). *Late ceramic age societies in the Eastern Caribbean*. British Archaeological Reports International Series, Paris Monographs in American Archaeology n° 14, 330 p.**

**DELPUECH A., GIRAUD J.-P. & HESSE A., dir. (2002). *Archéologie précolombienne et coloniale des Caraïbes*. Actes du 123e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Antilles-Guyane, 1998, Paris, Editions du C.T.H.S., 2003, 374 p.**

DELPUECH A. (2001). Historical archaeology in the French West Indies : recent research in Guadeloupe. *In Island Lives: Historical Archaeologies of the Caribbean*, edited by Paul Farnsworth, Tuscaloosa & London, The University of Alabama Press, p.. 21-59

**DELPUECH A. (2001). *Guadeloupe amérindienne*. Guides archéologiques de la France, n° 38, Paris, Monum, Editions du Patrimoine, 120 p.**