

Montpellier
École du Louvre
cours en régions

ANNÉE 2023.2024

Une histoire de la sculpture contemporaine.

Maud Marron-Wojewodzki,

conservatrice du patrimoine, responsable des collections modernes et contemporaines
et du service Multimédia, Musée Fabre, Montpellier

Paul-Louis Rinuy,

professeur d'histoire et de théorie de l'art contemporain, directeur de l'Ecole doctorale Arts Edesta, Université Paris 8

Agnès Werly,

attachée de conservation, responsable des collections XXe et XXIe siècle, Musées de Dijon

A l'occasion d'une exposition dédiée au sculpteur Toni Grand (1935-2005) qui se tiendra au musée Fabre du 20 janvier au 5 mai 2024, ce cycle de conférences propose de contextualiser l'œuvre de cet artiste passé par l'Ecole des beaux-arts de Montpellier puis par l'atelier de la sculptrice Marta Pan à Paris, à travers une exploration de l'histoire de la sculpture de ces soixante dernières années. Des années 1960 jusqu'à nos jours, la technique sculpturale a considérablement élargi son champ, ses supports et ses formes, comme en témoigne tout particulièrement l'œuvre de Toni Grand, qui, s'il a souvent été rattaché au mouvement Supports/Surfaces, a également beaucoup à voir avec les tendances européennes et américaines contemporaines, qu'il s'agisse de l'*Anti-Form* ou de l'*Arte Povera*. Du Nouveau réalisme et d'un art de l'objet, dans la lignée de Marcel Duchamp, jusqu'à l'art de l'installation immersive, les cinq conférences dévoileront les grandes évolutions de la sculpture contemporaine en Europe et aux États-Unis.

Montpellier, Bld Sarrail, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

mardi 12 décembre 2023	Le nouveau réalisme, un art de l'objet.
mardi 9 janvier 2024	L'art povera.
mardi 16 janvier 2024	La sculpture au sein de Supports/Surfaces.
mardi 30 janvier 2024	La sculpture américaine : art minimal et anti form.
mardi 27 février 2024	Nouvelles formes de la sculpture actuelle.

Inscriptions et tarifs

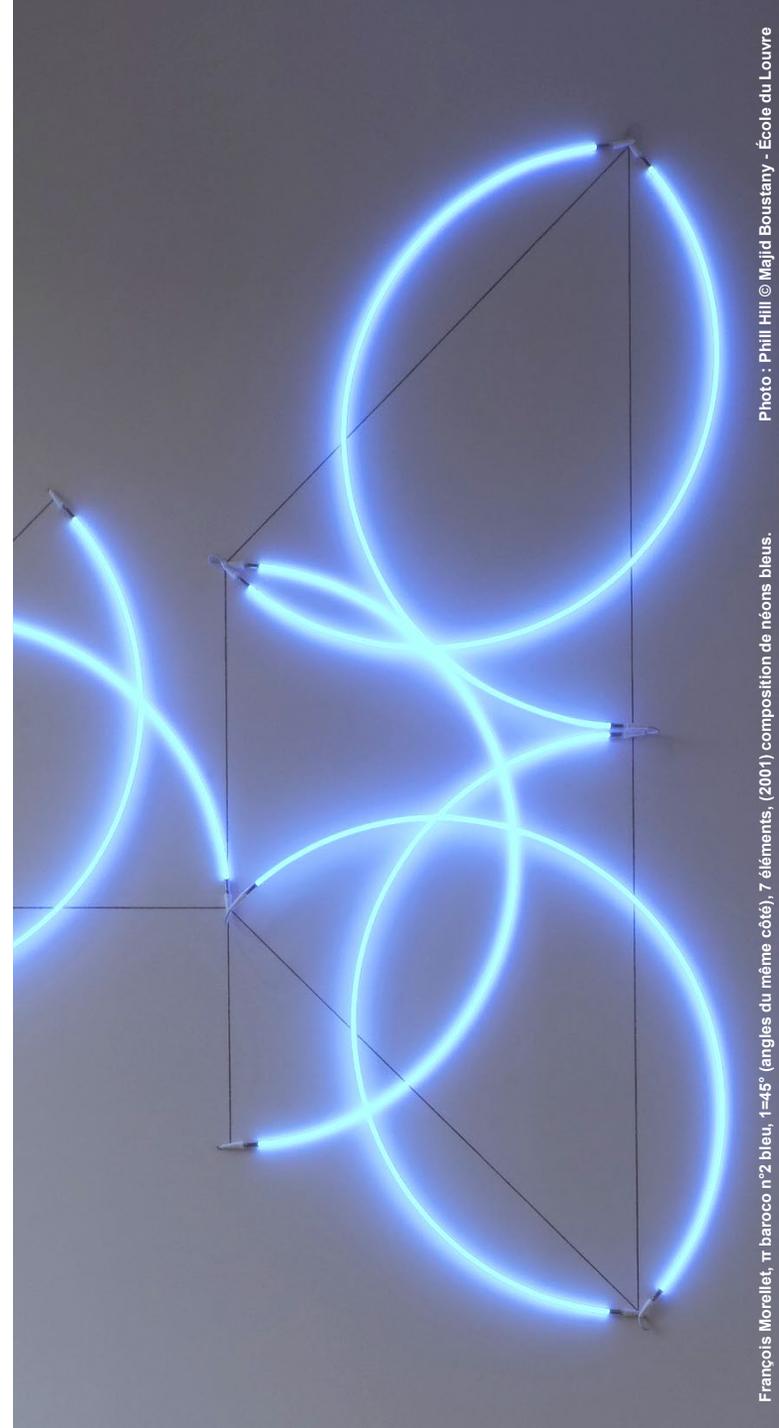
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*) 85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Le surréalisme.

Dominique Dupuis-Labbé,

conservatrice honoraire du patrimoine, Service des musées de France

“Le Surréalisme n’est pas un moyen d’expression nouveau ou plus facile, ni même une métaphysique de la poésie. Il est un moyen de libération totale de l’esprit et de tout ce qui lui ressemble”. Par cette déclaration du 25 janvier 1925, le Bureau de recherches surréalistes se faisait l’écho du *Manifeste du Surréalisme* publié l’année précédente par André Breton. La raison était exclue au profit du rêve, de l’inconscient, de l’invention, et le mouvement se proposait “d’exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée”. D’une audace sans égale, se défiant des conventions, brisant les tabous, le Surréalisme, enfant naturel de Dada, bouscula, dans toutes ses manifestations, littérature, poésie, cadavres exquis, arts plastiques, le conformisme de l’entre-deux-guerres. Des personnalités aussi explosives que Max Ernst, Salvador Dalí ou Joan Miró vont multiplier les expériences techniques et plastiques, révéler les méandres du désir et de l’onirisme, créer le paradoxe d’une unité de tout en gardant leur personnalité. En 1938, la galerie des Beaux-Arts, à Paris, présente l’*Exposition internationale du surréalisme*, et souligne la diffusion importante du mouvement dont les principaux représentants seront dispersés par la guerre.

Montpellier, Bld Sarraïl, salle Rabelais, de 18h00 à 19h30.

- | | |
|---------------------|--|
| mardi 5 mars 2024 | "Qu'est-ce que le Surréalisme" ? Essai de définition du Surréalisme dans ses dimensions littéraires, poétiques et artistiques. |
| mardi 2 avril 2024 | "La beauté sera convulsive ou ne sera pas" : Portrait d'André Breton, "pape" du Surréalisme. |
| mardi 30 avril 2024 | "L'art sans pantoufles" : les sources du Surréalisme, du Symbolisme de Gustave Moreau aux excentricités de Dada. |
| mardi 14 mai 2024 | Les grands perturbateurs : Max Ernst et Salvador Dalí. |
| mardi 21 mai 2024 | "Jour de lenteur" : "êtres objet" et "paysages mentaux" d'Yves Tanguy, André Masson et Joan Miró. |

Inscriptions et tarifs

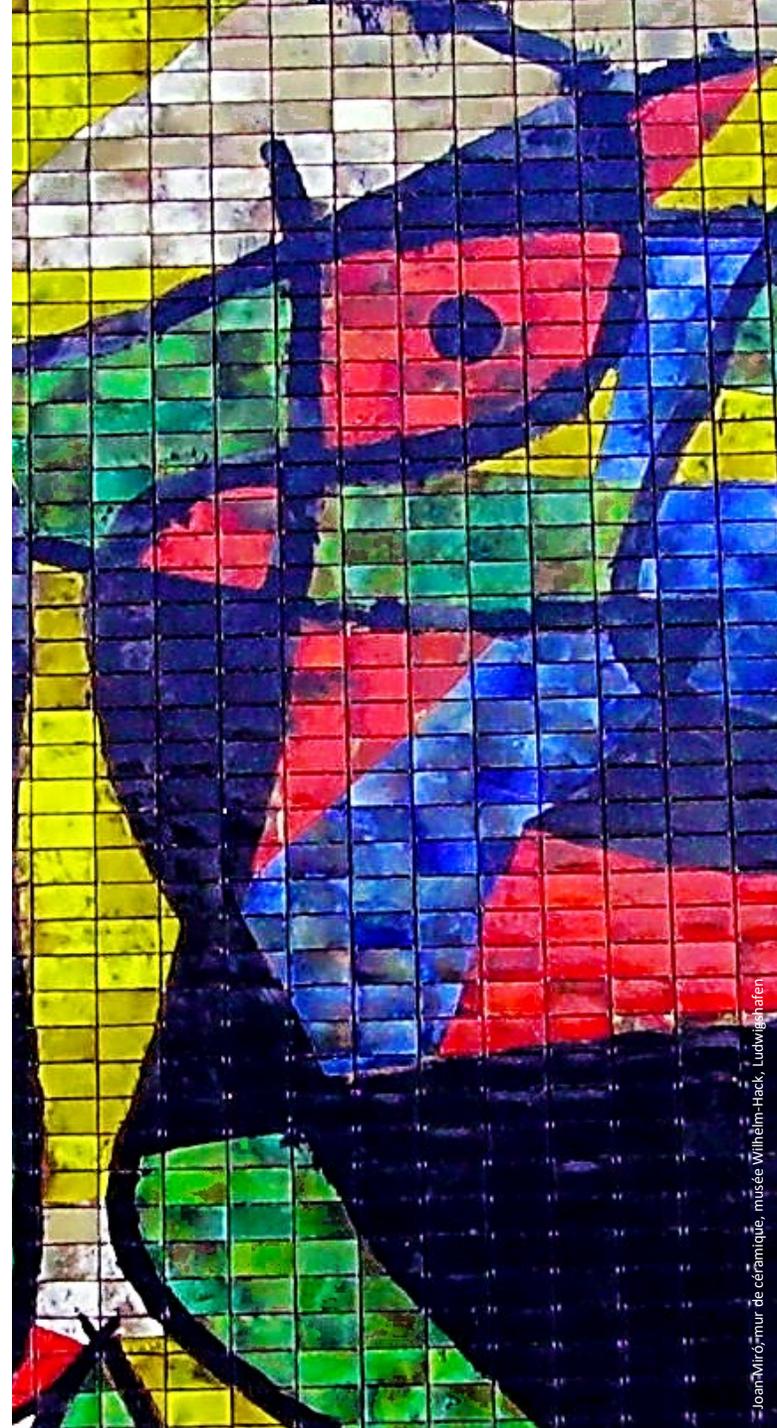
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*) 85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



École du Louvre

cours en régions

ANNÉE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*