

SEMAINE DE LA **SCULPTURE****L'œuvre et son territoire :
l'art contemporain
et la sculpture dans l'espace public**

Robert Musil rappelle, dans ses *Œuvres pré-posthumes*, que la particularité la plus frappante des monuments est paradoxalement « qu'on ne les remarque pas ». Formulant l'une des critiques les plus célèbres adressées à l'art dans l'espace public, il pose l'idée d'un art disparaissant dans son territoire, véritable lieu commun de la ville, banal jusqu'à l'invisibilité – et risquant ainsi de « tomber dans l'océan de l'oubli ». Curieusement, une autre critique régulièrement opposée à l'art public porte sur sa soi-disant indifférence à un territoire d'accueil auquel il se verrait souvent intégré autoritairement, dans un processus de décision vertical. Or, depuis le phénomène de la statuomanie de la fin du XIX^e siècle, l'art public s'est considérablement transformé, tant au gré des bouleversements esthétiques que des développements urbains, voyant ainsi ses fonctions s'élargir et son rapport au public évoluer considérablement – jusqu'à parfois faire de celui-ci un véritable co-auteur de l'œuvre.

En quoi aujourd'hui l'œuvre participe-t-elle à dessiner des territoires ? Cette journée se propose de revenir sur le rôle social, mémoriel, politique, symbolique ou urbanistique que l'art peut jouer dans un espace habité : requalifier des espaces périphériques, délimiter des axes de circulations, dynamiser des territoires, participer, en somme, à l'organisation de la vie urbaine. Inversement, il se propose également de montrer comment le territoire agit sur l'œuvre, de sa création à son appropriation – ou à son rejet – par les habitants. À partir d'interventions d'urbanistes, de géographes, d'historiens de l'art ou d'artistes, l'objectif de cette journée sera de porter un regard transdisciplinaire sur les relations qu'entretiennent l'œuvre d'art avec le territoire, et sur les finalités parfois concurrentes qu'artistes, usagers ou décideurs politiques peuvent souhaiter imputer à l'idée même d'un art public.

SEMAINE DE LA
SCULPTURE**Ecole du Louvre**

Palais du Louvre

**MUSÉE
RODIN**Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris**Comité scientifique :**

Philippe Bettinelli,

conservateur responsable de la collection arts plastiques (1961-1990),
Centre national des arts plastiques

Claire Garcia,

membre associé, équipe de recherche École du Louvre,

adjointe responsable de la recherche, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire sur : colloques@ecoledulouvre.fr**École du Louvre, 6 novembre 2018**

Amphithéâtre Dürer

Palais du Louvre. Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel. 75001 Paris

Entrée sur le jardin du Carrousel

Métro : Palais-Royal /Musée du Louvre, Tuileries, Pyramides

Bus : 21, 24, 27, 39, 48, 68, 69, 72, 81, 95

Velib : 2, place A. Malraux/165, rue Saint-Honoré/5, rue de l'Échelle/186, rue Saint-Honoré

Batobus : Escalé Louvre, quai François-Mitterrand

www.ecoledulouvre.fr

SEMAINE DE LA SCULPTURE

L'œuvre et son territoire : l'art contemporain et la sculpture dans l'espace public

Journée d'étude

Programme

■ 9H30 ACCUEIL

■ 9H45 INTRODUCTION. ENJEUX DE LA JOURNÉE

Thierry Dufrêne,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris-Nanterre

■ 10H30 PREMIERE SESSION

UNE ŒUVRE—UN TERRITOIRE—DES HABITANTS

Président de séance: Thierry Dufrêne,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Paris-Nanterre

■ 10H30 LE MUSÉE DANS SON TERRITOIRE : QUEL DIALOGUE ?

Édith Fagnoni,
professeure en géographie, directrice de l'UFR de Géographie et Aménagement,
Université Paris-Sorbonne

■ 11H00 L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC : UNE COMMANDE DE PLUS EN PLUS PUBLIQUE ?

Jacques Heinrich Toussaint,
doctorant, Université de Paris 8

11H30-12H00 DÉBATS ET PAUSE

■ 12H00 TABLE-RONDE

PARIS, LA ZAC RIVE GAUCHE. L'INCLUSION D'ART DANS L'ESPACE PUBLIC ET LES ENJEUX ASSOCIÉS À CES TRANSFORMATIONS/FORMATION D'UN PAYSAGE URBAIN.

Tatiana Debroux,
post-doctorante
Pauline Guinard,
maître de conférences en géographie, École normale supérieure
Clothilde Kullmann,
docteure en géographie, chargée d'animation scientifique,
chaire « Aménager le Grand Paris », École d'Urbanisme de Paris

12H45-13H00 DÉBATS

■ 14H30 SECONDE SESSION

LES TERRITOIRES DE L'ŒUVRE

Président de séance: Paul-Louis Rinuy
professeur, département d'Arts plastiques, Université de Paris 8

■ 14H30 LA SCULPTURE À L'ÉPREUVE DE L'ESPACE PUBLIC : LE TERRITOIRE PARISIEN (1980-2018).

Anne-Charlotte Cathelineau,
conservatrice du patrimoine, responsable de la statuaire publique, COARC

■ 15H00 ENTRETIEN.

François Barré et Guy Tortosa

15H45-16H15 DÉBATS ET PAUSE

■ 16H15 PAROLE À UNE ARTISTE : ÉLISABETH BALLET.

16H45-17H15 DÉBATS

■ 17H15 CONCLUSION.

Paul-Louis Rinuy.