

LABEX X CAP

Laboratoire d'excellence Création Arts Patrimoines

Ecole du Louvre

Palais du Louvre

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

SPÉCIMENS DE COLLECTION

COLLECTER ET COLLECTIONNER PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE
(DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS)

3 NOVEMBRE 2014,

ÉCOLE DU LOUVRE PALAIS DU LOUVRE, PORTE JAUJARD, PLACE DU CARROUSEL, 75001 PARIS

4 NOVEMBRE 2014,

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART-INHA 2, RUE VIVIENNE, 75002 PARIS

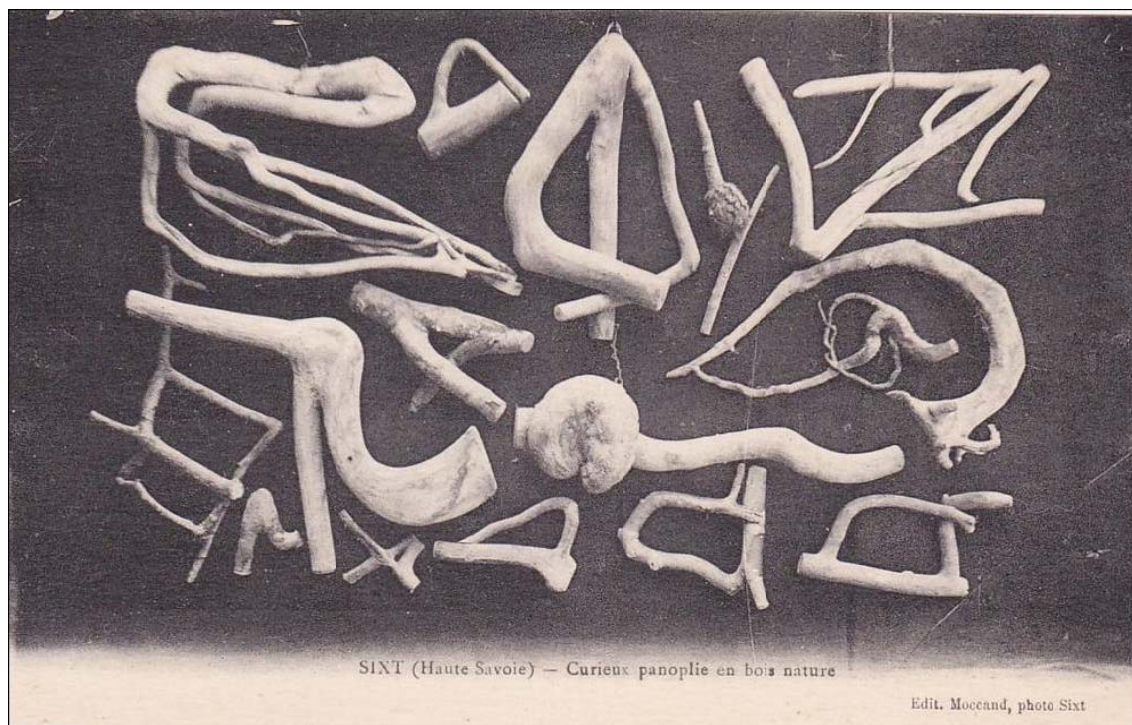
COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR

JULIEN BONDAZ (CREA-UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

NÉLIA DIAS (ISCTE-IUL, UNIVERSITÉ DE LISBONNE)

DOMINIQUE JARRASSÉ (ÉCOLE DU LOUVRE-UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DU LABEX CRÉATION, ARTS ET PATRIMOINES



SIXT (Haute Savoie) – Curieux panoplie en bois nature

Edit. Moccand, photo Sixt

SPÉCIMENS DE COLLECTION

COLLECTER ET COLLECTIONNER PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE
(DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS)

La démocratisation et la spécialisation croissante des musées ont signé la fin des cabinets de curiosité. Conjointement au développement des institutions muséales, les sciences naturelles puis les sciences sociales se disciplinarisent et se professionnalisent. L'influence des premières sur les secondes est bien connue : le modèle naturaliste fournit en effet plusieurs paradigmes ou notions (collecte, inventaire, typologie, nomenclature) aux chercheurs en sciences sociales. L'existence de collections mixtes, regroupant à la fois des objets de la nature et des artefacts, a moins retenu l'attention. Ce colloque vise ainsi à interroger les pratiques de collecte, de collection et de mise en exposition à la rencontre entre le domaine des sciences naturelles et celui des sciences sociales (archéologie, ethnologie, histoire, histoire de l'art). Focaliser sur les espaces de connexion entre les collections naturalistes et les collections ethnographiques, archéologiques ou artistiques, oblige à décrire les brouillages ontologiques, les emprunts méthodologiques et les conséquences épistémologiques de ces collectes et collections mixtes. En posant la question des pratiques plutôt que celle des modèles, l'objectif est de décrire et d'analyser les affinités ou les interférences à l'œuvre sur le terrain des collectes, dans le fonctionnement des musées et dans l'intimité des collections privées.

SPÉCIMENS DE COLLECTION

COLLECTER ET COLLECTIONNER PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE
(DE LA FIN DU XVIIIÈ SIÈCLE À NOS JOURS)

LUNDI 3 NOVEMBRE 2014 (ÉCOLE DU LOUVRE, AMPHITHÉÂTRE DÜRER)

10H00-10H15

ACCUEIL

10H15-10H30

INTRODUCTION DU COLLOQUE

JULIEN BONDAZ (CRÉA-UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

COLLECTES MIXTES

SESSION PRÉSIDÉE PAR DOMINIQUE JARRASSÉ

10h30-11h15

PIERRE-LOUIS BLANCHARD (UNIVERSITÉ DE LUCERNE)

Expéditions privées, collections d'État : comparaison entre les pratiques de collection en anthropologie du Muséum national d'histoire naturelle de Paris et du Musée d'ethnographie de Bâle.

11H15-12H00

PAUL VAN DER GRIJP (UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

Le collectionnage comme marqueur disciplinaire : l'origine de la préhistoire et de la biologie à l'interface des cabinets de curiosité et des musées.

12H00-14H00 > DÉJEUNER

14H00-14H45

JOSÉ MARÍA LANZAROTE (CENTRE ALEXANDRE KOYRÉ)

A la recherche de la race perdue.
Les missions de René Verneau aux Îles Canaries, fondements théoriques et pratiques de terrain.

14H45-15H30

PHILIPPE PELTIER (MUSÉE DU QUAI BRANLY)

Achille Raffray, un voyage en Nouvelle-Guinée entre 1876-1877 d'un naturaliste collectionneur.

15H30-16H00 > PAUSE

16H00-16H45

SERGE REUBI (CENTRE MARC-BLOCH, BERLIN)

Vers les collectes disciplinaires : ethnographie, zoologie et géologie dans les expéditions savantes suisses dans l'outre-mer (1890-1930).

16H45-17H30

JULIEN BONDAZ (CRÉA, UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2)

Totems et trophées.
Collectes zoologiques et paradigme cynégétique dans l'ethnologie africaniste française (1928-1960).

SPÉCIMENS DE COLLECTION

COLLECTER ET COLLECTIONNER PAR-DELÀ NATURE ET CULTURE
(DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE À NOS JOURS)

MARDI 4 NOVEMBRE 2014 (INHA, SALLE VASARI, PREMIER ÉTAGE)

MUSÉES ET COLLECTIONS MIXTES

SESSION PRÉSIDIÉE PAR NÉLIA DIAS

9H30-10H15

PIERRE-YVES LACOUR (UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY-MONTPELLIER 3)

Le couple *artificialia / naturalia* dans les collections provinciales autour de la Révolution.

10H15-11H00

DANIELLE BUYSSENS (MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE)

Entre sciences naturelles et archéologie, les collections ethnographiques des musées genevois au XIX^e siècle.

11H00-11H30 > PAUSE

11H30-12H15

DOMINIQUE JARRASSÉ (ÉCOLE DU LOUVRE-UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE)

Art nouveau ou art congolais à Tervuren ?
Le musée colonial comme synthèse des arts.

12H15-13H00

THOMAS GUINDEUIL (CENTRE FRANÇAIS DES ÉTUDES ÉTHIOPIENNES)

Nature et culture de la collecte à la préservation.
Les liens entre sciences naturelles et « études éthiopiennes » sur le campus d'Addis-Abeba (1950-1974).

13H00-14H30 > DÉJEUNER

14H30-15H15

FRÉDÉRIC KECK (MUSÉE DU QUAI BRANLY)

Les musées à l'ère de la biosécurité.

15H15-16H00

CYRILLE BRET (HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN)

Un conservateur peut-il être un seigneur ?
Les collections d'art contemporain à l'épreuve du vivant.

16H00-16H15 > PAUSE

16H15-17H00

BRIGITTE DERLON (LAS, ÉHESS) ET MONIQUE JEUDY-BALLINI (LAS, CNRS)

Ramasser le monde : ce que les œuvres de la nature et de la culture font aux collectionneurs contemporains.

17H00-17H15

CONCLUSION DU COLLOQUE

NÉLIA DIAS (ISCTE-IUL, UNIVERSITÉ DE LISBONNE)