



Histoire des arts décoratifs, XVI^e-XIX^e siècles

ill : Wallace Collection. ©DR

Presentation generale du seminaire

Adossé au Master d'histoire de l'art de l'université de Lille et au parcours de première année de deuxième cycle de l'Ecole du Louvre, ce séminaire bénéficie d'un partenariat avec deux institutions muséales prestigieuses, la Wallace Collection (Londres) et les Musées des Arts Décoratifs (Paris). Dispensé en langue anglaise et française, il permet aux élèves de bénéficier d'un enseignement théorique mais aussi d'un enseignement pratique et technique, au plus près des collections et des œuvres, avec une journée aux musées des Arts décoratifs et deux jours *in situ* et *hands on* à la Wallace Collection.

Coordination du seminaire

Annaïg Chatain

Conservatrice du patrimoine, Directrice des études, Ecole du Louvre

Yuriko Jackall

Directrice de la Conservation et conservatrice des peintures françaises, Wallace Collection (Londres)

Audrey Gay-Mazuel

Conservatrice du patrimoine, musée des Arts décoratifs

Pauline Prévost-Marcilhacy

MCF en histoire de l'art contemporain, Université de Lille

Isabelle Enaud

MCF en histoire de l'art contemporain, Université de Lille

Programme du seminaire

Mercredi 19 avril - Paris, Musée Nissim de Camondo et Musée des Arts décoratifs

9h15

Rendez-vous devant le Musée Nissim de Camondo

9h30-11h00 (musée Nissim de Camondo)

Présentation du musée Nissim de Camondo et Workshop : ouverture de trois meubles et étude de trois sièges

Anne Forray-Carlier, conservatrice en chef du patrimoine, musée Nissim de Camondo

Benoît Jenn, restaurateur du patrimoine, responsable de l'Atelier de restauration Mobilier du MAD

11h00-12h00

Présentation des œuvres par les élèves (trois trinômes + un binôme)

12h00-14h00

Pause déjeuner et transfert vers le Musée des Arts décoratifs

14h00-15h30 (Musée des Arts décoratifs)

Le meuble au XIX^e siècle, de Napoléon I^{er} au japonisme, principes de décors et de construction (étude de 5 meubles)

Audrey Gay-Mazuel

Benoît Jenn

15h30-16h00: pause

16h00-17h30

Le mobilier Art nouveau, typologies et bois (étude de 5 meubles)

Audrey Gay-Mazuel

Benoît Jenn

Jeudi 20 Avril – Londres, Wallace Collection

7h43-9h00/ *Trajet en Eurostar « Paris Gare du Nord - Londres St Pancras »*

10h45-11h00 (Wallace Collection)

Welcome from Dr Xavier Bray, Director, & students' introductions (Library)

11h00-11h30

An Introduction to the Wallace Collection and its Founders (Library or Founders' Court)

Félix Zorzo, Curatorial Assistant

11h30-12h30

Ceramics handling session: An Introduction to European Ceramics (Library)

Félix Zorzo

12h30-13h30 - *Break for lunch*

13h30-14h30

Gallery talk: Canaletto and Guardi: Views of Venice at the Wallace Collection

Dr Lelia Packer, Curator of Dutch, Italian, Spanish, German and Pre-1600 Paintings

14h30-15h30

Gallery talk: Works of Art at the Wallace Collection: From Miniature boxwood carvings to Chinese cups

Dr Xavier Bray

15h30-16h00 - *Break*

16h00-17h00

Gallery talk: Forged, Jewelled and Enamelled: Persianate Arms and Armour as Applied Arts

Arthur Bijl, Assistant Curator of Ottoman, Middle Eastern and Asian Arms and Armour

Vendredi 21 Avril – Londres, Wallace Collection

10h00-11h00 (Wallace Collection)

Gallery talk: Miniatures at the Wallace Collection

Dr Lucy Davis, Curator of Flemish and British Paintings, Miniatures and Works on Paper

11h00-12h00

Gallery talk: Sculpture at the Wallace Collection: From Donatello to Algardi

Dr Xavier Bray

12h00-12h15 - *Break*

12h15-13h15

Bouille-Marquetry Furniture: Materials, Techniques and Conservation (Library or Billiard Room)

Jurgen Huber, Senior Furniture Conservator

13h15-14h30 - *Break for lunch*

14h30-15h30 (Wallace Collection)

Gallery talk: French paintings in the Wallace

Dr Yuriko Jackall, Head of the Curatorial Department and Curator of French Paintings

15h30-16h00

Q&A (Library)

18h01-21h27/ *Trajet en Eurostar « Londres St Pancras – Paris Gare du Nord »*

Evaluation du seminaire, Ecole du Louvre et Universite de Lille

Les élèves et étudiants seront évalués sur deux travaux :

■ oral (à préparer en amont) en français de 15 minutes : présentation par trinôme de meubles parmi la sélection du musée Nissim de Camondo (cf. S. Legrand-Rossi, *Le Mobilier du musée Nissim de Camondo*, Dijon, Fatou, Paris, Les Arts Décoratifs, 2012).

■ écrit : dossier d'œuvre en anglais à partir d'un objet sélectionné dans les collections de la Wallace Collection de 5 pages maximum (hors illustrations et bibliographie), à mettre en perspective avec le contenu du séminaire.

Date de remise des dossiers : 28 mai 2023.