

Clémence RAYNAUD

Conservatrice en chef du patrimoine, spécialité musées-Etat

FORMATION

- 2013 Diplôme de conservateur du patrimoine, spécialité musées-Etat, Institut national du patrimoine.
- 2001 Diplôme de l'Ecole pratique des hautes études (section des sciences historiques et philologiques), mention très honorable, avec les félicitations du jury. Sujet de thèse : « *Ad instar capelle regie Parisiensis* » : *la Sainte-Chapelle de Bourges, une fondation de Jean, duc de Berry*, sous la direction d'Alain Erlande-Brandenburg.
- 1996 Diplôme de recherche de l'Ecole du Louvre (3^e cycle), mention très bien avec les félicitations du jury. Sujet de thèse : *La Sainte-Chapelle de Bourges. Une fondation de Jean de France, duc de Berry*, sous la direction d'Alain Erlande-Brandenburg.
- 1991 Diplôme d'études supérieures de l'Ecole du Louvre (muséologie).
- 1990 Diplôme de 1^{er} cycle de l'Ecole du Louvre.
Cours organique : histoire de l'architecture occidentale.
- 1987 Baccalauréat A1 (lettres et mathématiques), Paris.

PARCOURS PROFESSIONNEL

- Depuis 2021 Musée d'Orsay, Paris : conservatrice en chef architecture, responsable du cabinet d'arts graphiques et de photographies.
- 2015-2021 Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget : conservatrice chargée du département des collections artistiques et anthropologiques.
- 2013-2014 Musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget : conservatrice chargée des collections graphiques.
- 2012 Promotion dans le corps des conservateurs du patrimoine (tour extérieur).
- 2007-2012 Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Paris : cheffe de la filière Archives, documentation et bibliothèques.
- 2004-2007 C2RMF, Paris : responsable de la section restauration du département de la documentation.
- 2002-2003 Direction de la musique, de la danse, du théâtre et du spectacle, mission de préfiguration du Centre national du costume de scène de Moulins : chargée d'études documentaires.
- 2002 Admise au concours externe de chargé d'études documentaires.

- 2000-2002 Institut national du patrimoine (département des restaurateurs), La Plaine-Saint-Denis : responsable de la documentation des œuvres.
- 1996-1999 Service de restauration des musées de France, Versailles : chargée d'études, filière sculpture.
- 1995-1998 Collaboration à la réédition de *L'Art religieux de la fin du Moyen Age en France* et de *L'Art religieux du XII^e siècle en France*, d'Emile Mâle (Ed. Armand Colin), sous la direction de Françoise Perrot.

COMMISSARIATS D'EXPOSITIONS

2023 : exposition temporaire *Les années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)*, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget, avec Anne-Catherine Robert Hauglustaine et Julie Ulloa.

2019 : expositions permanentes *Les Pionniers de l'air* et *La Grande Guerre*, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget (grande galerie de l'aérogare, 3 500 m² d'exposition), avec Laurent Rabier. Prix Icare 2020.

2016 : exposition temporaire *Verdun, la guerre aérienne*, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget, avec Gilles Aubagnac (visite virtuelle : <https://www.museeairespace.fr/aller-plus-haut/visites-virtuelles/visite-virtuelle-verdun-la-guerre-aerienne/>).

2014 : exposition temporaire *La Grande Guerre des aviateurs*, musée de l'Air et de l'Espace, Le Bourget, avec Gilles Aubagnac.

COMMISSARIATS D'ACCROCHAGES

2024 : *Hector Guimard et la genèse du Métropolitain*, musée d'Orsay, Paris, avec Claire Guitton.

2023 : *Un nouveau regard sur la ville*, musée d'Orsay, Paris, avec Fabienne Chevallier.

2022 : *Les pavillons nationaux aux expositions universelles : un musée de plein air des identités*, musée d'Orsay, Paris, avec Fabienne Chevallier.

ENSEIGNEMENT

ECOLE DU LOUVRE

Depuis 2009 : direction du séminaire de Master 2 (parcours recherche appliquée aux collections) *La matière oubliée : enquête sur l'histoire de la restauration*, avec Brigitte Bourgeois (2009-2015) et Delphine Morana-Burlot (depuis 2023).

PUBLICATIONS

DIRECTION D'OUVRAGES

Les années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939), en co-direction avec Julie Ulloa, cat. exp. Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace (octobre 2023 – mars 2024), Paris, Liénart / musée de l'Air et de l'Espace, 2023, 214 p.

Verdun, la guerre aérienne, publié en lien avec l'exposition éponyme, en co-direction avec Gilles Aubagnac, Paris, Ed. Pierre de Taillac / musée de l'Air et de l'Espace, 2016, 216 p.

La Grande Guerre des aviateurs, publié en lien avec l'exposition éponyme, en co-direction avec Gilles Aubagnac, Paris, Ed. Livres EMCC / ministère de la Défense, 2014, 176 p.
Prix de l'UNOR (2015), finaliste du prix Clément Ader (2018).

Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges, en co-direction avec Béatrice de Chancel-Bardelot, cat. exp. Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, 222 p.

DIRECTION DE NUMERO DE REVUE

La polychromie des sculptures françaises du Moyen Age, en co-direction avec Stéphanie Deschamps-Tan et Pierre-Yves Le Pogam, volume de la revue *Technè*, n° 39, 2014, 134 p.

PRESENTATION D'OUVRAGE

Alfred Guédeney, *Adieu mon commandant. Souvenirs d'un officier*, édité et présenté avec Denis Rolland, Ed. Edhisto, 2018, 346 p.

ARTICLES

« Un nouveau regard sur le monde », in *La Grande Galerie du musée de l'Air et de l'Espace, Beaux-Arts* (hors-série), 2020, p. 30-42, avec Fanny Matz.

« Comment l'avion a transformé la guerre », in *La Grande Galerie du musée de l'Air et de l'Espace, Beaux-Arts* (hors-série), 2020, p. 46-50, avec Laurent Rabier.

« Les aviateurs, des combattants d'un nouveau genre », in *La Grande Galerie du musée de l'Air et de l'Espace, Beaux-Arts* (hors-série), 2020, p. 60-65.

« La collection d'affiches du musée de l'Air et de l'Espace : un éclairage sur la conquête de l'air et ses représentations (1850-1939) », *Revue historique des armées*, n° 297, 2019, p. 3-14.

« Démaroufler des affiches hors format du musée de l'Air et de l'Espace : un retour

d'expérience », *Support-Tracé*, 2019, p. 36-47, avec Marion Cinqualbre et Emmanuelle Hincelin.

« Un musée technique, d'histoire et de société : l'apport des collections iconographiques du musée de l'Air et de l'Espace », *In Situ, Revue des patrimoines*, n° 35, 2018 [en ligne : <https://journals.openedition.org/insitu/16851>].

« ARCHLAB : les archives au cœur de la recherche scientifique », *Technè*, n° 43, 2016, p. 41-45.

« Jean de France, duc de Berry, le prince bâtisseur », *Historia*, n° 835-836, juillet-août 2016, p. 34-35.

« L'apport des études et des restaurations conduites au sein des musées de France : bilan et perspectives », *Technè*, n° 39, 2014, p. 4-5, avec Stéphanie Deschamps-Tan et Pierre-Yves Le Pogam.

« Fortune de la polychromie aux XIX^e et XX^e siècles : une approche historiographique », *Technè*, n° 39, 2014, p. 7-12.

« *Saint Christophe portant l'Enfant Jésus* (musée du Louvre) : une polychromie bourguignonne du milieu du XV^e siècle », *Technè*, n° 39, 2014, p. 107-113, avec Delphine Masson, Pierre-Yves Le Pogam et Yannick Vandenberghe.

« *La Vierge et l'Enfant* dite de *Saint-Sauveur* (Lille, palais des Beaux-Arts) : un exceptionnel témoignage de la sculpture des Pays-Bas bourguignons », *Technè*, n° 39, 2014, p. 114-121, avec Laetitia Barragué-Zouita et Marie-Emmanuelle Meyohas.

« De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux », *Enjeux et pratiques documentaires en conservation-restauration. Perspectives pour la recherche, journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAUFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels*, Paris (INHA), 14-15 octobre 2010, *Conservation-restauration des biens culturels*, cahier technique n° 19, 2012, p. 37-41, avec Pierre-Emmanuel Nyeborg.

« Conserver plutôt que restaurer. Le Comité des arts et monuments et la sauvegarde des sculptures médiévales en France », *Technè*, n° 32, 2010, p. 91-99.

« Le chantier de la Sainte-Chapelle de Paris au XIX^e siècle : vers une déontologie de la restauration appliquée à la statuaire médiévale », *Technè*, n° 28, 2008, p. 125-131.

« Les archives de la restauration au Centre de recherche et de restauration des musées de France », *Technè*, n° 28, 2008, p. 43-46.

« Construction et maîtrise d'œuvre : le cas des chantiers du duc de Berry », in *La création artistique en France autour de 1400 : actes des XIX^e rencontres internationales de l'École du Louvre (7-10 juillet 2004)*, Paris, 2006, p. 261-278.

« Le mausolée du duc Jean de Berry », *Les Dossiers d'archéologie*, n° 311, 2006, p. 80-87, avec Béatrice de Chancel-Bardelot.

« *Ad instar capelle regie Parisiensis* : la Sainte-Chapelle de Bourges, le grand dessein du duc de Berry », *Bulletin monumental*, t. 162, n° 4, 2004, p. 289-302.

« Guy de Dampmartin et la genèse du gothique flamboyant en France », *Cahiers archéologiques*, n° 50, 2002, p. 185-200.

« La restauration des sculptures khmères du musée Guimet », *Technè*, n° 13-14, 2001, p. 131-140, avec Pierre Baptiste et Catherine Chevillot.

CHAPITRES ET CONTRIBUTIONS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

« Réinventer la modernité. Les avant-gardes et l'aéronautique », in *Les années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)*, cat. exp. Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace (octobre 2023 – mars 2024), Paris, Liénart / musée de l'Air et de l'Espace, 2023, p. 35-50.

« Introduction », in *Les années folles de l'aviation. L'aéronautique au cœur de la modernité (1919-1939)*, cat. exp. Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace (octobre 2023 – mars 2024), Paris, Liénart / musée de l'Air et de l'Espace, 2023, avec Paul Jankowski et Julie Ulloa, p. 15-17.

« Eugène Grasset », in cat. exp. *Les arpenteurs de rêve. Dessins du musée d'Orsay*, Palais Lumière d'Evian, musée des Beaux-Arts de Quimper, In fine Ed. d'art, 2022, p. 160.

« François Garas », in cat. exp. *Les arpenteurs de rêve. Dessins du musée d'Orsay*, Palais Lumière d'Evian, musée des Beaux-Arts de Quimper, In fine Ed. d'art, 2022, p. 162.

« Le coût humain de la bataille aérienne », in *Verdun, la guerre aérienne*, Paris, Ed. Pierre de Taillac / musée de l'Air et de l'Espace, 2016, p. 131-143.

« Mobiliser l'opinion : la guerre aérienne dans la presse française », in *Verdun, la guerre aérienne*, Paris, Ed. Pierre de Taillac / musée de l'Air et de l'Espace, 2016, p. 161-172.

« Epreuves et souffrances dans "l'arme la plus périlleuse" », in *La Grande Guerre des aviateurs*, Paris, Ed. Livres EMCC / ministère de la Défense, 2014, p. 90-99.

« Les dossiers de restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : vers une reconnaissance patrimoniale », in Merleau-Ponty, C. (dir.) *Documenter les collections des musées. Investigation, inventaire, numérisation et diffusion*, Paris, La Documentation française, 2014, p. 173-187.

« Jean de France, duc de Berry : enquête sur un maître d'ouvrage à la fin du Moyen Age », in Bos, A., Dectot, X., Leniaud, J.-M. et Plagnieux, P. (dir.), *Materiam superabat opus. Hommage à Alain Erlande-Brandenburg*, Paris, 2006, p. 236-243.

« Une fondation pieuse, un acte politique », in *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, cat. exp., Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, p. 24-38.

« Vers une hypothèse de reconstitution : sources, document, fragments. Les bâtiments, la vitrerie », in *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, cat. exp., Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, p. 62-79.

« La Sainte-Chapelle et le complexe palatial : chronologie de la construction », in *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, cat. exp., Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, p. 102-104.

« La Sainte-Chapelle de Bourges : un style délibérément archaïque ? », in *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, cat. exp., Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, p. 105-111.

« L’emblème d’une nouvelle capitale politique et artistique », in *Une fondation disparue de Jean de France, duc de Berry : la Sainte-Chapelle de Bourges*, cat. exp., Bourges, musée du Berry, 2004, Paris, Ed. Somogy, 2004, p. 172-177.

« Du cortège funèbre au portrait posthume : fonctions et enjeux du masque mortuaire à la fin du Moyen Age », in Héran, E. (dir.), *Le Dernier Portrait*, cat. exp., Paris, musée d’Orsay, 2002, p. 17-24.

ORGANISATION DE JOURNEES D’ETUDES

Amsterdam, OCW-RCE, 29-30 novembre 2012, dans le cadre du projet européen Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures (CHARISMA) : *Charisma joint Transnational Access ARCHLAB – MOLAB – FIXLAB Users’meeting*, avec Bruno Brunetti (Université de Pérouse), Claire Pacheco (C2RMF) et Maarten Van Bommel (RCE).

Paris, C2RMF, 6-7 juin 2011 (dans le cadre du projet européen CHARISMA) : *Charisma joint Transnational Access ARCHLAB – MOLAB – FIXLAB Users’meeting*, avec Bruno Brunetti (Université de Pérouse) et Claire Pacheco (C2RMF).

Paris, Ecole du Louvre, 19 janvier 2010 (dans le cadre du séminaire de recherche de Master 2 « La matière oubliée ») : *La polychromie des sculptures médiévales : histoire d’une redécouverte (XIX^e-XX^e siècles)*.

PARTICIPATION A DES COLLOQUES OU SEMINAIRES INTERNATIONAUX

Paris, musée d’Orsay, 8 décembre 2023, présentation dans le cadre du colloque *Eiffel 2023*, organisé par l’Ecole d’architecture de Paris-Malaquais, l’Alumni-ONERA et la Société d’encouragement pour l’industrie nationale, sous le parrainage de l’UNESCO, 7-8 décembre 2023 : le fonds Eiffel et la collection de dessins d’architecture du musée d’Orsay.

Sedan, château-fort, galerie des Antiques, 16 octobre 2021, colloque *La guerre de siège 1870-1871*, Société d'histoire et d'archéologie du Sedanais, 15-16 octobre 2021.

Communication : *Collecter un patrimoine, construire une mémoire : l'histoire des aéronautes du siège de Paris au musée de l'Air et de l'Espace.*

Montpellier, université Paul Valéry, 17 novembre 2017, colloque international *Tommies, Poilus, Frontschweine. Représentations artistiques de soi et de l'autre dans la Grande Guerre.*

Communication : « Du mythe des as à la mystique de l'air : enquête sur les représentations de l'aviateur Georges Guynemer ».

Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace, 10 avril 2015, 5^e *Rencontres Collecter, conserver et restaurer le patrimoine aéronautique.* Communication : « Un musée technique ? Les collections graphiques du musée de l'Air et de l'Espace et leurs enjeux ».

Amsterdam, OCW-RCE, 30 novembre 2012 (dans le cadre du projet européen CHARISMA) : *Charisma joint Transnational Access ARCHLAB – MOLAB – FIXLAB Users'meeting.* Communication : *Overview of ARCHLAB activities.*

Paris, Ecole du Louvre, 12 septembre 2012, *Séminaire international d'été de muséologie : Connaissance et diffusion des collections muséales. Inventaire et pratiques documentaires.* Présentation des archives et de la documentation du C2RMF : évaluation des fonds documentaires et dématérialisation des dossiers de restauration.

Paris, C2RMF, 6 juin 2011, *Charisma joint Transnational Access ARCHLAB – MOLAB – FIXLAB Users'meeting.* Communication : *Overview of ARCHLAB activities.*

Paris, INHA, 15 octobre 2010, journées d'études organisées par l'Association des restaurateurs d'art et d'archéologie de formation universitaire (ARAAFU) et le Centre de recherche en préservation des biens culturels.

Communication : *De la documentation aux archives : l'évaluation du fonds de la section restauration au C2RMF et ses enjeux*, avec P.-E. Nyeborg.

Paris, Ecole du Louvre, 19 janvier 2010, journée d'études *La polychromie des sculptures médiévales : histoire d'une redécouverte (XIX^e-XX^e siècles).*

Communication : *Théorie et pratique de la restauration des sculptures polychromées en France au milieu du XIX^e siècle : le cas des Monuments historiques.*

Paris, Ecole du Louvre, 8 juillet 2004, XIX^e rencontres internationales de l'Ecole du Louvre : *La création artistique en France autour de 1400.* Communication : *Construction et maîtrise d'œuvre : le cas des chantiers du duc de Berry.*