



École du Louvre

un nouveau parcours de master 2

Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux

L'École du Louvre ouvre un nouveau parcours de Master 2 à la rentrée de l'année universitaire 2023-2024 : **Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux**. Il est destiné aux élèves diplômés de Master 1 de l'École du Louvre (diplôme de muséologie) et aux étudiants des universités françaises et étrangères titulaires du Master 1 en histoire de l'art ou archéologie (accès par équivalences et sur projet).

Ce parcours a pour objet de répondre aux besoins actuels des musées, des institutions patrimoniales et du monde du marché de l'art au sujet des acquisitions d'œuvres et d'objets, de leur circulation, de la documentation de leurs provenances, des nouvelles questions et enjeux soulevés par le contexte international. Cette formation, au sein de laquelle une expérience de recherche et un stage sont adaptés au projet de chaque élève, précise les cadres juridique, déontologique et scientifique nécessaires pour sécuriser les provenances des biens culturels. Six séminaires sont assurés par les meilleurs spécialistes issus des institutions publiques, muséales, universitaires et administratives impliquées dans les questions de spoliations, restitutions et lutte contre le trafic illicite des biens culturels.

Ce parcours de master 2 est composé d'un séminaire de méthodologie, de quatre séminaires spécialisés et d'un séminaire d'ouverture transdisciplinaire.

- Le séminaire de méthodologie introduit aux contextes historiques de recherche, aux outils et aux procédures d'application.
- Les quatre séminaires spécialisés couvrent les aspects juridiques, scientifiques, déontologiques et éthiques de la question :
 - Droit et prévention des risques.
 - Acteurs et réseaux de l'expertise.
 - Biographie des objets : la recherche au service de la traçabilité des œuvres.
 - Éthique et valeurs des œuvres.
- Le séminaire d'ouverture transdisciplinaire, orienté sur le Marché de l'art, complète la formation qui s'adresse tant aux futurs professionnels des musées et du patrimoine qu'aux futurs acteurs du marché de l'art afin de renforcer, dès cette formation, leurs synergies.

.....

La conception et la coordination pédagogique de ce nouveau parcours sont confiées à :

- Isabelle Anatole-Gabriel, docteure en histoire de l'art, conservatrice en chef du patrimoine, ancienne fonctionnaire internationale à l'Unesco
- Anne-Solène Rolland, conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac
- et Lise Mesz, docteure en archéologie, directrice adjointe du patrimoine et des collections, conseillère sur l'histoire des collections, musée du quai Branly-Jacques Chirac

-
- [Le Master 2](#)
 - [Comment s'inscrire](#)