

# Biographies des intervenantes et intervenants du colloque

## *Exposer les objets sensibles*

Lundi 22 et mardi 23 avril 2024

A Paris, à l'Institut national du patrimoine (22 avril) et à l'École du Louvre (23 avril)

### Conférence inaugurale

#### **Annette Becker**

Les recherches d'Annette Becker, professeure émérite d'histoire à l'université Paris-Nanterre, portent sur les guerres et génocides des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>o</sup> siècles, leurs mémoires et leurs oublis, ainsi que sur les artistes, écrivains, intellectuels en guerres et sur les musées d'histoire où les récits des violences et des crimes de masse sont mis en scène ou leurs traces instrumentalisées parfois par le tourisme mémoriel ou *Dark Tourism*. A.Becker est une des fondatrices de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne et du parcours historique du Mémorial de la Shoah à Paris. Elle est administratrice du Musée National des Invalides et préside son comité scientifique.

Derniers ouvrages parus :

-*Voir la Grande Guerre, un autre récit, 1914-2014*, Armand-Colin, 2014.

-*Messagers du désastre, Raphaël Lemkin, Jan Karski et les génocides*, Fayard, 2018.

*Messengers of Disaster, Raphaël Lemkin, Jan Karski and Twentieth-Century Genocides*, The University of Wisconsin Press, 2021.

-*L'Immontrable ? Des guerres et des violences extrêmes dans l'art et la littérature*, Créaphis, 2021.

-*Des Juifs trahis par leur France, 1939-1944*. Gallimard, collection Témoins, 2024.

-*Le choc. Le génocide des Tutsi du Rwanda, 1994*. (co-direction avec Jean- Philippe Schreiber, Samuel Kuhn, Stéphane Audoin-Rouzeau, ), Gallimard, 2024.

Table ronde « Censure et autocensure des musées et institutions culturelles » (lundi 22 avril, 10h45-12h30)

#### **Cécile Debray** (animatrice)

Nommée en novembre 2021 à la présidence du Musée national Picasso Paris, Cécile Debray, conservatrice générale du patrimoine, a été directrice du musée de l'Orangerie de mai 2017 à novembre 2021. Elle a été en charge des collections modernes au musée national d'art moderne / Centre Pompidou de 2008 à 2017, conseillère scientifique auprès de l'Administrateur général de la RMN, chargée de la programmation des Galeries nationales du Grand Palais, de 2005 à 2008, conservatrice au musée d'art moderne de la Ville de Paris de 2000 à 2005, directrice des musées de Châteauroux, de 1997 à 2000.

Commissaire de plusieurs grandes expositions internationales, fondatrice et commissaire depuis 2016 du festival annuel des résidences artistiques *Viva Villa !*, présidente de l'association AWARE, membre de conseils d'administration, de jurys et concours artistiques, de comités scientifiques et artistiques, elle a construit et mis en œuvre le projet scientifique et culturel ainsi que la programmation des expositions du musée de l'Orangerie, orchestré la nouvelle présentation des collections, créé de nouvelles programmations contemporaines, qui, avec les expositions temporaires, ont permis de fidéliser un nouveau public, plus jeune, et de positionner le musée sur la carte culturelle parisienne et touristique. Aussi, avant la crise sanitaire, en 2018 et 2019, la fréquentation du musée a dépassé le million de visiteurs annuel.

**Mathieu Boncour** (intervenant)

Diplômé du Master Affaires Publiques de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, Mathieu Boncour occupe plusieurs postes en cabinets de collectivités locales, notamment à la Mairie de Paris où il exerce les fonctions de conseiller politique au cabinet de l'Adjoint au Maire de Paris chargé de la Culture ou encore de chef de cabinet de l'Adjoint aux relations internationales.

En 2017, il devient directeur des Affaires Publiques, de la Communication et du Mécénat de la Compagnie de Phalsbourg. Il siège au conseil d'administration de l'Association 1 immeuble, 1 œuvre et participe activement à la préfiguration du Philanthrolab, premier incubateur et coworking dédié à la Philanthropie en France.

Il rejoint le Palais de Tokyo comme directeur de la communication en juin 2020 et impulse la création d'une direction de la RSE pour conduire la transition sociale et environnementale de l'institution. En 2023, il pilote la communication de crise liée à la polémique autour de l'œuvre *Fuck Abstraction* présentée dans l'exposition *Ma pensée sérielle* de Miriam Cahn.

**François Quintin** (intervenant)

François Quintin (1967) est directeur de la Collection Lambert à Avignon depuis septembre 2023. Précédemment il a été le Délégué aux Arts Visuels, à la Direction Générale de la Création du ministère de la Culture depuis janvier 2020. Parmi ses attentions constantes, la généralisation du droit d'exposition et plus généralement la question des régimes de vie des artistes en France tenait une place particulièrement notable. Jusqu'en 2019, François Quintin a occupé le poste de Directeur délégué de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et du Fonds de dotation Famille Moulin. Il avait rejoint le Groupe Galeries Lafayette en 2011 pour préfigurer ensemble et créer ces deux entités. Centre d'art privé d'un genre nouveau, Lafayette Anticipations adresse aux artistes, designer ou créateurs de mode un accompagnement au cœur même de leurs réalisations, proposant une ingénierie sur mesure de la production artistique. Précédemment, François Quintin a occupé des postes différents, tour à tour directeur de la galerie Xippas à Paris (2007-11), directeur du Frac Champagne Ardenne (2001-2007) et curateur à la Fondation Cartier (1994-2000).

**Véronique Carpiaux** (intervenant)

Entrée en 1997 au musée Félicien Rops comme assistante du conservateur, Véronique Carpiaux y est actuellement conservatrice depuis 2006. A ce titre, elle est impliquée dans de nombreux projets d'expositions autour de la vie et de l'œuvre de Rops, du XIXe siècle et de la gravure contemporaine, ainsi que d'expositions rétrospectives sur Rops à l'étranger. Elle mène également des projets scientifiques sur l'artiste, comme le site dédié à la correspondance [www.ropslettres.be](http://www.ropslettres.be) ou des projets de médiation culturelle qui implique différents publics et/ou l'utilisation des NTIC.

## Table ronde « Images, performativité, légitimation » (lundi 22 avril, 14h – 15h45)

### **Marie-Sylvie Poli** (animatrice)

Marie-Sylvie Poli est professeure honoraire de muséologie à l'Université d'Avignon, linguiste de formation. Ses recherches portent sur les évolutions des écritures muséales (fonctions, styles, technologies, design) ainsi que sur les effets de l'expérience de visite dans les musées et les expositions (pour le visiteur, pour le musée). Elle a activement participé à la revue *Culture et Musées* depuis sa création (comité de rédaction, articles, critiques d'expositions). Elle a codirigé le Programme international de doctorat "Muséologie, médiations, patrimoine" Avignon Université / Université du Québec à Montréal. Elle a dirigé l'ouvrage *Chercheurs à l'écoute Méthodes qualitatives pour saisir les effets d'une expérience culturelle*, paru en 2020 aux Presses de l'Université du Québec.

### **Bart Ouvry** (intervenante)

Bart Ouvry est Directeur-général de l'AfricaMuseum à Tervuren depuis mai 2023. Il a étudié l'histoire et la communication à l'Université de Gand et est diplomate belge depuis 1986. Il a été en poste dans le Moyen-Orient, en Europe et en Afrique - particulièrement dans des postes multilatéraux tels l'AIEA à Vienne, les Nations unies à Genève, le PNUE à Nairobi ou le Conseil de l'Union européenne à Bruxelles. Au Ministère des Affaires étrangères il a entre autres été porte-parole et Directeur droits de l'homme et démocratie.

Il a été Ambassadeur de Belgique à Nairobi et ensuite Ambassadeur de l'Union européenne à Kinshasa et puis à Bamako. Tout au long de sa carrière il a été passionné de la coopération culturelle et scientifique, ce qui est une des lignes de force de son mandat actuel à Tervuren.

### **Urte Evert** (intervenante)

Urte Evert est historienne militaire et folkloriste. Dans ses travaux universitaires, elle s'est particulièrement intéressée au « Dingsymbol » et à la culture militaire. Dans sa thèse de doctorat intitulée *Die Eisenbraut* (La fiancée de fer), elle a examiné « l'histoire symbolique de l'arme militaire du début de l'époque moderne jusqu'en 1945 », parallèlement à l'évolution technique des armes à feu. Après avoir occupé des postes au Musée historique allemand et au Musée d'histoire militaire Airfield Berlin-Gatow, elle est depuis 2017 directrice des musées historiques de Zitadelle Spandau, à Berlin. Elle y traite principalement de l'histoire des forteresses et de la culture mémorielle problématique. En particulier, le traitement des monuments indésirables et renversés ainsi que l'art "toxique" dans les espaces publics sont devenus le point central de ses activités de sensibilisation dans les musées ainsi que de son travail de recherche universitaire.

### **Nathalie Bondil** (intervenante)

Muséologue et historienne de l'art, Nathalie Bondil a rejoint en 2021 l'Institut du monde arabe, responsable de la refonte du « Nouveau Musée de l'IMA »: initié par son président Jack Lang, sa collection d'art moderne et contemporain s'est enrichie de la donation majeure Claude et France Lemand. Cette franco-canadienne a dirigé le Musée des beaux-arts de Montréal (2007-2020) où elle mené plusieurs chantiers d'expansions et expositions interculturelles et interdisciplinaires. En action éducative et recherche en santé, son engagement est reconnu pour un musée plus inclusif avec le pavillon pour la Paix et la plateforme EducArt (2016), enfin l'aile des arts du Tout-Monde (2019). Elle enseigne le care et le cure au musée, avec la « muséothérapie » comme « sage » de l'Université de Montréal, pour l'École du Louvre et l'Institut national du patrimoine, Paris. Vice-présidente du Conseil des Arts du Canada (2014-2021), membre élu du conseil d'administration d'ICOM-France, elle est récipiendaire de prix et doctorats au Canada et en France.

Table ronde « Construire un récit scientifique et penser une muséographie » (lundi 22 avril, 16h – 17h45)

**Coralie de Souza Vernay** (animatrice)

Coralie de Souza Vernay est conservatrice du patrimoine pour les musées, responsable du pôle Collections à la Mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme après avoir travaillé au Musée Girodet à Montargis. Spécialiste de la sculpture du XIX<sup>ème</sup>, elle a travaillé sur les dispositifs d'exposition et les transferts culturels France-Brésil.

**Julia Ferloni** (intervenante)

Julia Ferloni est conservatrice du patrimoine en charge du pôle de collection "Artisanat, commerce, industrie" au Mucem. Spécialiste de l'art et des sociétés de l'Océanie, elle a enseigné cette discipline à l'école du Louvre et a été commissaire de la section consacrée à l'Océanie du Muséum de Rouen en collaboration avec Te Papa Tongarewa, National Museum of New Zealand (2011). Elle est spécialisée dans les projets muséaux participatifs : exposition « Carte blanche à l'hôpital d'Oissel » (Muséum Rouen, 2010), enquête-collecte « Professions et savoir-faire romani en Europe et Méditerranée » (Mucem, 2019-2021), exposition « Barvalo. Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs... » (Mucem, 2023). Elle mène un doctorat sur les enjeux de la constitution inclusive d'un patrimoine romani au Mucem, à l'Amsterdam School for Cultural Analysis (Université d'Amsterdam).

**Laurent Védrine** (intervenant)

Laurent Védrine est directeur du musée d'Aquitaine à Bordeaux et conservateur en chef du patrimoine.

Le musée d'Aquitaine est un musée d'histoire et de société qui comprend en son sein des salles d'exposition consacrées à l'histoire de l'esclavage, à la relation du port de Bordeaux avec l'empire colonial français et des collections extra-occidentales. Le musée d'Aquitaine gère par ailleurs le Centre national Jean Moulin, musée dédié à l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.

**Philippe Barbat** (intervenant)

Archiviste-paléographe, ancien élève de l'Institut national du patrimoine puis de l'École nationale d'administration, Philippe Barbat est conseiller d'État. Il a effectué l'essentiel de sa carrière dans le domaine culturel. Il a notamment dirigé l'Institut national du patrimoine, puis exercé les fonctions de directeur général des patrimoines et de l'architecture. Il préfigure depuis 2022 la Maison du dessin de presse, dont l'ouverture au public est prévue pour 2026.

Table ronde « Comment concevoir une médiation ? » (mardi 23 avril, 9h30 – 11h15)

**Dominique Taffin** (animatrice)

Conservatrice générale du patrimoine et archiviste-paléographe, Dominique Taffin a dirigé la Fondation pour la mémoire de l'esclavage de fin 2019 à fin 2024.

Elle conjugue une longue expérience dans les archives et dans les musées : aux Archives d'outre-mer (1985-1992), au musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie (1992 à 2000) à la tête des Archives de la Martinique de 2000 à 2019.

Tout au long de ce parcours professionnel, elle a organisé une quinzaine d'expositions et de colloques, qui avaient tous pour objet d'éclairer l'histoire des sociétés et des cultures, sous

l'effet de la colonisation et de l'esclavage. Elle s'est impliquée dans la sauvegarde et la valorisation du patrimoine caribéen. Elle a ainsi initié le premier plan de numérisation patrimonial en Martinique.

Dans une perspective plus réflexive, elle n'a cessé d'interroger les relations entre patrimoines et situation coloniale (notamment en contexte muséal avec le colloque pionnier en France, « Du musée colonial au musée des cultures du monde en 1998), après avoir consacré ses premières recherches aux savoirs et pratiques scientifiques en colonie dans les années 1980 (histoire de la santé et de la médecine en Guadeloupe).

Elle coordonne aujourd'hui une réflexion collective au sein du ministère de la Culture (Direction générale des patrimoines et de l'architecture) sur les patrimoines contestés.

### **Elisabeth Jolys-Shimells** (intervenante)

Elisabeth Jolys-Shimells est conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections du Musée national de l'histoire de l'immigration au sein de l'Établissement public du Palais de la Porte Dorée.

Spécialisée dans la muséologie de société, ses travaux scientifiques s'articulent autour des enjeux patrimoniaux du témoignage ainsi que de la relecture des collections au prisme des évolutions historiographiques et sociales. Elle a notamment assuré le commissariat des expositions *Olympisme, une autre histoire du monde* (Palais de la Porte Dorée, 2024), *Nouvelle Galerie des dons* (MNHI, 2019), de l'exposition *Genizah, objets cachés au cœur des synagogues* (Musées de Strasbourg, 2016) et du projet *Réminiscences Design. Alsace. Tradition* (Musée Alsacien, 2014).

### **Sophie Nagiscarde**, (intervenante)

Diplômée de l'école du Louvre et de l'Université Paris IV Sorbonne en Histoire et Histoire de l'art, j'ai principalement travaillé dans le cadre de la programmation culturelle : après avoir été parmi les fondateurs dans les années 1980 de l'Usine éphémère, l'un des premiers tiers lieux de la région parisienne, j'ai travaillé à la Fondation cartier pour l'art contemporain et au Musée de La Poste en expositions, tous en menant des projets indépendants. Au milieu des années 1990, je me suis orientée vers des sujets plus tournés vers l'histoire contemporaine, à la Scam – société civile des auteurs multimedia- puis, depuis 2003, en tant que responsable du service des activités culturelles du Mémorial de la Shoah. À ce poste, outre les manifestations organisées au sein de l'auditorium, j'ai pu réaliser avec mes équipes près de 100 expositions. Pour coller au sujet de la journée, je citerai l'exposition des dessins de *David Olère*, ancien Sonderkommando du camp d'Auschwitz Birkenau (2005), *Les Fusillades massives des juifs d'Ukraine : la Shoah par balles* (2007), *Juger Eichmann* (2011) et plusieurs expositions sur Le génocide des Tutsi du Rwanda (en particulier 2014).

### **Steve Bourget** (intervenante)

En plus d'exercer les fonctions de responsable de collections au musée, Steve Bourget enseigne à l'école du Louvre sur des sujets portant sur l'ensemble des Amériques. Anthropologue de formation, il a effectué de nombreuses fouilles archéologiques au Pérou et au Canada.

Son intervention portera sur l'exposition « Black Indians de la Nouvelle Orléans » présentée au musée du quai Branly – Jacques Chirac en 2023. Il mettra l'accent sur les défis de présenter à une vaste audience des sujets douloureux et des objets sensibles portant sur la colonisation de l'Amérique du Nord, l'esclavage et le racisme dans les USA. Ce dernier aspect est particulièrement important pour le sujet de cette rencontre, car il pose des questionnements d'ordreémique et éthique.

## Table ronde « Du cadre juridique à la déontologie » (mardi 23 avril, 11h15 – 13h)

### **Vincent Negri** (animateur)

Vincent Négri est chercheur à l'Institut des sciences sociales du politique (UMR 7220), École normale supérieure Paris-Saclay. Ses travaux et ses publications portent sur le droit international et le droit comparé de la culture et du patrimoine, en privilégiant une approche interdisciplinaire entre droit, anthropologie et philosophie. Il enseigne notamment à l'Institut national du patrimoine, à l'École du Louvre et à l'École de Chaillot-Cité de l'architecture. Il intervient comme expert auprès de l'UNESCO et d'autres organisations internationales et régionales.

### **Aurélie Clemente-Ruiz** (intervenante)

Aurélie Clemente-Ruiz est la directrice du Musée de l'Homme, institution au sein du Muséum national d'histoire naturelle. Historienne de l'art spécialisée en art islamique, Aurélie Clemente-Ruiz est diplômée de l'École du Louvre et de muséologie. Directrice des expositions à l'Institut du monde arabe pendant plus de 8 ans, elle a été commissaire de nombreuses expositions sur des thématiques aussi variées que Bonaparte et l'Égypte, Cités millénaires ou Hip hop. Elle est également professeure à la Sorbonne Abu Dhabi.

### **Isabelle Anatole-Gabriel** (intervenante)

Conservatrice de musées de formation, Isabelle Anatole Gabrielle a travaillé à l'UNESCO dans le domaine de la protection et de la recherche sur les musées et le patrimoine, notamment en tant que Rédactrice en Chef de la revue MUSEUM International et Secrétaire du Comité intergouvernemental pour les retours et les restitutions. Engagée désormais à plein temps dans l'enseignement et la recherche, elle est actuellement Professeure invitée à la Central European University à Vienne, Chargée de Cours à l'École du Louvre, co-coordinatrice du Master sur les recherches de Provenances et Chercheure associée à l'UMR 9022 **Heritage.s** (CUY/CNRS).

Son domaine d'expertise est l'histoire intellectuelle et politique du patrimoine international. Sa dernière publication est accessible sur <https://doi.org/10.4324/9781003038955>

### **Géraldine Goffaux Callebaut** (intervenante)

Géraldine Goffaux Callebaut est Professeur de droit privé à l'Université d'Orléans et membre du Centre de recherche juridique Pothier. Elle est co-responsable du Master Droit du patrimoine culturel (Université Paris Saclay) et du Master Marché de l'art (École du Louvre). Ses recherches et ses enseignements portent sur le droit des affaires et le droit du patrimoine culturel et artistique, notamment sur le marché de l'art, les œuvres d'art et le mécénat. Les questions de normativité et d'éthique sont au cœur de nombre de ses travaux.

## Conclusion (mardi 23 avril, 13h-13h30)

### **Henry Rouso**

Henry Rouso est historien, directeur de recherche émérite au CNRS. Ses travaux ont porté sur la Seconde guerre mondiale et l'étude de la mémoire collective. Il actuellement président de la mission de préfiguration du Musée-mémorial du terrorisme.