



Odile Boubakeur

Odile.boubakeur@googlemail.com

Nationalité française

05 mai 1986

Après un premier cycle de l'École du Louvre et une première expérience de longue durée au musée d'Orsay puis au musée du Louvre, Odile Boubakeur effectue une année de césure à l'étranger : d'abord au Musée des beaux-arts de Montréal et ensuite au British Museum de Londres. Revenue à Paris, elle poursuit ses recherches de Deuxième Cycle à l'École du Louvre et à l'École pratique des Hautes études sur l'histoire croisée du Louvre et du British Museum dans l'acquisition des reliefs architecturaux grecs, en particulier les marbres du Parthénon. Elle participe aux projets de recherche de l'Institut national d'histoire de l'art « Ventes aux enchères d'antiques » et mène des recherches sur les grands donateurs des AGER du Louvre. Elle élargit en Troisième Cycle ses travaux à l'Orient méditerranéen à la lumière de la rivalité franco-britannique au XIX^e siècle. Elle interroge ainsi l'évolution des pratiques sociales des acteurs du musée en parallèle de la notion de patriotisme, de nationalisme et d'affirmation des grands États-nations et explore leur évolution au regard de la composition des collections et des acquisitions disputées au temps de la « jeunesse des musées ».

Cursus Universitaire

Années	Nom du diplôme et matière	Etablissement et établissements partenaires
Depuis 2019	Doctorat / 3 ^e cycle Histoire de l'art	École du Louvre / Université de Versailles – Paris Saclay
2012.2013	Master 2 Professionnel Communication culturelle, médias et gestion de projets	Université de Versailles
2011.2012	Classe préparatoire au concours de conservateur, cat. musées, spécialité XIX ^e s.	École du Louvre
2010.2011	Master 2 Recherche Histoire de l'art	École pratique des Hautes Etudes / Université de Genève
2009.2010	Master 1 Muséologie	École du Louvre
2009.2010	Licence d'histoire	Université Paris Ouest – Nanterre
2005.2008	Premier Cycle de l'Ecole du Louvre	École du Louvre

Sujets de recherche (Thèse et mémoire de deuxième cycle)

■ **Sujet de la thèse** : « La rivalité entre le Louvre et le British Museum de 1784 à 1884 dans le déplacement des vestiges architecturaux gréco-romains et de l'Orient méditerranéen »

Directeur : Cecilia Hurley-Griener, docteur en histoire de l'art (Oxford/Neuchâtel), HDR, chargée de cours à l'Université de Neuchâtel, enseignante à l'École du Louvre

Co-directeur : Odile Join-Lambert, docteur en histoire économique et sociale (École des Hautes Études en sciences sociales), HDR, Professeur à l'université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, Laboratoire Printemps – CNRS

■ **Sujet du M2** : « Les politiques d'acquisition des statues en marbre et reliefs architecturaux grecs au Louvre et au British Museum (1792-1870) »

Directeur : François Queyrel, directeur d'études à l'École pratique des Hautes études

■ **Sujet du M1** : « Les politiques d'acquisition des antiques gréco-romains au Louvre et au British Museum (1796-1816) : rivalités ou politiques divergentes ? »

Directeur : Corinne Jouys-Barbelin, conservateur du patrimoine au musée d'Archéologie nationale

Publications et participations à des colloques

Publications d'articles (Revue, actes de colloque, catalogue d'exposition ...)

Articles

2020 « Désir de musée et antiquité : l'archéologie entre imaginaire et présentation au British Museum dans la Londres du XIX^e siècle », *Histoire de l'art*, n°84/85, 2020, p.57-70. Revue à comité de lecture.

Catalogue d'exposition

- 2007 Notices, cat. exp. *Alexandre Charpentier (1856-1909), naturalisme et art nouveau*, sous la direction de Emmanuelle Héran, musée d'Orsay, 22 janvier – 13 avril 2008, Paris, Musée d'Orsay, 2008.
- 2007 Notices, cat. exp. *Le Zoo d'Orsay*, sous la direction de Emmanuelle Héran, Roubaix, La Piscine, 1^{er} mars – 25 mai 2008, Paris, Gallimard, 2008, ensemble des cartels des notices et notice biographique de Charles Paillet p. 190.

Actes de colloque

- 2021 « Perfide Albion ! Douce Angleterre ? Le collectionnisme d'antiques en temps de rivalité napoléonienne à travers l'exemple croisé de Lord Elgin et du comte de Choiseul-Gouffier », actes du colloque *Collectionner : acteurs, lieux et valeur(s) (1750 – 1815)*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 26 et 27 octobre 2020, p. 164-177.
- 2013 « Ruines et Lumières : Français et Anglais aux prises autour de la Rome antique aux XVIII^e et début XIX^e siècles », Actes du colloque *Les Ruines*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Histara, 14 octobre 2011, publiés sous la direction de Karolina Kaderka, Rome, Campisano, Hautes études histoire de l'art / storia dell'arte, 2013, p. 141-149.

Expérience d'enseignement

- 2024 Université Paris-Saclay (Saint-Quentin en Yvelines), professeur du cours magistral et chargée de travaux dirigés dans l'UE de licence 2 d'Histoire : Histoire des politiques culturelles.
- 2017 - 2019 Chatou, Centre d'étude d'histoire de l'art
Professeur d'histoire des collections et du patrimoine, CDD
2017 : Histoire du collectionnisme et des musées (cours d'approfondissement)
2018 : Les plus grands musées du monde, architecture et collection (cours d'initiation)
2019 (conception du programme) : La Joconde a le sourire : sauvetage et protection des œuvres d'art (cours d'approfondissement)

Participations à des colloques ou journées d'études

- 2022 « Visiter le British Museum au temps de la "jeunesse des musées" : an "immense magazine with things thrown at random" ou bien "honour of a great nation" ?, Séminaire Collection, INHA, Paris, 13 décembre 2022.
- 2021 « Artists' feathers serving the conservation *in situ* of archaeological remains : timeless proponents of the modern debates » (en anglais), colloque international, *History of claims for the return of cultural heritage*, Deutschen Zentrums Kulturgutverluste, Berlin, 17-19 novembre 2021, en cours de publication.
- 2021 « "Italy, garden of the world" », or "jardin à l'anglaise" ? British supremacy on the Italian antic art market through the 18th century » (en anglais), colloque international, *Buying Art and Antiquities in Eighteenth Century Italy*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 4-5 novembre 2021.
- 2021 « Musées debout ou la citoyenneté des musées », congrès des jeunes chercheurs et chercheuses en histoire de l'art et archéologie, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 21-22 octobre 2021.
- 2021 « Antiquity collecting at the turn of the 20th century : désenchantement or metamorphosis » (en anglais), colloque international, *Collection, Modernism and Social Identity in Europe between 1880 and 1940*, Centre for Historical Research of the Polish Academy in Sciences, Berlin, 15-17 septembre 2021.
- 2021 « Being a consul-archaeologist: a unique art dealer category through the example of Charles Thomas Newton (1816-1894) » (en anglais), colloque international, *The Art market and the museum*, Université d'Édimbourg et National Gallery of Scotland, Édimbourg, 3 juin 2021.
- 2020 « Perfide Albion ! Douce Angleterre ? Approche franco-anglaise du collectionnisme en temps de rivalité napoléonienne à travers l'exemple croisé de Lord Elgin et du comte de Choiseul-Gouffier », colloque international, *Collectionner : acteurs, lieux et valeur(s) (1750 – 1815)*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 26 et 27 octobre 2020.
- 2019 « De la course aux antiques à la course aux reliques : controverses autour du déplacement des vestiges archéologiques », colloque, *La restitution des biens culturels*, Centre archéologique d'Alésia, 14-15 novembre 2019.
- 2018 « Louvre et British Museum : entre imitation et émulation, deux musées universels vitrines des grands États-nations », journée d'étude, *S'approprier le Louvre*, École du Louvre, 22 juin 2018.
- 2011 « Ruines et Lumières : Français et Anglais aux prises autour de la Rome antique aux XVIII^e et début XIX^e siècles », journée d'étude internationale, *Les Ruines, entre destruction et construction de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Histara, 14 octobre 2011.

Organisation séminaires journées d'étude...

- 2023 « Archéologie(s) et provenance(s) », journée d'étude, École du Louvre, co-organisation avec 4 autres co-doctorantes, 28 novembre 2023.
- 2015 « La source photographique dans la pratique de l'historien d'architecture », journée d'étude, École nationale des chartes, Livraisons d'histoire de l'architecture, 14 avril 2015, Actes publiés dans *Livraisons d'histoire de l'architecture* (Charlotte Leblanc dir.), n°31, 2016.
- 2013 « Vénus dans tous ses états », colloque, Palais de la découverte, 13-14 avril 2013.
- 2013 « Le patrimoine dans la guerre », journée d'étude, École du Louvre, Mémoires du Patrimoine, 26 mars 2013.

Expériences professionnelles

Depuis septembre 2018	<p>Société mathématique de France, Paris Responsable éditoriale. CDI statut cadre, temps plein</p> <p>Professeur d'histoire des collections et du patrimoine, CDD 2017 : Histoire du collectionnisme et des musées (cours d'approfondissement) 2018 : Les plus grands musées du monde, architecture et collection (cours d'initiation) 2019 (conception du programme) : La Joconde a le sourire : sauvetage et protection des</p>
2016-2018	<p>Juvenilia, European network of Young opera friends. <i>Event coordinator</i>, bénévolat Organisation d'une dizaine d'événements internationaux : rencontres de jeunes mélomanes (jusqu'à 35 ans) : tables-rondes avec des artistes (musiciens, cantatrices, chefs d'orchestre...) + spectacles (opéras, ballets, concerts) dans des maisons d'Opéra internationales (Opéra national de Paris, Berlin Staatsoper, Berlin Komische Oper, Scala de Milan...)</p>
Février 2015 – septembre 2018	<p>Société française d'archéologie, Paris Chargée d'édition, CDI à 80%</p>
Février 2015 – septembre 2018	<p>Réunion des musées nationaux Conférencière habilitée par la RMN, CDDU Interventions au château de Versailles, musée d'Orsay, musée Gustave Moreau, musée Jean-Jacques Henner, musée du Luxembourg, Grand palais (présentation des expositions : Picasso.Mania, Élisabeth Vigée-Lebrun, Lucien Clergue, Hergé, Chefs-d'œuvre de Budapest, Seydou Keita, Jardins, Kupka, Miro, Éblouissante Venise) Professeur au sein du cycle « Histoires d'art » (cours d'histoire de l'art tout public au Grand palais) Présentation en salle des expositions du Grand palais à l'Université Paris Dauphine Au total, environ 3000 heures de visite (en français et en anglais), pour grand public et personnalités / VIP (ambassadeurs, ministres, journalistes, mécènes et grands comptes)</p>
2013-2022	<p>ICOM (International Council of Museums) Élue au conseil d'administration en 2016 (renouvellement en 2019) Coordinatrice du comité éditorial, 2013-2015</p>
Septembre 2013 – août 2015	<p>École nationale des chartes, Paris Responsable de l'Iconothèque, secrétaire d'édition et assistante scientifique du directeur de l'École (Jean-Michel Leniaud). CDD à 70%</p>
2012-2018	<p>Professeur d'histoire de l'art en collectivités territoriales, vacations Initiation à l'histoire de l'art, périodes antiques et modernes (le temps des cathédrales, baroque, renaissance, romantisme et néoclassicisme, impressionnisme, pop art)</p>
2012-2016	<p>Présidente-fondatrice de <i>Mémoires du patrimoine</i> (association consacrée à la promotion scientifique du patrimoine menacé). Organisation de 3 journées d'études : 2013 : Le patrimoine dans la guerre, École du Louvre 2014 : Le patrimoine et la crise économique, INHA 2015 : Le patrimoine face à la crise écologique, MucEM</p>
Mars – juin 2012	<p>Institut national d'histoire de l'art, Paris Participation au projet de recherche « vente aux enchères d'antiques », stage rémunéré</p>
Janvier – juillet 2011	<p>Musée du Louvre, Paris Recherches sur les donateurs du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, stage sous la dir. de Négueine Mathieux</p>
Septembre - décembre 2010	<p>Musée d'art et d'histoire de Genève Régie des œuvres de la nouvelle salle d'archéologie romaine (inaugurée en décembre 2010). Récolement, campagne photo, rédaction des cartels, mise en vitrine, mise en ligne. Vacation</p>
Avril 2010 – septembre 2018	<p>Conférencière à l'Opéra Garnier et autres sites parisiens (environ 4000 heures de visites en français et en anglais)</p>
Juillet – août 2010	<p>Parc archéologique de Xanten (Allemagne), fouilles de l'insula 34 du camp romain de Trajan</p>

Janvier – mai 2010	Musée du Louvre, Paris Récolement des plaques Campana, stage sous la dir. de Négueine Mathieux
Janvier – Juin 2009	British Museum, Londres, <i>Greek & Roman Department</i> Préparation de l'exposition <i>Pompéi</i> (2012-13) Récolement de la collection de terres cuites de l'atelier chypriote d'Achna (VIII ^e s. av. J.-C.) Préparation des <i>Mélanges</i> en l'honneur de l'étruscologue Sybille Haynes Stage sous la dir. du Dr Judith Swaddling, du Dr Paul Roberts et du Dr Ian Jenkins
Août – décembre 2008	Musée des Beaux-Arts de Montréal (Canada) Rédaction des rapports d'acquisition (sculpture XIX ^e siècle), stage sous la dir. de Nathalie Bondil
Août-décembre 2007	Musée d'Orsay, Paris Préparation de deux expositions : <i>Alexandre Charpentier</i> et <i>Le Zoo d'Orsay</i> , stage sous la dir. de Emmanuelle Héran

Langues pratiquées

Français : langue maternelle
Anglais : bilingue
Allemand : lu, écrit, parlé

Projet de thèse

L'histoire d'un musée se lit à travers l'histoire de ses collections et de ses acquisitions. Disputées ou non, ces dernières révèlent la définition d'un goût évoluant de manière différente selon les frontières ou les soubresauts historiques. Ce postulat se vérifie particulièrement dans les liens qui unissent (et opposent) le Louvre et le British Museum au XIX^e siècle. Siècle de la structuration scientifique de l'archéologie, le XIX^e siècle voit de grands musées s'affirmer, selon les mots d'Édouard Pommier, comme des "emblèmes de la nation". France et Angleterre relèvent au XIX^e siècle de modèles politiques complètement différents : si la France oscille entre stabilité et (r)évolutions, l'Angleterre constitutionnelle et victorienne à partir de 1837 se caractérise par une remarquable permanence de ses institutions.

Le Louvre et le British Museum connaissent de part et d'autre de la Manche une histoire intimement mêlée. S'enracinant dans des collections royales, ainsi que dans des saisies révolutionnaires, et ouvert au public sous le nom de Museum central des Arts en 1793, le Louvre devient musée Napoléon en 1803. Il s'érige alors en modèle muséal dont s'inspirera grandement le British Museum dans sa structuration et son développement. Sa chute en 1816 ouvre des perspectives inespérées au British Museum pour devenir à son tour le plus grand musée du temps. L'étude ici proposée s'arrêtera donc en profondeur sur l'acquisition des marbres du Parthénon (*Elgin Marbles*) dont l'acquisition est votée par le Parlement au moment de la bataille de Waterloo, mais également sur les acquisitions des reliefs architecturaux faisant encore l'orgueil des collections françaises et anglaises : les taureaux de Khorsabad ou bien le relief de la Lionne de Ninive. Cette confrontation stricte entre histoire des collections et histoire politique sera nourrie de dépouillement d'archives. En ancrant dès le début cette recherche dans la vie diplomatique de la région de manière, nous chercherons à démontrer la lutte d'influence dans les objectifs scientifiques corrélés aux opportunités politiques des États-nations à la recherche d'une position géopolitique qui se lit également dans le prestige affiché aux Expositions universelles. Face à cette rivalité plus ou moins avouée selon les époques, nous nous demanderons également dans quelle mesure cette rivalité communément admise peut également laisser place à une collaboration binationale dessinant le visage des collections publiques d'antiques dont le statut est régulièrement remis en cause au XXI^e siècle.