



**Marion Stef**  
marion.stef@wanadoo.fr  
Française  
06/06/1984

Attachée de conservation et directrice du musée de la Princerie de Verdun, Marion Stef a réalisé l'ensemble de son cursus initial à l'École du Louvre. A la faveur de recherches liées à la préparation d'une exposition, elle découvre l'œuvre d'Elisabeth Branly (1889-1972) et décide de lui consacrer une thèse que Stéphane Laurent (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Bénédicte Gady (musée des Arts Décoratifs) acceptent de diriger en 2021.

## Cursus Universitaire

Années	Nom du diplôme et matière	Etablissement et établissements partenaires
Depuis 2021	Doctorat/3 <sup>e</sup> cycle Histoire de l'art	Ecole du Louvre/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
2006.2007	Master 2 <i>Diplôme de Recherche Appliquée</i>	Ecole du Louvre
2005.2006	Master 1 <i>Diplôme d'études supérieures (muséologie)</i>	Ecole du Louvre
2002.2005	Licence Premier Cycle, option Arts du XXe siècle	Ecole du Louvre

## Sujets de recherche (Thèse et mémoire de deuxième cycle)

### ■ **Sujet de la thèse** : « Elisabeth Branly (1889-1972) »

Directeur : Stéphane Laurent, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Co-directrice : Bénédicte Gady, Conservatrice du patrimoine, Département des Arts graphiques, Musée des Arts décoratifs, Paris

### ■ **Sujet du M2** : « René Wiener, collectionneur d'affiches (1855-1939) »

Directrice : Valérie Thomas, Conservatrice du patrimoine, Directrice du musée de l'École de Nancy, Nancy

### ■ **Sujet du M1** : « La création du Musée d'Orsay : fortune critique au travers de la presse française de 1973 à 1987 »

Directrice : Catherine Chevillot, Conservatrice, Musée d'Orsay

## Publications et participations à des colloques

### Publications ou directions d'ouvrages

- 2019 *Le monnayage des princes-évêques de Verdun (Xe-XVIIe siècles) : une prestigieuse collection du musée de la Princerie*, Bruno Jané, Marion Stef, Editions Snoeck, 2019.
- 2019 *Gaston Floquet, matières sensibles*, Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, 2019.
- 2014 *Musée d'Art et d'Histoire de Verdun. Œuvres choisies*, CC Verdun, 2014.

### Publications d'articles (Revue, actes de colloque, catalogue d'exposition ...)

- 2023 « Deux femmes de l'entre-deux-guerres face aux murs d'édifices religieux : Elisabeth Branly (1889-1972) et Valentine Reyre (1889- 1943) », avec Martine Sautory, éditions en ligne du Centre de recherche HiCSA (Histoire culturelle et sociale des arts) de Paris 1 (*à paraître en 2023*).
- 2022 « Verdun, Reconstruction et Art déco », *Bulletin des Sociétés d'Histoire et d'Archéologie de la Meuse*, 2022.
- 2021 « La collection d'affiches anglaises de René Wiener, « affichomaniaque » nancéien », *Arts nouveaux*, 2021.
- 2013 « Redécouverte de deux vases japonais en porcelaine laquée au Musée de la Princerie de Verdun », *Le Pays lorrain* n°94, décembre 2013, p.371-372.
- 2008 « René Wiener, collectionneur d'affiches », *Le Pays lorrain*, juin 2008, p.89-99.

### Participations à des colloques ou journées d'études

- 2022 « Deux femmes de l'entre-deux-guerres face aux murs et aux architectes d'édifices religieux : Valentine Reyre et Elisabeth Branly », avec Martine Sautory, colloque *Face au mur : la décoration murale en France (1870-1945)*, INHA, Paris, 19-20 mai 2022

## Expériences professionnelles

Mars 2021 – décembre 2021	Institut National d'Histoire de l'Art, Paris Professionnelle de musée territorial invitée, Département des études et de la recherche
Depuis 2022	Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, Pôle Patrimoine. Responsable du Pôle Patrimoine et directrice adjointe du service des affaires culturelles : mise en œuvre et coordination des actions de connaissance, de préservation et de valorisation patrimoniale du territoire ; accompagnement du dossier label Pays d'Art et d'Histoire ; participation aux groupes de travail et comités scientifiques et historiques ; supervision du fonctionnement administratif et budgétaire du Pôle Patrimoine.
Depuis 2012	Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, musée de la Prinerie. Direction de l'établissement : commissariats d'expositions ; supervision de la programmation culturelle ; suivi des dossiers de restaurations et d'acquisitions ; encadrement de la régie des œuvres ; conduite et pilotage de projets ; suivis de marchés publics ; élaboration et gestion des budgets.
Octobre 2008 – juin 2012	Communauté d'Agglomération du Grand Verdun, musée de la Prinerie. Chargée des collections : régie des œuvres ; suivi des mesures de conservation préventive ; inventaire ; récolement ; suivi d'un chantier des collections.

## Langues pratiquées

Français

Anglais : lu, écrit, parlé

Allemand : notions

## Projet de thèse

Elisabeth Branly (1889-1972)

Née à Verdun en 1889, Elisabeth Branly est le troisième enfant d'Edouard Branly (1844-1940), médecin et physicien à l'origine de l'invention de la TSF. En 1920, elle épouse Paul Tournon (1881-1964), architecte majeur de l'entre-deux-guerres.

Elisabeth Branly est l'autrice d'un œuvre singulier, abondant et polymorphe : dessins – illustrations de presse, caricatures, dessins de mode –, pièces textiles et sculptures, majoritairement conservées dans des collections publiques françaises.

Le travail d'Elisabeth Branly est aujourd'hui tombé dans l'oubli, et n'a jamais fait l'objet d'une étude attentive. S'intéresser à cette artiste invite nécessairement à une réflexion sur la place des femmes dans l'art. L'ombre portée des carrières officielles menées par les deux principales figures masculines qui ont accompagné Elisabeth Branly durant une grande partie de sa vie a peut-être contribué à occulter, ne serait-ce qu'en partie, ses propres activités artistiques. Pour autant, envisager le travail d'Elisabeth Branly uniquement à travers le prisme du genre semble réducteur. La grande variété typologique de ses œuvres ne favorise pas l'élaboration d'un corpus homogène, aisément définissable. Extrêmement modernes par certains aspects, la plupart d'entre-elles demeurent éloignées des recherches plastiques menées par les avant-gardes de l'époque. Elisabeth Branly demeure une artiste à la marge, oscillant entre tradition et modernité, se revendiquant comme « une dessinatrice décorative ». Cette thèse ambitionne de répondre à deux objectifs principaux. Le premier consiste à retracer la formation artistique d'Elisabeth Branly, à identifier les réseaux de sociabilité ainsi que les moyens - et leurs limites - déployés par l'artiste et son entourage pour lui permettre de s'affirmer et de se faire (re)connaître. Le second vise à établir un catalogue raisonné de l'œuvre d'Elisabeth Branly.