

## CURRICULUM VITAE

### ZÉPHIR Thierry

Musée national des arts asiatiques – Guimet  
6, place d'Iéna - 75116 - Paris

Téléphone 00 33 (0)1 56 52 53 40  
E-mail [thierry.zephir@guimet.fr](mailto:thierry.zephir@guimet.fr)

1986 -2003 Chargé d'études  
- bibliothèque du musée Guimet  
- archives photographiques du musée Guimet  
- section des arts d'Asie du Sud-Est

1993 Consultant pour l'Unesco auprès de la Faculté d'archéologie, Université Royale des Beaux Arts, Phnom-Penh

1996 - 1997 Détaché auprès de la Réunion des musées nationaux

Depuis 2006 Ingénieur d'études, puis de recherche  
- section Asie du Sud-Est (jusqu'en 2021)  
- section Népal-Tibet (chargé de collection, depuis 2021)

### Expositions

2023 Commissariat de l'exposition « *Médecines d'Asie* » Musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris

2019 Commissariat de l'exposition « *Bouddha – La légende dorée* » Musée national des Arts asiatiques – Guimet, Paris  
Commissariat de l'exposition « *Charles Carpeaux – L'Indochine révélée* » Musée des beaux-arts de Valenciennes (en collaboration avec Vincent Hadot, Franck de Frias, Pierre Baptiste et Jérôme Ghesquière)

2018 Commissariat de l'exposition « *Angkor. Exploring Cambodia's Sacred City* » Asian Civilisations Museum, Singapour (en collaboration avec Theresa McCullough, Stephen A. Murphy et Pierre Baptiste)

2013 Commissariat de l'exposition « *Angkor. Naissance d'un mythe – Louis Delaporte et le Cambodge* » Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris (en collaboration avec Pierre Baptiste)

2009 Commissariat de l'exposition « *Dvaravati. Aux sources du bouddhisme en Thaïlande* » Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris (en collaboration avec Pierre Baptiste)

2007 Commissariat de l'exposition « *L'âge d'or de l'Inde classique – L'empire des Gupta* » Galeries nationales du Grand Palais, Paris (en collaboration avec Amina Okada)

2005-2006 Commissariat de l'exposition « *Trésors d'art du Vietnam La sculpture du Champa* » Musée national des arts asiatiques - Guimet, Paris (en collaboration avec Pierre Baptiste)

1997-1998 Commissariat de l'exposition « *Angkor et dix siècles d'art khmer* » Galeries nationales du Grand Palais, Paris ; National Gallery of Art, Washington DC ; Metropolitan Art Museum, Tokyo ; Municipal Museum of Art, Osaka (en collaboration avec Helen Ibbitson Jessup)

### Enseignement

Depuis 1986 École du Louvre, Paris  
- Cours d'histoire générale de l'art (étudiants et auditeurs) : « *Arts de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie* » ; « *Arts de la Chine, de la Corée et du Japon* » (ce dernier cours jusqu'en 1997)  
- Cours organique (étudiants et auditeurs) :  
- « *Le décor architectural khmer* »  
- « *L'image du Buddha au Sri Lanka, en Indonésie et en Birmanie* »  
- « *Le Ramayana dans les arts de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est* »

- « *La sculpture du Cambodge ancien* »
  - « *Au cœur de la roche indienne : l'architecture excavée du sous-continent indien* »
  - « *Hauts lieux du bouddhisme* »
  - « *L'art du bronze au Cambodge* »
  - Cours de synthèse (étudiants) : « *Arts de l'Inde et des pays indianisés de l'Asie* »
  - Cours d'initiation à l'histoire de l'art (Rachel Boyer) : « *Arts de l'Inde* » ; « *Arts de l'Asie du Sud-Est* »
  - Cycles découvertes : « *Angkor et l'art khmer* » (2014) ; « *Bouddha – La légende dorée* » (2016) ; « *Rajasthan* » (2022)
- 1992–1998  
Université Royale des Beaux Arts, Phnom-Penh
- Cours et séminaires de terrain : « *L'art indien* » : « *Le décor architectural des monuments khmers* »
- 1999-2002  
Université Paris X – Nanterre
- Cours de 2<sup>ème</sup> année de DEUG : « *Introduction à l'art de l'Inde* »
- Depuis 2010  
School of Oriental and African Studies (SOAS), Londres
- Séminaire dans le cadre du Postgraduate Diploma in Asian Art – Southeast Asian Art Module

### Congrès - Colloques

- 2017 : Muséographie comparée : l'exemple des arts asiatiques (musée de l'Homme-MNHN – Victoria & Albert Museum – Université Paris X-Nanterre) – Paris, 27 octobre – « *Angkor au musée : le destin paradoxal d'une collection d'art asiatique* »
- 2013 : Visions d'Angkor : des premières études à la recherche contemporaine (musée national des arts asiatiques – Guimet) – Paris, 22 novembre – « *Louis Delaporte et Beng Mealea* »
- 2013 : Voir et concevoir la couleur en Asie (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – Société asiatique) – Paris, 11 janvier – « *Symbolique et esthétique des couleurs dans la peinture murale indienne : Ajantâ - Tanjore* »
- 2010 : 13th International Conference of the EurASEAA - Berlin, 27 septembre – 1 octobre « *Evidence for a local workshop of Buddhist Images in the time of Jayavarman VII : the sculpture of Banteay Chhmar* »
- 2009 : Sourires d'Europe et d'Asie (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres – Société asiatique) – Paris, 11 décembre - « *Les sourires d'Angkor : l'humain – le divin* »
- 2005 : Patrimoine du Vietnam : aspects de la civilisation chame. Cent ans de recherches et de découvertes – Paris, 7 décembre - « *Le site de Thap Mam : un cas d'école en matière de chronologie* »
- 2004 : Authenticity of Khmer Sculpture – Los Angeles, 2 – 5 décembre - « *Deceiving aspects of restorations on Khmer Sculptures* »
- 2004 : Sueste Asiatico – Arte e Cultura – Lisbonne, 15 – 16 novembre - « *Koh Ker, uma capital Khmer redescoberta* »
- 2004 : 10th International Conference of the EurASEAA - Londres, 14 - 17 septembre - « *Precision on the Preah Pithu group in Angkor* »
- 2003 : International Seminar on Cultural Interface of India - New Delhi, 6 - 10 mars - « *An enigmatic crocodile in Khmer iconography* »
- 1998 : Asian Bronzes - Sydney, 10 - 15 septembre - « *The knowledge of Khmer bronzes : in need of a pluridisciplinary appraisal* »
- 1998 : 7th International Conference of the EurASEAA - Berlin, 31 août - 4 septembre - « *A Khmer bronze mandala of God Hevajra* »
- 1997 : Khmer Art and Culture - Washington, 28 - 30 juin - « *Aspects of Khmer bas-reliefs* »
- 1997 : Connaissance de la sculpture khmère, aspects historiques et esthétiques - Paris, 11 mars - « *À propos de quelques bronzes conservés au musée national de Phnom-Penh* »
- 1994 : 5th International Conference of the EurASEAA - Paris, 24 - 28 octobre - « *About the Banteay Kdei Hevajra* »
- 1992 : 4th International Conference of the EurASEAA - Rome, 28 septembre - 4 octobre - « *A Khmer bronze sculpture of the 10th century from the musée Guimet* »

### Bibliographie sélective

- 2023 *Médecines d'Asie* (direction d'ouvrage et auteur), Editions LienArt, Paris, 288 pages.
- 2021 « Note on Representations of Krishna in the Angkorian Period », in Sonya Rhie Maces and Bertrand Porte (ed.) *Revealing Krishna – Essays on the History, Context, and Conservation of Krishna Lifting Mount Govardhan from Phnom Da*, The Cleveland Museum of Art and GILES, Cleveland (USA) et Lewes (UK), 2021, pp. 140-161.
- 2019 *Bouddha – La légende dorée* (direction d'ouvrage et auteur), Éditions LienArt, Paris, 238 pages.
- 2018 « The sculpture of Champa : specificity & evolution », in Tran Ky Phuong, Vo Van Thang and Peter D. Sharrock (ed.) *Vibrancy in stone : Masterpieces of the Da Nang Museum of Cham Sculpture*, River Books, Bangkok, 2018, pp 65-70.
- 2015 « D'Ajañtā à Tanjore – Quelques considérations sur la peinture murale indienne », in Pierre-Sylvain Filliozat et Michel Zink (éd.) *Voir et concevoir la couleur en Asie*, Actes du colloque international organisé par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, la Société asiatique et l'INALCO à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Palais de l'Institut) et à l'INALCO les 11 et 12 janvier 2013, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 2015, pp. 161-182.
- 2014 « Cakra : Quintessential Symbol of the Buddha's Law », in John Guy (ed.) *Lost Kingdoms – Hindu-Buddhist Sculpture of Early Southeast Asia*, The Metropolitan Museum of Art, New York, 2014, pp. 192-193 et 279.
- 2013 *Angkor. Naissance d'un mythe – Louis Delaporte et le Cambodge*, (direction d'ouvrage en collaboration avec Pierre Baptiste), Paris : Gallimard et Établissement public du musée national des arts asiatiques Guimet, 304 p.  
« Les sourires d'Angkor : l'humain – le divin », in Pierre-Sylvain Filliozat et Michel Zink (éd.) *Sourire d'Orient et d'Occident*, Actes de la journée d'étude commune de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et de la Société asiatique à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Palais de l'Institut) le 11 décembre 2009, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 2013.
- 2012 « Notes à propos d'un mandala d'Hevajra conservé au Musée national de Phnom-Penh », in Vincent Lefèvre (sous la direction de), *INDPL9 Orientalismes – De l'archéologie au musée - Mélanges offerts à Jean-François Jarrige*, Brepols Publishers NV, Turnhout (Belgique), 2012, pp. 405-425.
- 2011 « Rama IV, un monarque progressiste », in Xavier Salmon (sous la direction de) *Le Siam à Fontainebleau – L'ambassade du 27 juin 1861*, RMN – Grand Palais, Paris, 2011, pp. 16-23.
- 2009 *Dvāraṭī, aux sources du bouddhisme en Thaïlande*, (direction d'ouvrage en collaboration avec Pierre Baptiste), Paris : Réunion des musées nationaux et Établissement public du musée des Arts asiatiques Guimet, 312 p.
- 2008 « "Angkor aux musées": la sculpture khmère et les grandes collections publiques », in Hughes Tertrais (sous la direction de) *Angkor VIIIe-XXIe siècle Mémoire et identité khmères*, Paris : Éditions Autrement, collection Mémoires/Villes n° 137, pp. 51-72.  
*L'art khmer dans les collections du musée Guimet*, Paris : Réunion des musées nationaux, 480 p. (en collaboration avec Pierre Baptiste)
- 2007 « L'état du monde du milieu du Ve au milieu du VIe siècle – L'Asie du Sud-Est : autour de 500 », pp. 113-7, « L'état du monde autour de l'an mil – L'Asie du Sud-Est », pp. 246-51, « Un panorama planétaire : 1450-1550 – L'Asie du Sud-Est », pp. 344-9, in Georges Jehel (sous la direction de) *Histoire du monde 500 – 1000 – 1500*, Paris : Éditions du Temps.  
*L'âge d'or de l'Inde classique – L'empire des Gupta. Album de l'exposition*, Paris : Réunion des musées nationaux, 52 p.  
*L'âge d'or de l'Inde classique*, Paris : Éditions Gallimard et Réunion des musées nationaux, collection Découvertes n° 506, 128 p. (en collaboration avec Amina Okada).
- 2005 *Trésors d'art du Vietnam : la sculpture du Champa (Ve – XVe siècles)* (direction d'ouvrage en collaboration avec Pierre Baptiste), Paris : Réunion des musées nationaux et musée Guimet, 400 p.
- 2004 *Angkor et ses temples*, Singapour : Éditions Didier Millet - Archipelago Press, 76 p. (également traduction anglaise sous le titre *Angkor, a tour of the Monuments*).
- 2003 « A Millennium of Khmer Bronze Metallurgy : Analytical Studies of Bronze Artifacts from the Musée Guimet and the Phnom Penh National Museum » (en collaboration avec Pierre Baptiste, Thierry Borel, David Bourgarit et Benoît Mille), in *Scientific Research in the Field of Asian Art : Proceedings of the First Forbes Symposium at the Freer Gallery of Art*, Londres : Archetype Publications Ltd, pp. 103-126.
- 1999 *L'art en Inde* (Calambur Sivaramamurti), nouvelle édition revue et corrigée, Paris : Citadelles et Mazenod, 628 p. (en collaboration avec Amina Okada).

- « À propos de l'Hevajra de Banteay Kdei », in Pierre-Yves Manguin (éd.) *Southeast Asian Archaeology 1994. Proceedings of the 5<sup>th</sup> International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists, Paris, 24<sup>th</sup>-28<sup>th</sup> October 1994*, vol. II, Centre for Southeast Asian Studies, University of Hull, 1998, pp. 129-132.
- 1998 « Khmer Art » in *Art of Southeast Asia*, New York : Abrams, pp. 151-249.  
*Khmer - Lost Empire of Cambodia*, New York : Abrams et Londres : Thames and Hudson, 128 p.
- 1997 *Angkor et dix siècles d'art khmer* (direction d'ouvrage en collaboration avec Helen Ibbitson Jessup), Paris : Réunion des musées nationaux, 400 p. (également traduction anglaise sous le titre *Millenium of Glory - Sculpture of Angkor and Ancient Cambodia*).  
*L'Empire des rois khmers*, Paris : Éditions Gallimard - Réunion des musées nationaux, collection Découvertes n° 310, 128 p.  
*L'ABCdaire d'Angkor et l'art khmer*, Paris : Éditions Flammarion, 120 p. (en collaboration avec Bérénice Geoffroy-Schneiter et Claude Jacques)
- 1996 « The Progress of Rama - The Ramayana in Khmer Bas-Reliefs of the Angkor Period » in *Silk and Stones - The Art of Asia*, Londres : Hali Publications, pp. 80-9  
« Louis Delaporte au cœur de la forêt sacrée », « Angkor », « La ronde-bosse animalière dans l'art khmer », « Les chaussées des géants », « Le temple khmer et son décor », notices 16 à 28 in *Âges et visages de l'Asie, un siècle d'exploration à travers les collections du musée Guimet*, Dijon : Musée des Beaux-Arts de Dijon, pp. 58-83.
- 1995 « Die Kunst der Khmer » in *Südostasien - Kunst und Kultur*, Freiburg, Basel, Wien : Herder, pp. 147-241.  
« Les pays indianisés d'Asie du Sud-Est : Borobudur et Angkor », « L'architecture de l'Inde ancienne », « Sculpture et religion : le monde indien », « La peinture en Inde » in *La petite encyclopédie de l'Art*, Paris : Éditions du Regard et Réunion des musées nationaux, pp. 48-51, 98-9, 124-5.  
« The Angkorean Temple Mountain : Diversity, Evolution, Permanence » in *Expedition*, Philadelphia : The Magazine of the University of Pennsylvania - Museum of Archaeology and Anthropology, vol. 37, n° 3, pp. 6-17.
- 1994 « L'Art Khmer » in *L'Art de l'Asie du Sud-Est*, Paris : Citadelles et Mazenod, pp. 151-249.  
« Les arts de l'Asie du Sud-Est » in *Encyclopédie Clartés*, Paris : Éditions Techniques, n° 13060, pp. 22-32.
- 1991 « Borobudur, la colline de Buddha » in *Les Merveilles du Monde*, Paris : Sciences et Avenir, hors série n° 82, pp. 16-21.