

Avis de Soutenance

Madame Lucie ALTORFFER

Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art ; de la musique

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les commandes artistiques de Stanislas Leszczyński (1737-1766). Un programme princier à la gloire de deux rois

dirigés par Monsieur Patrick MICHEL

Soutenance prévue le **vendredi 08 décembre 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille Domaine Universitaire du Pont de Bois 3 Rue du Barreau 59650 Villeneuve-d'Ascq
Salle : F0.15

Composition du jury proposé

M. Patrick MICHEL	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Cecilia HURLEY GRIENER	École du Louvre	Rapporteuse
M. Laurent JALABERT	Université de Lorraine	Rapporteur
M. Frédéric DASSAS	École du Louvre	Co-encadrant de thèse
M. Basile BAUDEZ	Princeton University	Examineur

Mots-clés : Rocaille, Leszczyński, Lorraine, Louis XV, Héré, Nancy

Résumé :

Souverain des duchés de Lorraine et de Bar de 1737 à 1766, Stanislas Leszczyński fut à l'origine de nombreuses commandes architecturales, marquées par les évolutions stylistiques qui ponctuèrent cette période. S'y succédèrent, entre 1737 et 1750 environ, les formes les plus exubérantes de la rocaille et du rococo, l'assagissement caractéristique du milieu du XVIIIe siècle, suivi, dans les dernières années de vie du prince, par l'émergence du renouveau classique. Au-delà de l'analyse formelle de ces œuvres, cette étude porte sur la dimension programmatique des commandes artistiques du souverain, dont elle propose une lecture fondée aussi bien sur leurs caractéristiques stylistiques, que sur le contenu qui leur est attribuable. Les nombreux modèles employés par les artistes travaillant au service du Roi semblent avoir été choisis pour leur portée symbolique et politique autant qu'esthétique, et en fonction des groupes sociaux auxquels ils s'adressaient. Le discours de ce programme princier connut cependant un réel infléchissement à partir de 1750. La première décennie de présence du roi de Pologne dans les duchés fut en effet consacrée à la glorification personnelle du commanditaire. Après la paix d'Aix-la-Chapelle, le roi de Pologne mit son image renouvelée au service de celle de Louis XV et de la Maison de Bourbon. C'est enfin sur la réception de ce programme que porte cette thèse. L'art de cour mis en œuvre par le souverain répondait à la nécessité de fidéliser la noblesse lorraine auprès de leur nouveau maître. Les commandes religieuses et les chantiers urbanistiques, plus particulièrement celui de Nancy, s'adressaient à un public plus large. L'image des deux rois magnifiés par ces commandes artistiques ne connut pas la même faveur, conduisant à la conclusion d'une réussite seulement partielle du programme mis en œuvre par Stanislas Leszczyński en Lorraine.