

Avis de Soutenance

Diplôme libre de 3^e cycle de l'École du Louvre

Monsieur Fabien NOIROT
soutiendra publiquement sa thèse intitulée

Le moulage sur nature "retouché". Analyse rétrospective du Manuel du mouleur (manuel Roret, 1887) jusqu'à l'ouvrage Les Cinq Livres de Marin Le Bourgeois (fin XVII^e siècle).

dirigée par Madame Catherine CHEVILLOT et par Monsieur Jean-Marc HOFMAN

le vendredi 26 janvier 2024 à 14h00
Lieu : École du Louvre, place du Carrousel 75001 Paris
Salle Nara

Composition du jury

Mme Catherine CHEVILLOT	Conservatrice générale du patrimoine, Cité de l'architecture et du patrimoine	Directrice de thèse
M. Jean-Marc HOFMAN	Assistant de conservation, Musée des monuments français	Directeur de thèse
Mme Claire BARBILLON	Professeure des Universités, Ecole du Louvre	Rapporteure de thèse
Mme Christine LANCESTREMERE	Conservatrice en chef du patrimoine, DRAC Hauts de France	Rapporteure de thèse

Mots-clés

Moulage sur nature, modelage, réparer, compilation.

Keywords:

Life casting, modeling, repairing, compilation.

Résumé :

Pourquoi le *Manuel complet du mouleur*, rédigé par Lebrun en 1829, illustre-t-il le moulage d'un bras naturel avec l'image d'un bras modelé en terre ?

De cet étonnement est née une enquête sur la notion de retouche dans le moulage sur nature depuis le manuel Roret jusqu'à l'ouvrage *Les Cinq livres* de Le Bourgeois au XVII^e siècle.

Notre thèse est que cette retouche se définit par l'implicite de la « réparation » en moulage. Elle a un statut hybride du fait d'être à la fois technique et interprétative.

Notre hypothèse est que certains compilateurs évoquent cet usage tacite et, notamment, par un détournement maladroit de la sculpture chez Lebrun.

Notre méthode est relative à la théorie de la « réécriture », selon Michel Charles. Chez lui, les variantes interprétatives d'un texte seront réputées déjà présentes dans la source. Si Le Bourgeois ne définit pas cet implicite, il en génère parfois des ambiguïtés à l'exemple d'un mannequin moulé qui peut sembler « taillé par un sculpteur ». Le filtre déformant de la compilation pourrait ainsi nous aider à reconstruire, approximativement, un usage original de la réparation en étudiant la réécriture de deux recettes de Le Bourgeois dans le manuel Roret : le moulage entier du corps humain et un plat de type « palisséen ».

Notre méthode d'évaluation est l'analyse des œuvres à travers de bronzes du XVI^e siècle ou de moulages pathologiques du XIX^e siècle. Il s'agit de démontrer que, dans certains cas, la réparation étaye la faisabilité.

Summary :

Why does the *Manuel complet du mouleur*, written by Lebrun in 1829, illustrate the casting of a natural arm with the image of an arm modeled in clay?

from our astonishment was born an investigation into the notion of retouching in life casting, from the Roret manual to Le Bourgeois's seventeenth century work *Les Cinq livres*.

Our thesis is that retouching is defined by the implicit "repair" in casting. It has a hybrid status, being both technical and interpretative.

Our hypothesis is that certain compilers evoke this tacit usage and, particular, via a clumsy interpretation of the sculpture like Lebrun.

Our method is related to Michel Charles's theory of "rewriting". For him, the interpretative variants of a text may be deemed already present in the source. Although Le Bourgeois does not define this implicit, he sometimes generates ambiguities, as in the case of a molded mannequin that appears to have been "carved by a sculptor". The distorting filter of compilation could thus help us to reconstruct, approximately, an original use of repair by studying the rewriting of two recipes by Le Bourgeois in the Roret manual: the whole molding of the human body and a "palisséen" type dish.

Our evaluation method is based on the analysis of works of art through 16th-century bronzes or 19th-century pathological casts. The aim is to demonstrate that, in certain cases, repair supports feasibility.