

Nice
École du Louvre
cours en régions

ANNEE 2023.2024

Initiation à l'Histoire générale de l'art en Europe. 1^{ère} année : de la Préhistoire au Moyen Âge.

Corinne Peuchet,
diplômée de l'École du Louvre en Archéologie nationale, chargée de cours à l'Université U.T.L. de Toulon

Jean-Paul Demoule,
professeur de protohistoire européenne, Institut Universitaire de France et Université de Paris

Isabelle Hasselin-Rous,
conservatrice du patrimoine, direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des Monuments nationaux

Karine Casal,
docteur en archéologie romaine

François Pacha-Miran,
post-doctorant MESRI, département des études et de la recherche

Raphaël Bories,
conservateur du patrimoine, responsable du pôle religions et croyances, MUCEM

Cycle d'histoire générale de l'art en 3 ans.

auditorium de l'Artistique, 37 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30.

mercredi 13 septembre 2023	L'art des chasseurs de la Préhistoire.
mercredi 20 septembre 2023	L'art des premiers agriculteurs aux premiers États.
mercredi 11 octobre 2023	L'art formation de l'art grec.
mercredi 18 octobre 2023	Le rayonnement du modèle grec (Ve s. av. - Ier s. av. J.-C.).
mercredi 15 novembre 2023	L'art de la Rome antique.
mercredi 22 novembre 2023	La Gaule romaine.
mercredi 6 décembre 2023	De Jérusalem à Constantinople : l'émergence de l'art chrétien.
mercredi 13 décembre 2023	L'art byzantin : l'empereur et le sacré.
mercredi 10 janvier 2024	L'art du haut Moyen-âge, du premier art chrétien à l'art impérial.
mercredi 17 janvier 2024	L'art roman et le renouveau ecclésial.
mercredi 24 janvier 2024	L'art gothique : l'esthétique de la cathédrale.
mercredi 31 janvier 2024	L'art à la cour autour de 1400 : artistes et commanditaires en Europe.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

100 € plein tarif 60 € tarif réduit (*) 124 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.
(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.

Torse d'Aphrodite, 100 avant J.-C. - 50 après J.-C., copie de l'original grec du II^e siècle avant J.-C., grec, marbre de Thasie - Musée Saakler



Peindre le réel, de Caravage à Georges de la Tour : regard sur l'art européen au début du XVII^e siècle.

Pauline Randonneix,

doctorante en histoire de l'art, Université de Genève, chargée de cours, Ecole du Louvre

Le tournant des XVI^e et XVII^e siècles voit naître un intérêt grandissant pour les représentations naturalistes dans la peinture européenne. En rupture avec l'art maniériste précédent, les artistes trouvent dans le monde qui les entoure des sujets et modèles desquels s'inspirer pour leurs toiles. Scènes de genre, mais aussi peinture d'histoire ou nature morte, sont alors traitées avec un attachement au rendu vériste des éléments issus du quotidien.

La peinture *dal naturale* devient ainsi prépondérante des années 1590 aux années 1640, et ce au sein de différentes écoles de production. Pour paraphraser le titre d'une célèbre exposition, ce cycle de cinq cours entend ainsi traiter des œuvres produites par les « peintres de la réalité », dans une perspective géographique qui mettra en avant les spécificités de chaque place de création, mais aussi les passerelles qui existent entre elles. De la Rome caravagesque à l'interprétation de ce mouvement dans les Provinces-Unies, des territoires espagnols à la Lorraine, en passant par Paris, nous nous arrêterons sur la production de grands artistes de cette première moitié de siècle, tels Caravage, Georges de la Tour, ou les frères Le Nain, que nous replacerons dans leur contexte historico-politique et dans une perspective artistique contemporaine plus large.

auditorium de l'Artistique, 37 boulevard Dubouchage, NICE, de 18h00 à 19h30.

mercredi 13 mars 2024	Caravage et ses émules romains.
mercredi 3 avril 2024	Un caravagisme du nord : l'école d'Utrecht.
mercredi 10 avril 2024	L'Espagne naturaliste : d'une péninsule à l'autre, de l'Andalousie au royaume de Naples.
mercredi 22 mai 2024	Naturalisme parisien, la création picturale autour des frères Le Nain.
mercredi 29 mai 2024	La Lorraine de Georges de La Tour.

Inscriptions et tarifs

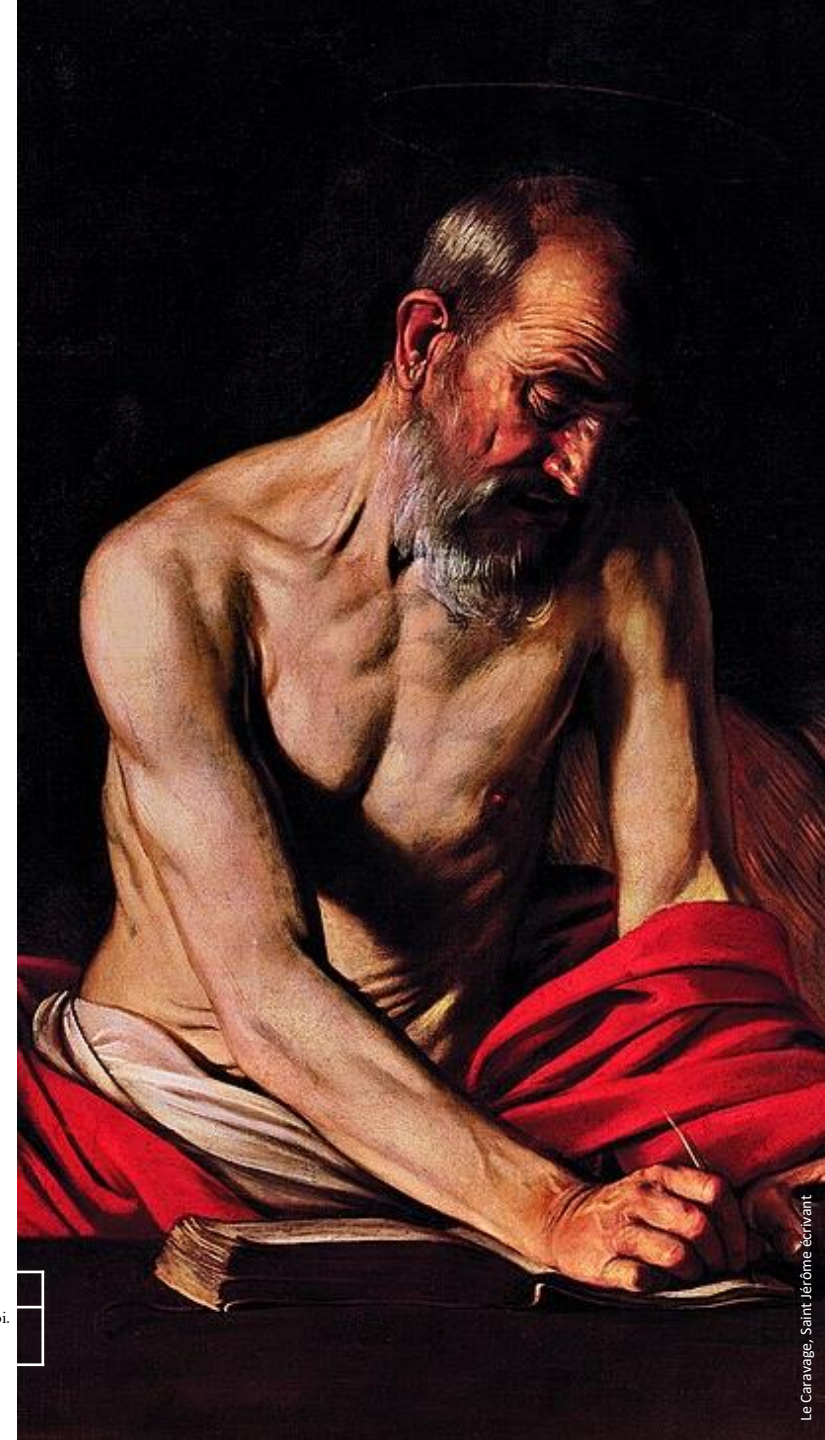
[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*) 85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'Ecole du Louvre. Contacter l'Ecole du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



Le Caravage, Saint Jérôme écrivant

École du Louvre

cours en régions

ANNEE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*