

Caen
École du Louvre
cours en régions

ANNEE 2023.2024

Abstraction versus figuration : dichotomie, porosité et dépassement dans l'art occidental de la seconde moitié du XX^e siècle.

Noémi Joly,

docteure en histoire de l'art, chargée de cours, École du Louvre

Jean-Baptiste Delorme,

conservateur du patrimoine, responsable de la collections arts plastiques
(1945-1989), pôle collections, Centre national des Arts Plastiques

Hervé Vanel,

docteur en histoire de l'art, associate professor, The American University of Paris

Maud Marron Wojewodzki,

conservatrice du patrimoine, responsable des collections modernes et
contemporaines et du service Multimédia, Musée Fabre

La confrontation entre art abstrait et art figuratif a marqué l'histoire de l'art du XX^e siècle et la manière de l'appréhender. Si les prémices de l'abstraction picturale remontent à la fin du XIX^e siècle, celle-ci devient un mode d'expression prédominant à la suite de la Seconde Guerre mondiale mais prend des formes extrêmement variées, bien loin d'une opposition binaire avec la figuration. De l'expressionnisme abstrait américain au déploiement de la figuration libre en France dès les années 1980, l'art occidental de la seconde moitié du XX^e siècle voit se succéder plusieurs courants, qui, s'ils naissent parfois en réaction les uns des autres, renouvellent sans cesse le rapport qu'entretiennent ces deux notions. Si l'abstraction des années 1950 fut perçue par le critique américain Clément Greenberg comme une évolution naturelle de la peinture vers ce qui la caractérise par essence (la couleur et la planéité du support), celle-ci sera remise en cause par l'émergence d'une peinture prenant l'image médiatique et l'objet de consommation pour sujets, puis s'imprégnant des cultures populaires, tandis que l'art minimal s'intéressera quant à lui une abstraction dénuée de tout lyrisme mettant en jeu l'espace du regardeur. Ce cours propose ainsi de donner un éclairage sur cette évolution du rapport entre abstraction et figuration.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 8 novembre 2023

Abstraction et modernisme : l'expressionnisme abstrait américain selon Clément Greenberg.

mercredi 22 novembre 2023

Art minimal et théâtralité : abstraction, spatialité et temporalité.

mercredi 29 novembre 2023

Art pop et abstraction.

mercredi 6 décembre 2023

Figuration libre, Bad painting et Nouveaux fauves.

mercredi 20 décembre 2023

Le figural : l'isolation des figures, de Francis Bacon à Djamel Tatah.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif

45 € tarif réduit (*)

85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir.



« Le Grand atelier d'Italie ».

L'art à Florence aux XVe et XVIe siècles

Matteo Gianceselli,

Conservateur du patrimoine, charge des collections de peintures, tapisseries, arts graphiques, textiles et cuirs, musée de la Renaissance, Ecoeven

À la fin du XIV^e siècle, l'extraordinaire développement industriel, commercial et bancaire dont bénéficie la Toscane soutient la renaissance des lettres et des arts qui avaient connu un ralentissement abrupt avec la Peste noire (1348). Au tournant du siècle, ce réveil, ou cette « seconde naissance » tant vantée par Giorgio Vasari, s'affirme tout particulièrement à Florence, capitale d'un nouvel âge d'or humaniste. Il s'agira d'évoquer cette période brillante de l'art occidental, fondée sur la mise au point de la perspective mathématique et nourrie par le culte de l'Antiquité, qui voit s'épanouir, entre XV^e et XVI^e siècle, l'art des plus grands protagonistes de la Renaissance italienne, de Masaccio à Michel-Ange, en passant par Donatello ou Andrea del Verrocchio. Nous pénétrerons l'intimité des grandes *botteghe* florentines en observant notamment le dialogue fécond entre les arts et les techniques, face à une demande variée des commanditaires dans le domaine de la dévotion et du portrait. Pour soutenir l'économie de l'atelier, ces maîtres doivent aussi s'affirmer comme d'habiles fournisseurs de modèles pour des artisans verriers, orfèvres, brodeurs..., rendant souvent bien relatifs pour la Renaissance les concepts traditionnels d'autographie et de scission entre arts majeurs et arts mineurs.

Musée des Beaux-Arts de Caen, de 17h45 à 19h15

mercredi 7 février 2024	Du gothique international à la première Renaissance. Gentile da Fabriano, Lorenzo Monaco, Masaccio, Fra' Angelico.
mercredi 14 février 2024	Au service des Médicis. Donatello, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli.
mercredi 21 février 2024	La maturation de la Renaissance. Les Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio.
mercredi 3 avril 2024	L'âge des grands ateliers. Sandro Botticelli, Domenico Ghirlandaio, Le Perugin, Filippino Lippi.
mercredi 10 avril 2024	Le classicisme à Florence. Léonard de Vinci, Michel-Ange, Fra' Bartolomeo, Raphaël.

Inscriptions et tarifs

[Cliquez pour vous inscrire](#)

75 € plein tarif 45 € tarif réduit (*) 85 € Tarif formation continue (**)

(*) Le tarif réduit est réservé aux jeunes de moins de 26 ans au 31 décembre de l'année de la première séance du cours, aux bénéficiaires du RSA, de l'AAH et aux demandeurs d'emploi.

(**) L'inscription au titre de la formation continue fait l'objet d'une convention particulière entre votre employeur et l'École du Louvre. Contacter l'École du Louvre/Service des Publics Auditeurs et de la Formation Continue : formation.continue@ecoledulouvre.fr



École du Louvre

cours en régions

ANNEE 2023.2024

contacts et informations

01.55.35.19.23

du lundi au vendredi

de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

cours.regions@ecoledulouvre.fr



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*