

# *BROOM: An International Magazine of the Arts (1921-1924) :* une revue d'avant-garde américaine

Ambre Gauthier

## Résumé

*Broom: An International Magazine of the Arts published by Americans in Italy (1921-1924)* est un témoignage singulier du projet esthétique et idéologique de l'éditeur américain Harold A. Loeb. Cette revue, qui s'inscrit pleinement dans le genre des *little reviews* américaines tout en le renouvelant, se veut un outil de défense de la littérature et de l'art américain contemporain qui accorde cependant une place essentielle à l'Europe et à ses innovations. Elle défend une vision de la création artistique plurielle et sans frontières, où États-Unis et Europe allient leurs forces respectives pour faire naître des œuvres universelles. Publiée depuis Rome, Berlin puis New York, *Broom* offre une ligne éditoriale complexe, aux multiples facettes, qui se nourrit de contributeurs aux cultures différentes, de rencontres et de voyages. La dialectique du dépassement d'un conservatisme nationaliste par l'intégration d'apports européens est au cœur de l'évolution de cette publication, qui incarne plus qu'aucune autre la richesse des échanges américano-européens dans le premier quart du XX<sup>e</sup> siècle. Conçue à la fois comme un objet d'art par son esthétique recherchée et comme un outil de diffusion de l'information littéraire et artistique, la revue *Broom* est une tribune ouverte librement aux intellectuels américains des années 1920, qui y expriment avec une énergie sans cesse plus forte leurs interrogations culturelles et identitaires. En lisant cette revue, le lecteur s'immerge dans un affrontement idéologique transatlantique permanent, confrontant la prose de T. S. Eliot et Kenneth Burk à celles des surréalistes Louis Aragon, Philippe Soupault ou Blaise Cendrars, juxtaposant les œuvres de Joseph Stella et Charles Sheeler avec celles des plus grands noms de l'art moderne européen, tels Pablo Picasso, Henri Matisse, Juan Gris ou encore George Grosz.

## *Broom: An International Magazine of the Arts (1921-24), an American avant-garde magazine*

*Broom: An International Magazine of the Arts published by Americans in Italy (1921–24) provides a remarkable account/ of the aesthetic and ideological project of its American editor, Harold A. Loeb. The magazine, which was one of the American little reviews that gave the genre new life, purported to be a tool for defending contemporary American literature and art that nevertheless gave allocated substantial space to Europe and its innovations. It championed a vision of artistic creation that was plural and international, one in which the United States and Europe joined forces to produce universal works. Published in Rome, Berlin, and then New York, Broom had a complex, multifaceted editorial line inspired by contributors from different cultures, encounters and voyages. The dialectic of the transcending of nationalist conservatism through the integration of European contributions was at the heart of the evolution of this publication, which embodied more than any other the richness of Americano-European exchanges in the first quarter of the twentieth century. Conceived as both an objet d'art with its refined aesthetic and as a tool for the dissemination of literary and artistic information, Broom magazine was a tribune freely open to American intellectuals of the 1920s, who expressed their explorations of culture and identity on its pages with increasingly more energy. The reader of this magazine immersed himself in a permanent transatlantic ideological confrontation, bringing together the prose of T. S. Eliot and Kenneth Burke and that of surrealists Louis Aragon, Philippe Soupault and Blaise Cendrars, juxtaposing the works of Joseph Stella and Charles Sheeler with those of the biggest names in European modern art, such as Pablo Picasso, Henri Matisse, Juan Gris and George Grosz.*